

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 003

EXP. 017

DOC. 0001

AÑOS s/f F8 72

OLMECA

BF2C3Æ1701F1

Setis olmeas

Cee, Snow y
Beaman, 1986:

94
BF2C3E17D1E2

No se conoce el número exacto de Setis
en el área nuclear (la explotación se
dificulta por la escasa vegetación)
La mayoría debe de haber sido ubicada en
elevaciones bajas o planicies cerca de la
orilla de los ríos y por encima de las
savanas fácilmente inundables. Como
toda la piedra fue importada y usada
solo para cimientos, drenajes y
herramientas para moler, la arquitectura
en piedra no existe; estructuras
precedidas de troncos y ramas (chompas)

se levantaban sobre montículos de
tierra rellenos de micelas de colas
brillantes

Cronología
olmeas

Coe, Susan y
Benson, 1986:
94

BF2C3K1101F3

La cronología olmeca ha sido sujeta de
largo entendimiento ya que los mayistas rehusa-
ban aceptar que fueran anteriores a los mayas
(por sus esculturas colosales y sus jade-
s finamente labrados). "En las últimas
tres décadas, sin embargo, excavaciones
extensas y una serie de fechamientos de
radio carbono han probado concluyentemente
que el fenómeno olmeca, ~~por~~ sea anterior a
la zona nuclear o más allá de sus confines
es seguramente Iamatero en fecha. En
efecto, podemos distinguir ahora dos

horizontes: uno original de la ~~parte~~ última
parte del Formativo temprano (i.e. 1200-
900 a.C.) que se encuentra seguido por
un horizonte Formativo medio hacia
700-400 a.C. Para el Formativo
tardío la cultura olmeca había desa-
parecido.

San Lorenzo
La Venta

Crosby

Cle, Snow &
Benson 1986: 94-
95

BF2C3417D1F4

El más antiguo centro ceremonial olmeca
floreció entre 1200 y 900 a.C. en San Lorenzo

Lagunas de los Cerros no ha sido excavado
es probablemente contemporáneo a San
Lorenzo

La Venta el mayor sitio olmeca conocido
después de la destrucción de San Lorenzo

Los Zapotes el siguiente sitio de importancia
olmeca después de la destrucción de
San Lorenzo

Sarmatino
Preclasio

Cronología

Coe, Snow y
Beaton 1986:

92
BF2C3E1701FS

Bu Ter Sinos de años de radiocarbono
Sarmatino temprano de 2000 ó 1600
a
900 a.C

Sarmatino medio de 900 a 300 a.C

Sarmatino Tardío de 300 - 0
La Cueva Inaya a 290 a.C.

Architecture Olmsted

BF2C3E17D1FG

Steinlin : p. 19 : 12 ; p. 20 maps ~~for~~ ; p. 26
mosaics ; p. 28 designs ; p. 29

Bernal Plans 1 ; Plans 7 ; Plans 12 ; Plans 11

U

Me faltan algunos de los

Tres Zapotec

Art of the Maya

Stierlin, 81:38

BF203E1701F7

Las olmecas tuvieron una civilización que influyó hacia otras, se les ha reconocido el uso del calendario, la astronomía y el sistema de fechas en inscripciones.

Al observar las inscripciones en otras zonas la estatuilla de Tuxtla, la estela de Tres Zapotec o de Piedra Labrada se advierte un sistema de anotación similar al de los mayas. Pero no se sabe aún si la fecha olmeca en la cronología olmeca es equivalente a la de los mayas (calculada generalmente como la fecha mitica de 3113 a.C.). Tal interpretación de las inscripciones olmecas produce a esta civilización en tiempos muy tardíos en la

historia de la América precolombina. La St. C
de Tula Zapotec, por ejemplo, son una fecha de 31 a. de C.
señalan que los olmecas están aún en vigor,
cuando las fechas de R. C. muestran que S. L
y L. V habían sido abandonados hacia los
siglos VIII o V a. de C.

JAGUAR
MITO

Coc

1972:3
BF2C3K17D1F8

~~Master of Animals, Capad, Am, Inupiaq
Kumukau, posee el fuego que debe ser
robado por el hombre~~

01

59

110

JAGUAR
SHAMANISMO

Coe

1972:3

BF2C3E17D1F9

Peter Hurst La Documentado ampliamente
el concepto muy difundido en Sud Amé-
rica de q. el jaguar tiene la misma i-
dentidad q. el Shaman y ha sugerido
q. ciertas representaciones o máscaras de
jaguars remanujados, dan lugar a esa
transformación hombre-animal.

JAGUAR Coe

1972.5

EMBLEMA DINASTICO

BF2C3E17D1F10

Los olmecas se ha dicho es una
una sociedad tribal sino q. al igual
q. otras sociedades mesoamericanas tardías
estaba constituida por cleros de rango hi-
erárquico con elementos del linaje real
se establece para los olmecas costumbres y
tradiciones de los aztecas: Teycallipoc con-
fusa el gobierno o el mando a los gobernantes
cuando al ascender al poder eran vestidos
como Xiuhtecuhltli padre y madre de los
dioses. Se supone q. ambos Xiuhtecuhltli
y Teycallipoc se identifican con la línea
y la sucesión real. Thompson ha insistido
que Ixamná el dios supremo y progenitor
de la dinastía de la Casa real. Identifico
Ixamná con Xiuhtecuhltli o como Xiuhtecatl
y el hijo de Ixamná: Bacab con Teycallipoc

Tecatlípoca para los aztecas era el jaguar,
representado en códices bajo el nombre de
Tepexilloth Corazón de la Montaña

En el mito azteca de creación hay un
momento en que se crean los Huacachalli dando
a entender la separación del origen de los
límites divinos de Tecatlípoca de los plebeyos
ya que los cuatro Tecatlípocas habían sido
creados por el principio dual del Dios del fuego.
Los reyes son descendientes del Dios del fuego
y de Tecatlípoca y son sus representantes
reales en la tierra.

Esto supone que hay un solo mito de origen
en Mesoamérica y que su expresión más
antigua es la olmeca de la que derivaron
maya y mexicana.

Relación entre jalsnantes olmecas y Texca-
tlípoca: el espejo, espejos consagrados de piedra
entre los olmecas usados como pectóral

EMBLEMA DINÁSTICO

BF2C3E17D1E1

en especial Opendo 1943-E de La Verde (Arucker
 1952) celtas de jade en forma de árbol del
 Opendo y en su base el espejo cóncavo, sím-
 bolo del dios Cuatripartita J. Creo los 4 árboles
 del Opendo. 2) Asociación jaguar y gobernante
 en Tuxtla Yucatán, gobernante animal de pie
 con tocado de plumas de quetzal, sus piernas
 están cubiertas con patas y garras de jaguar
 y una cola, casi un falo, de jaguar. Man-
 chado azul y rojo sobre su túnica. Escena
 de dominio real el gobernante como Rey-
 Cuatlipoc. 3) En Oxtotillán una figura
 humana de pie, con el cuerpo pintado de
 negro como querens, de pie. pintura a
 el en jaguar naturalista. símbolo de los
 testículos de la fig como si fueran la es-
 puma del poder percreativo. Expresión
 de Cuatlipoc como dividad de linaje y sucesión

real. En suma el jaguar en el arte
otomeco se refiere a Hecatlipoco, en
su forma mas pura es el dios mismo
La religion otomeca es un culto real

JAGUAR
CHACATUNGO

Grove

1972: 153

BF2C3K1701F12

~~Las representaciones zoomorfas son raras~~
~~en el arte olmeca. La identidad como~~
~~jaguars solo se puede hacer en la~~
~~pintura. Razones para suponer? Las~~
~~pedras estiradas pintadas.~~
Las jaguares no parecen ser nativos de
tierras altas. El jaguar en tierras altas
se podría explicar por difusión de los centros
de la Costa del Golfo. Estilo similar por
difusión de personas de la costa?
El jaguar representa un concepto o múlti-
tiples.
Construcción enfático? El jaguar olmeca
es una decada de la flora de la cual
evolucionaron eventualmente otros deos
de la flora de Mesoamerica. Hurst en-
gare? el simbolismo del jaguar etc

relacionada con transformaciones chamánicas.
Tiene asiento y el jaguar tiene varios pa-
peles como gráficos. En su aspecto de dios
de la lluvia, este concepto pudo haber
estado muy arraigado en la mitología
de los costos y durante el zenith de la
cultura donde abrumaron el arte con
temas de jaguars predominantes. La evolución
de las serpientes de jagged eye no parece
posible; los jagged eye sugieren ser de
origen del alliplano.

Relieve III fig 1.
Valla en relieve directamente en la
roca zoomorfa, acaso es un jaguar
vista echado como los de San Lorenzo. La
lengua de fuera, tocando una planta
? parece ser el cordon Cactus *Lemaurococcus*
Weberi, cuya fruta sea comestible. El

3/ JAGUAR
CHALCATZINGO

BF2C3E17D1F13

Relieve 1 y 1x (Año 46 y c)

Bocas de monstruos jaguares: Cuellos
de la tierra, bocas de jaguares
signos de nubes: boca de were jaguar

Asociación a cueros, lluvia, fertilidad
Recordar los ataques de la costa del
golfo.

Relieve IX como vía de paso, rito de
iniciación de renacimiento a través del
hocio del jaguar

Pinturas

Estatillas y justhuaca asociación de
jaguales con cueros

Estatillas emisor sexual de jaguar
hombre - mito del origen de la gente del

jaguar.

Alturas de la costa del golfo, sur de
Orizaba, Enciclopedia de faunas de jaguar,
cuando significa Teacamecayotl o cuecda
humana, de ligas de venado o monarca

2/ JAGUAR
CALCATZINGO

BF2C3E17D1F14

animal puede ser en alcalde
psicoactivo y representar su estado de
transformación

Relieve IV fig 2

2 felinos zoomorfos con excepción de sus
cabezas son similares en posturas y en
ornamentos, no tienen orejas, castuados con
cruz de San Andrés sobre el hocico, garras
echadas sobre hombros y accents. Differen-
cias el de arriba quinido con colmillos, ojo
realista, signos de maíz, glifo sobre la paja
similar al glifo de Venus y elementos,
el de abajo con ojo estrecho, cabeza hendida
ambos ciudades jaguar in relación con
fertilidad, al penté glifo San George superior

de agua. Sus referencias sugieren ser
decisiones opuestas: vida - muerte; noche -
día; cielo - supramundo. Juntos - concepto
de dualidad. Asociación de jaguar a
cueros, al cielo de noche y al supramundo.
Representación de conjuntos e gentes jaguares
de la Costa del golfo? sobre gentes del
altiplano?
Atacan a los humanos. En la historia
mitica de la creación se dice q. el Sol
inicial estaba precedido por un jaguar;
al fugir este sol, los jaguares desorga-
ron los gigantes q. habitaban el mundo.
Las Crónicas q. dicen este mito. Atacan
el Sol jaguar en el Xromatino coinciden
temente contemporáneas a los olmeas

El jaguar en la plástica olmeca
Conferencia M. N. A. Enero 25, 78

BF2C3E17D1F15

1. Introducción - Límites

Importancia del jaguar en las culturas
precolombinas

2.- El animal características

3. Como se representa y que significa
en el arte olmeco,

3.1 En el Carajón Geopífcis siempre
en calidad de figuras compuestas, pero
solo de sus rasgos (señalarlos) sirve para
señalar su presencia. Confusión con
otros animales e imprecisión en su
identidad.

Do grupos principales en q. aparecen
rasgos del jaguar.

3.2 Con colmillos

3.2.1 Con mas apariencia animal

3.2.2 Con mas apariencia humana

3.3 Sin colmillos

3.4 Interpretación de deidades de la lluvia

3.5 Concepto de Shamanismo

3.6 Todos son seres sobrenaturales que
extremezclan rasgos, características
común a las imágenes prehispánicas,
lo que hace improbable su adju-
dicación

3.7 Mito de origen

3.8 Emblema divinitos : cabezas,
contenidas en, alas mayas

4. Cita de Sahagún

3.9 Sucesos del area Suetio-politana
Aparecen mas proximos al
dato visual y pudieran tener
significados distintos, son posi-
blemente postuivos.

4. Cita de Sahagún en cuanto a
la importancia de los cultos y
de la religión que se pueda retrotraer
se con cautela.

C. I.

E. 1. 16

1. 16

Zona nuclear: jueza y se une a
la del hombre para darle categoría
superior en el orden de las cosas

Zona periferia: hombre y jueza
separados, representación predominantemente
animal; división de las juezas de
la naturaleza y la natural

Transparencias

BF2C3E1FD1F17

- 1 Jaguar
- 2 Jaguar
- 3 Jaguar Patricio Nuevo
- 4 Las Soldados, Las Choapas, Ver.
- 5 Mon. 37 San Lorenzo
- 6 Estero Rabón Mon. 4.
- 7 San Lorenzo Mon. 10
- 8 Hacha Proc. dese.
9. Hacha dibujo Proc. dese.
- 10 Fragmento máscara de Apoala, Oax. dibujo
- ~~11~~ 11 Placa de jade de la Mistera
- 12 Mon 52, San Lorenzo
- 13 Mon 52, San Lorenzo
- 14 Hig de Las Lunas
- 15 Hacha de Las Lunas 15a. Altar 5 La Venta
- 16 Hacha dibujo Proc. dese.
- 17 Hacha Kunz
- 18 Hacha de piedra de Cuautla, Morelos

- 19 Hadas de opende de La Venta
- 20 Quejadas de la lluvia - Coahuila
- 21 Tigre de Necepa, Puebla
- 22 Celta de Ejido Ojocal, Municipio Cardenas, Tabasco
- 23 ~~24~~ Sig. ^{serpentina} Blisi's Collection
- 24 Hdg. serpentina Blisi's Collection ^{24A} Sig. Atlimayán
- 25 San Martin Papapan
- 26 Sig. Dubarton Oaks
- 27 Mon 3 Patres Nuevo
- 28 Mon 3 " "
- 29 Mon 1 Tepicchitlan
- 30 Caluya 1 San Jerez
- 31 Quintal 26 Yaxchilan
- 32 Chalcatzingo
- 33 Chalcatzingo
- 34 Chalcatzingo
- 35 Juxtahvaca Oxtotilcan
- 36 Juxtahvaca
- 37 Juxtahvaca
- 38 Tepuyolotl

1/ Animal e
representaciones

Conferencia M. H. A.
Ene 25, 78 BF2C3K17D1F18

La antigüedad y la difusión de representaciones de animales son el resultado de la disposición natural del hombre para seleccionar temas que lo atraen de manera especial de entre el mundo que lo rodea. De particular interés han sido aquellos animales que destacan por cualidades singulares del medio ambiente en que se desarrolla la cultura que va a representarlos. Es evidente que en eso palmar no va a formar parte de la iconografía del arte de tribus amazónicas.

El crecimiento, y el movimiento que caracterizan la naturaleza viva del

animal y su capacidad para bene-
ficiar o para hacer daño, han estimulado
siempre la imaginación artística. Las
imágenes de animales se han conce-
lido de maneras extremas y vacuadas
así entre otras, han sido complementos
de las figuras humanas, motivos sim-
bólicos aislados, elementos ornamentales
y en el arte occidental ocupan lugar
de primera importancia en los natu-
ralismos muertos y en los paisajes.

Por otra parte hay figuras de ani-
males que se prestan a un mayor gra-
do de naturalismo, a la esquematización
o incluso a la abstracción. Cierta-
mente casi nunca aparecen como
protagonistas exclusivos de la obra

de arte.

El arte figurativo se inició en el Paleolítico con representaciones de animales y desde entonces ha continuado siendo fuente de inspiración inagotable en todos los continentes y en todos los niveles de civilización.

En las culturas de la América indígena la figura del animal es con frecuencia humanizada y sólo revela su animal origen natural a través del análisis de detalles que pueden escapar al más experto observador. Las representaciones de animales están sujetas a varias y cambiantes interpretaciones, el rico repertorio figurativo de animales muestra la importancia

Que tales imágenes tenían en el sim-
bolismo mitológico y actual en el ritual
religioso, en el vestuario ceremonial y
en múltiples aspectos de la vida diaria;
es tal ^{la} ~~la~~ importancia de las imágenes
de animales en el arte del Egipto anti-
guo ~~que~~ que me parece tiene solo paralelos
con el Egipto faraónico.

De entre los animales que interesaron
a los pueblos y a los sacerdotes y
artífices de esos pueblos, he de ocuparme
~~de la siempre expresiva~~ de una de
muy singular apariencia, de hermosa
figura y de renombrada fuerza, presti-
giada por sobre otros animales por sus
misteriosos poderes y ocultos comportamientos

nocturno, me refiero al rey de los animales americanos: el jaguar.

Que hace estimulante sin duda sería el ~~de~~ investigar ^{en} ~~su~~ ^{las} manecías en que el jaguar se ha representado a lo largo de la historia artística de los pueblos precolombinos y cuales han sido sus equivalentes significados. El tema valiera en muchos lo que se pueda exponer en su una charla. Voy a tratar pues solo de un solo aspecto, que por limitado no deja de ser rico y fascinante: el jaguar en la plástica Ancestral. Y queda establecido que mi concepto acerca de lo Ancestral es riguroso, y se restringe a las obras producidas en

la zona de la costa del Golfo (sur de Vera-
Cruz y este de Tabasco) y a aquellas que
provenientes de otros lugares como Guerrero y
Altiplano Central Arcaico ~~son~~ en sus formas
y en sus temas rasgos que los integran
al estilo Olmeca en su más pura expresión
durante el llamado periodo preclásico
medio. sigue original

Elemento de unificación en las
culturas precolombinas de México y de
Sur América es el felino. Los grandes
felinos como el jaguar y el puma in-
terizaron a artistas y a pensadores reli-
giosos en las dos grandes civilizaciones,
Olmeca en Mesoamérica Central
en Perú, y siguió siendo tema de gran
importancia hasta la época de la conquista

Jaguar 4/
animal.
Kaj

Coe

1972-13

BF2C3E17D1F21

Cinco especies felíneas en el crasom
geográfico olmeca del sur de Veracruz y este
de Tabasco:

- El jaguar - *Felis onca*
- El puma - *Felis concolor*
- El ocelote - *Felis pardalis*
- El margay - *Felis weideii*
- El jaguarundi - *Felis jaguarundi*

Es el jaguar el felino se llama y
el más grande de los felinos manchas
Es uno de los felinos en su cuerpo perfec-
tamente adaptado a su papel de agarrar
presas en la noche, detecta su presa por
los ojos y los oídos o al tacto, su camuflaje

redonda, con grandes ojos de visión fijas en-
tar y bien desarrolladas papilomas de la retina
Dientes largos y sensitivos y le permiten
encontrar su camino a través del material
en la oscuridad. Rasgo peculiar es su
suro que le corre longitudinal a lo
largo de la cabeza y que se forma por los
pliegues del cuero cabelludo. En las llamadas
su pelo es de coloración erizada, los
gatitos tiene sus ojos pálidos marcados
con manchas negras redondas. Cuando
el animal madura estas manchas tien-
den a formar rosetas con manchas inter-
iores (lo que lo diferencia del ocelote y
solo tiene rayas) La coloración negra de
la cola es irregular, pero la punta
es negro elemento y también lo
distingue del ocelote.

2/ Jaguar
animal

Cse

1972:1-3

BF2C3E17D1F22

en forma de garras

El jaguar, típicamente felino, tiene garras y no el peso, que son retractables ^{a voluntad} en las garras que deja cuando camina. La terminal salicario, y caza su presa solo y de noche. La víctima es traída al suelo por los pies garras y patas delanteras poderosas y es desgarrado poco a poco por mordidas de los desarrollados caninos en el cuello. Con tanto J. el primer alimento casi de venados y otros felinos menores de pájaros, el jaguar se alimenta de pecarí, venado, mones conejos y otros mamíferos que son cazados con frecuencia a lo largo de las corrientes de agua el hábitat favorecido por el jaguar. La

un excelente nadador por lo q. también
tortugas y pescados forman parte de su
dieta, tal parece que atraen a los
peces golpeando su cola sobre el agua
imitando el sonido de putas al caer.

6/

BF2C3E17D1F23

recuerden al jaguar

Dice Sahagun en el Capitulo I del Libro Undecimo cuando habla de las bestias fieras

1. El tigre anda y bule en las sierras y entre las peñas y riscos, y tambien en el agua, y dicen es principe y señor de los otros animales; y es arrojado y recatado y no siente trabajo ninguno tiene muchos cuidados de di, mañana y de noche ve los animales que ha de cazar, tiene muy larga vista aunque haze muy oscuras y aunque haze mucha ve las cosas muy pequeñas.

En otro parrafo fue ilustrado

01
1.23

3. Como se representa: Nunca aparece el animal con su identidad natural. De hecho son pocos los rasgos representados: ojos con comisura interna hacia adentro, ocasionalmente cuernillos, rines o hundadura en la cabeza. Se muestran la boca cuadrada y las garras. Es difícil saber en la piedra si se trata de jaguar o de puma por la ausencia de colores.

Con las representaciones de las zonas periféricas al área metropolitana el hombre y el jaguar se muestran separados, se usan representando al animal como es, se han dissociado las fuerzas de

la naturaleza y la natural. El
concepto se mantiene y tal vez se
modifica, el animal asociado aparece
queja como dominador

Fin

En tanto que en las representaciones
del crayon grisáceo y en ^{aquellas} ~~estas~~ similares
por la pureza del estilo se revela la
concreción de un concepto imitativo a
través de la forma híbrida hombre-fajano,
Su sobrenatural y divino que ha cobrado
existencia en las preciosas esculturas de
basalto o en las frágiles y pequeñas obras
de jade. ~~Un fragmento del mito~~
Los elementos que del derivan del animal,
en este caso del fajano, o del ámbito de
la imaginación muestran claramente

que la imagen que los exhibe es una
divinidad, ser sobrenatural que goza
de una per'o modo de ser diferente de lo
humano y controla fuerzas inaccesibles
al hombre. Los elementos teriomorficos
de una imagen divina atestiguan que
la divinidad comparte los secretos, los
poderes y la magia de ese mundo animal
asi como de todo su potencial creativo,
oculto y manifiesto.

Al caso este tan antiguo concepto
obscuro que cobra forma en las hibridas
imagenes de hombres con rasgos de jaguar
y que significan la fuerza animal que
se une a la fuerza humana para darle
a esta categoria superior en el orden de

las Casas y que se asimismo la coincidencia de contrarios, el aspecto dual en que se muestran alternativamente o simultáneamente lo benéfico, lo terrible, lo creador, lo destructor; acaso de aquí este concepto cambiante en esencia y en proceso surge en esa remotísima antigüedad en el seno de la cultura atinadamente calificada por Alfonso ~~de~~ Caso como la Cultura Madre y que al penetrar hasta los tiempos mexicanos en el jaguar divino con su piel manchada como el cielo cubierto de estrellas, con sus ojos nocturnos que lo hacen dueño de la oscuridad y el inframundo se le conoce como Tepeyolotli uno de los múltiples dioses en que se aparece el poderoso Tezcatlipoca

1. Introducción

Objetivo factor de unificación en las culturas precolombinas. Grandes líderes como el jaguar y el puma preocuparon a artistas y a pensadores religiosos en las civilizaciones tempranas: olmeca en Mesoamérica y Chavin en Perú y seguir siendo temas de gran importancia hasta la época de la conquista.

51
576

JAGUAR

ANIMAL

BF2C3E17D1F27

Tienen garras en forma de ganchos, no
uñas y dientes q. rasgan y costan como
tijeras pero no mastican. Las garras se
retractan a la voluntad del animal.
Cazan de noche y los ojos están adaptados
a ver de noche. Sus lenguas están cubiertas
de pequeñas espinas curvadas que se
aplican a limpiar la carne de los
huesos.

El jaguar americano es un gran gato
marchado con piernas poderosas. Su
piel está decorada con rosetas con una
mancha al centro. Es un magnífico
salador y trepador, amueña de panes
y caballos y dispuesto a matar hombre.

1 Animal
Representaciones

Handbook
XIV : 935-943

BF2C3E17D1F28

La antigüedad y la difusión de representa-
ciones de animales son el resultado de la
disposición natural del hombre para se-
leccionar sus temas del mundo que lo
rodea, han sido de particular interés
aquellos ^{animales} que abundan en su medio am-
biente y que pueden ser reducidos a for-
mas esquematizadas. El crecimiento y el
movimiento que caracterizan la naturaleza
viva del animal así su capacidad impli-
cita para beneficiar y hacer daño, han
estimulado siempre la imaginación ar-
tística. Las imágenes de animales se
han conectado en maneras extraordinariamente
varias: como complemento de las figuras

humanas, como motivos simbólicos, aileños
como elementos ornamentales etc. Las repre-
sentaciones de animales se prestan al natu-
ralismo o a la abstracción y aunque de
una u otra manera aparecen en el arte casi
siempre son protagonistas exclusivos de una
obra de arte.

El arte figurativo se inició en el Paleoli-
tico con representaciones de animales y des-
de entonces ha continuado siendo una
fuente de inspiración inagotable en todos
los continentes y en todos niveles de civi-
lización.

En culturas africanas y Americanas la
figura del animal es con frecuencia huma-
nizada y revela su origen natural solo a
través de detalles que pueden escaparse al
más exacto observador.

2/ Animal
Representaciones en America
Indigena

Handbook
XIV: 943

BF2C3Z17D1F29

Las altas civilizaciones de America Pre-Colombina se ocuparon extensamente en los ricos temas de animales a tal punto que constituyen patrimonio comun en las tradiciones indigenas del Nuevo Mundo; elaboraban o simplificaban la imagen natural del animal y logaban gran originalidad en las representaciones.

Las representaciones de animales son fundamentales en el arte de pueblos agri-colas de todo el mundo y en todo nivel de civilizacion. Es evidente q. en el nivel de culturas como la de America Indigena las representaciones animales estan sujetas a varias y cambiantes interpretaciones.

El uso repetido frecuente es indudable el
resultado de la importancia y las imágenes
de animales tenían en el simbolismo
actual y mitológico, en el ritual religioso
en el vestuario y en otros aspectos de
la vida diaria - a un grado que solo
tiene paralelos en Egipto.

Enc. of W. A

BF2C3E17D1F30

Zoomorphic and
plant representation
Vol. XIV: 938

ANIMALES

La antigüedad y la difusión ^{de representación} de animales y de plantas son el resultado de la disposición natural del hombre para seleccionar sus temas del mundo que lo rodea y en particular de aquellos que ocurren más frecuentemente y que son más susceptibles a esquemas. El crecimiento y el movimiento que caracterizan a la naturaleza viviente, con su capacidad implícita de beneficio y de daño han estimulado siempre la producción artística. Las imágenes de plantas y de animales se han concebido en formas variadas: como

parte de figs. humanas, en paisajes, como
motivos decorativos y como elementos ornamentales
Que cuando las imágenes de animales y de
plantas sean representaciones comunes, en arte
casi nunca son protagonistas exclusivos a
menos que el motivo sea el americano

Las imágenes de animales pueden tratar de
identificarse con la realidad o pueden
usarse simbólicamente. El animal como
símbolo lo común en el mundo este y en
la Edad Media. Pueden ser entonces elemen-
tos decorativos o pueden tener significación
simbólica narrativa

Animales en la América precolombina. -

Las Cirdiquieres de la América precolombina

Zoomorphic and
plant representation
Vol. XIV: 944
BF2C3K1701F31

ANIMALES

Sequearon extensamente temas animales, los
laboraron en tal forma que adquirieron gran ori-
ginalidad

El rico repertorio figurativo es sin duda el
resultado de la importancia que las imágenes
animales tenían en el simbolismo actual y
en la mitología, en el ritual religioso,
en las costumbres y en otros aspectos de
la vida, a tal punto que solo tiene paralelo
con Egipto.

Entre los pueblos egipcios del periodo pre dinástico
había probablemente un culto totémico el
cual, después de la unificación política del
país, se convirtió en parte del pantheon nacional

1/ Conferencia M.H.A. Julio 25
1973

Iconografía en la Escultura Olmeca Monumental

BF2C3K17D1F32

① Definir el material a que me voy a referir por su procedencia y por la época

1.1 Área. Término olmeca. origen

dudoso. Estilo: manejos similares de formas y de estructuras, presencia de símbolos y temas semejantes en las esculturas olmecas.

permiten hablar de un introyundible estilo artístico. Lo olmeca es ante todo un estilo artístico, que puede decirse se apre-
hendió por códigos un estilo de vida. El
estilo se da en su plenitud cuando en
una área geográfica, en una época determi-
nada se alcanza una mayor expresión cultu-
ral.

1.2 Epoca. El estilo olmece se logra
entre 1500 y 600. El estilo no es estático está
sujeto a cambios espaciales y culturales. El
la N. del A. Occidental los cambios de estilo y
sus rasgos permanentes están apoyados en fuentes
documentales. Respecto al arte olmece podemos
pasear un acercamiento a su unidad y a su
pluralidad por las mismas obras de arte, que
lleva, con excepción de algunos datos arqueológicos
de otros medios de conocimiento. Es a través de las
obras de arte que permanecen y podemos acercarnos
al distante mundo olmece. Así observamos rasgos
unitarios esenciales y rasgos accesorios mutantes. Sin
embargo este aspecto de particularidades locales:
precisa el estilo de San Juan y de diferencias
temporales: los cambios evidentes entre las más an-
tiguas esculturas de San Juan quedarán por
aún marginadas.

2/
 ② Casos de Creaciones de la
cultura Olveca. Las grandes esculturas
 (que dan la arquitectura, las pequeñas talla) son
 las que pueden ser los mejores Testimonios, guardan
 fundamental significación 1) a fin de preservar
 trascienden los límites del tiempo humano por lo
 se justifica el esfuerzo concentrado y 2) ^{señala la prescripción} ~~indican las~~
~~de grado~~. Conclusión: mutilación intencional del
 aspecto exterior, pero ~~preservación~~ (resguardo de su
 carácter eterno, confirmo su sociedad

③ Número de esculturas: 248 . LV=87; SL=65
 + Te=6 . + PN=4 ; LC=28 ; TZ=23

④ Conservación de que se ocupa: origen, for-
 mación identificación, transmisión y trans-
 formación de imágenes figurativas. Cons. Imagen
 geogr. escrita. Proceso de tres niveles 1) agrupamientos

4) sensación 2) Comprensión del asunto convencional
firmado: del tema, tiene que ver con imágenes,
historias alegóricas ep. y falta de fuentes, problemas
con los textos antes de más de 2500 años después

3) Comprensión del contenido cultural subyacente sube
descubrir las actitudes básicas de un pueblo, la
estructura cultural. Me voy a referir al nivel
de la vida al desarrollo temático que
es la esencia de la iconografía como
nunca antes se había intentado es como
un experimento con los usuarios especulativos
includibles en lo que se refiere a la iden-
tificación de imágenes y con la adrección
de que mi interpretación puede ir más allá
de lo que quisiera significar el artista.

Do grandes grupos de imágenes: míticas y alegóricas
pero nunca son exclusivos se mezclan como los mitos
que expresan, oscilan entre 2 extremos y se confunden con el hombre
al centro

Estas dos formas principales de imagenaria: las figuras míticas y las figuras alegóricas no son en forma alguna excluyentes, cada una incorpora en poco o en mucho de las contrarias. Pero todas convergen a exaltar la imagen del hombre, el hombre situado en el centro mismo del universo olmeca.

Se repetido en distintas ocasiones que la representación de la figura humana es una necesidad fundamental y un problema fundamental en el desarrollo de la conciencia. Las esculturas de figuras humanas expresan

el deseo del hombre de perpetuarse en
la imagen y las humanas esculturas
almuecas son como dijo el poeta:
los cantos que de ese pasado perma-
necen

Son vehículos y símbolos del orden y
de la armonía en la naturaleza!

Opmece

BF2C3K17D1F35

La escultura monumental (1200-6000. C)

250 esc.

88 L.V. 75 S.L. 28 L.C. 28 T.Z

De acuerdo con lo que en ellas se representa
1º figs. humanas, el más abundante y no el
faunal

2º figs. compuestas rasgos humanos con rasgos
animales y fantásticos

3º figs. animales no de acuerdo con rasgos naturales

Formalmente: Volumen, formas germinales,
vitros internos formas curvas, predilección sup. redon-
deadas y fuerte proporción armónica (proporción
aurta).

Temas:

a) Emergens mixtos : 1) mixto de creacion, posesion de lo tierra, fertilizacion de lo mismo, origen sacro del hombre

2) fijo que emerge de cuerno: mixto de origen cerebro terrestre, gran instinto parecido del hombre

3) fijo con mixtos: opendo?

b) Seres es brevedades: Aspecto humano con rasgos de animales y fantásticos. Were jaguar? niño y adulto. modificaciones en ojo, boca y garra

c) Seres humanos: desde los que se apartan de la naturaleza visible, les colocada bajo protección sobrenatural, los mediadores. Cabezas Colosales (15) Retratos alejados. Concepto. Retratos de gobernantes. Poderes dioses.

Genesis "Transformación del estilo olmeca"
Conferencia ~~de~~ Jules 14, 1983

BF2C3E17D1F36

- Área olmeca
- Ciudades olmecas
- Cronología de 1300 a 400
- Definición de estilo
- Características del estilo olmeca con base en la cronología defendida por San Lorenzo

Características formales

Asunto representado que no implican total reconocimiento del tema

- El estilo en La Venta
- Me he concentrado a definir el estilo escultórico olmeca en las ciudades

mejor consideradas del mundo olmeca, las transformaciones se observan más notablemente en tiempo y en sitios distantes de la zona nuclear. Llegan a un punto en que el estilo olmeca ~~desaparece~~ se ve sustituido por estilos nuevos que reflejan momentos de gran integración cultural.

"Evolución del estilo almec"

Conferencia curso junio del arte Difusión cul-
tural UNAM Julio 14

BF2C3A17D1F37

Por estilo dice Meyer Schapiro se
entiende la forma constante ... del arte
de un individuo o grupo " Por encima
de todo ... el estilo es un sistema de
formas con cualidad y expresión signifi-
ficativa, a través de lo cual se hace
visible la personalidad del artista y
la forma de pensar y sentir de un
grupo " El estilo manifiesta el caracte-
rístico totalista de una cultura y proyecta
el sentimiento colectivo. La presencia
de un mismo estilo es el signo de inte-

gración de una cultura y de la sucesión de un momento altamente creativo. El estilo es un lenguaje: tiene un orden y una expresividad internos, aun cuando en su aspecto externo pueda tener ciertas modificaciones temporales y espaciales. El estilo se realiza plenamente en momentos de integración cultural, pero como proceso que es no puede permanecer inmutable, se modifica por leyes internas que rigen el cambio o por inevitables presiones de índole externo.

La descripción de un estilo debe incluir tres aspectos: el reconocimiento de elementos o motivos que se aparecen usualmente, las relaciones de las formas

1/ In my first lecture I talk about the images of women in pre columbian sculpture showing and showed how they were first depicted, in small terracotta figurines, naked as ~~too~~ young girls beautifully represented, as matrons, in maternal attitudes and with double heads ~~or~~ two faces, to express duality a concept later developed. This dual aspect was always supported by a human form.

I latter show feminine figures in a more naive popular art associated with funerary cult. Then I pass to present

women in historical context, as she
appears in Maya reliefs in relation
with important rulers. I show also
portraits of women in central Veracruz in
a naturalistic image. And finally I
came over the feminine image as a
deity, as it was represented in theocratic
Societies of Teotihuacan, Monte Alban and
the Tlaxcala or Aztecs. So we had a
panorama of women images in different
context for from the most simple fertility
~~and~~ symbol to the elaborate and complex
Supernatural.

2/ Today I will limit my presentation to the ~~fundamental~~ ^{and intriguing} art of a fascinating culture: the Olmeca.

I will like to establish some general points before we go through the slides.

1. With the Olmeca civilization begins in Mesoamerica. So far there is not much evidence about their origin, it is still debated if it was in the Gulf Coast or in the Pacific and only hypothesis from where they came. It looks like if it was a pristine culture, as much as the Egyptians or the Mesopotamians. What we

know that about 1300 to 1200 B.C. they
have settled in what is now southern Veracruz
and a western portion in Tabasco. A ~~dry~~ tropical
zone with river, swamps and ~~rain~~ heavy
rain for many months of the year. This
supposed to be their homeland because of
the many monumental sculptures that have
been found and some cities, not really
ceremonial centers as they were called. We
can say that their cities have already princi-
ples of urbanism, religious and secular
buildings, pyramids, plazas and possibly
ball courts even many of them were of
clay, some covered with slabs of stone
and some ^{part} ones of stone masonry. They also

2/ was oriented to the cardinal point, with the usual deviation from the north as latter Mesoamerican cities. The buildings that remain pyramids, plazas, steles were for religious activities and some platforms might have been ~~for rulers~~ the support of edifications for houses of the ruler, the nobility, the merchants and the peasants. Live in huts outside the seat for the religious, economical and social power. BF2C3E17D1F90

Obweca ~~was~~ is a natural name that means people of the rubber land

2. A second point that I want to emphasize is that we know of the existence

of the Olmeca culture because of their
art objects. It was only about the late
20's that one American scholar focused
his eyes to some jade objects of some museums
and he found that they had similar features
but that they were different from the
Maya, Terti Quasen, Zapotec etc. cultures
Latter on a monumental sculpture was
discovered in Veracruz and it was similar
to the jade objects. And the most fascinat-
ing history of archaeological discoveries
began. And with them hypothesis, meetings
discussions and so on, and of course we
know very little about these extraordinary people

3/

0F2C3E17D1F91

but we can see and admire and study the unique art they created.

Professor Wicke and myself were both attracted by this art and we have published some books with the content of our researches. Years have passed from those works and I am sure we have modified many things that we wrote with other experience our past ideas about the Olmeca art.

Nevertheless some of these ideas are maintained and

See me the most clearest thing

in absence sculpture is that it reveals
man at the center of the world and its
relation with divinity. Absence art is a
humanized act, some time ago I named it
homocentric art.

On the light of this concept I will
present the image of absence sculpture.

How: 1984

109

Monumentos políticos de porteros

BF2C3E17D1F42

Artistas enseñados en el área metropo-
litana. Retratos de personajes en
cena, revelan un tema de control
político o de alianza. Arte más explí-
cito, menos conceptual

142

- Representación de 2 elementos rituales:
Complejo hacha - antorchas o manopla
actos [prefero el 2º] que aparecen en
1. Discos azules del Mus. de Santiago de Chile Lam 1
 2. Estela de Padre Piedra Chis [solo manopla] Hig 3
 3. Hig. de jade de Bliss Col. Hig 4
 4. Hig. de jade de Mus. de Arte Cleveland Hig 5
 5. Hachas de La Venta [solo 2 manoplas] Hig 6
 6. Mon. 10 de Sn. Foreyn [solo 2 manoplas] Hig 8
 7. Hig. 9, pendiente del Mus. hoc. de Antrop. Hig 10
 8. Hig. con antorchas en la mano Hig 12
 9. Hig. con antorchas y manopla en el mástil Hig 13
 10. Hacha plana de piedra con antorchas Lam 11
 11. Hig. de Serpentina de Paso de Ovejas con antorchas Lam 111
 12. Hig. Colel. Casahuate, hacha [solo 2 manoplas] Hig 14
 13. Placa de jadeíta con manopla esquematizada Hig 15

Ducker (1952 p. 166) las llama "knuckle dusters" a las manoplas, Stirling (1955 p. 14) las consideró como protectores. Narasimha (1960 p. 11) piensa q. se trata de una especie ceremonial en la estela de Gadev Puder, Chis. y Co. (1965 p. 763-65) las considera posibles armas defensivas en vista de q. no se ha encontrado nada en contextos arqueológicos.

Este complejo aparece en hoces ceremoniales, figs. de culto, figs. planas, 1 estela, 1 escult. monumental y diez altas, 1 placa de jade.

Todo se sitúa en relación con el foguero antes-ponoso.

En los objetos de uso ritual posibles antecedentes de protectores de fogos de peña, antorchas para alumbrar al foguero, deidad de la noche, o pueden ser otros, no parecen ser armas defensivas.

Olmec presence in Central Mexico

* Codicetas como en la expresión plástica de la fase Tzahpiles, hacia 1300 a. C. se encuentran los progresos materiales, ^{BFPC3E17D1.F4Y} técnicas, organización socio política, prácticas rituales y ceremonias del Snogonin (Niederberger Hist. de México p. 115) ^{grado de desarrollo semejante a Tzahpiles}

* Como es posible que hablo de un conjunto social restringido a un territorio, - pero en Tzahpiles, Ocos y la costa del Golfo, ocurre lo mismo, según dice Niederberger - que por precedente se libran de toda tarea agrícola para dirigirse al gobierno político, religión y un mundo del arteano? (Niederberger Hist. de México p. 115) ^{horizonte y un mismo momento}

* Como puede hablar de capitales olmecas y realmente hay un mismo patrón cultural

en la costa del Golfo, en Cuernavaca de Guzman
y Papaca? Nidechelega, H. de Guzman p. 116.

Muriel Porter

BF2C3E1701F95

Tlatilco

Tlatilco first site by "chance" known as
Olmes in Cuauhtlan

Olmes features of Tlatilco

1943 H. Moedano y M. Cuauhtlan primera
Temporada I

1947 Excavaciones concentradas en temporada II

1948 bajo la direccin de Ruben de la Borbolla
Muriel Porter catalogó la coleccin de Cuauhtlan
Romano, Reina, Chan, Pareyon trabajaron en Tlatilco
Muchas tumbas aparecen al mismo tiempo
aunque no fueran contemporneas.

El catalogo de Porter no ha aparecido

En 1948 entrs a Columbia Museum relaciones
de Tlatilco en Tacatepec

Regresa México en 1950. Full report de I N A H.
Su disertación sobre el material de Tumbas.
Zoo Tumbas

Ex de Tlatilco ash. para decorar pero no hubo
Carbón 14

Zone and panel decoration on
Etched or carved decoration

Rock stamping

Helix indine

Cadix ware

long neck bottle

Sprouted traits

Baby faces - Adorno figurines

Olmeca
aunque no
siempre se dan
al mismo tiempo

Todos estos objetos con elementos "olmeas"
han sido tratados como pequeños
no había estrategias en 1950

2/ Manuel Portu

BF2C3E17D1F46

Material olmeas en Tlaposoya Totopilem y de Niederhagen y de Tlatilco Tolstoy coetaneos a Olmeas de la Costa: 1200 a. C.

J. Lilly: Capodas habitos en Colimaal Stissel

Opunt de Guadalupe (Veo trabajo de 1980)

Botulones de cuells largos particulares del ~~español~~ centro de Mexico

Cuevas de Copan y Cuernayel material semejante a Tlatilco, ~~estilo~~

Arq. en Tlatilco. En 1950. Area de habitacion hotel shaped yet, adobe structures, discs y plate-forma de 50 cms.

Tolstoy: Terremoto - Ayotls phase restos de arq.

Cordón Eckholm
Unidad de civilización mesoamericana
Interacción y difusión dentro de Mesoamérica
Conocimiento de magical procedures
Importancia de prestar y recibir desde
objetos hasta patrones culturales

Romano

BF2C3E17D1F48

Banda cefálica y Residuos craneal en

Material de Tlatilco

4^o Temp. Mayo 1962 oct 1969 - 213 en-
terramientos

3^a Temp. Ladrillos La Victoria. R.P.
(hoy Sol) 3 meses 25 enterramientos

Objetos fálcos fungiformes (algunos rotos) con
Chalcatzingo y La Venta (Tesis Ochoa)

Ver foto de fgs fálcos fungiformes
Aybarro (2) de Tlatilco y Romo
Romano

Paul Tolstoy

Tumbas de Tlatilco fases Ayotla y
Marantial 1400 b C 1900 b C.

Tlatilco Village Site not only cemetery
Burials form agglomerations, represents people
related in households

Considera q los materiales olmecos
solo los q tienen diseños como los de
San Lorenzo. Solo ocurren en los 2
primeros periodos de Tlatilco, Ayotla y
Cuapetco. Olmeco Vessels, figurines
mas simples con objetos olmecos, orientada
east-west. Objetos olmecos no indican
necesariamente nivel de status, al menos
no los mas altos

- 1) Los motores Vcajan de los Coste del Golfo
- 2) No se agotan los motores aquí
- 3) Todas las fijas menores se originan en La Vent
- 4) Los motores en Tlatelco no son edendron
- 5) Que posible relación de Tlatelco entre obidiano y cinabrio en los almaces de ST.
- 6) Arte pontazgo de Grove
Adición de símbolos más bien
que muladas.
- 7) Casas de estibo el dno sup.
botellones presentes desde antes

Flatiles situación muy imp.
Jeraquies de sitios
No se da crédito sup. al pred. inf.

- 1) tamaño de sitio extensión en espacio
- 1.9 presencia y tamaño de arq. mod.
- 2) Densidad de material en sup. referida
densidad de pab^l
- 3) Diversión interna lateral
- 4) Sistema de control de agua

Arquitectura del Preclásico

Peter Chan
1967: 132-33

Chicapa de Cargos II ó Dile (1000 a 700 a.C.)
Plataformas de tierra revestimiento de pedrea.

BF2C3E17D1F51

Chicapa de Cargos III ó Escalera (700 - 450 a.C.)
Mismas plataformas y basamentos sencillos
escalados

Yaxactún - Chucanel (500 - 200 a.C.) E-
VII-Sub.

Campeche: Sta Rosa, Itampok: subestructuras, Preclásico Superior?

01
E-
E-51

Escultura
Técnicas

Almeas

Pina Chau

BF2C3E17D1F52
p. 53

Domínio de tallado em baquelite: lim-
peza de formas. Individuos em movi-
mentos, escovas de vidro decaia, caso semp-
re de perfil, desenho, glifo.

Perfeto pulimento de superficies de fadas, inci-
sões q. indicam escarificação

Lapidaria: espejos de hematita o magnetita
etc.

Escultura
Técnica

Olmeas

Pina Chan

p. 35

B72C3E17D1F53

Coste de la piedra abscisión, desmoronamiento
por percusión con taladros sólidos y tubulares
aserrado y un método descubierto para el
esplendido puliment de las joyas. Lograban
perforaciones sorprendentes

CL

Exp

R53

Escultura olmeca. -

BF2C3E17D1F54

Creación de prototipos:

1. - cabezas, seres de rostros animales
con bocas trapezoidales alargadas. Integración
de rasgos del jaguar con figura humana,
con deformación craneal, ojos rasgados y encías
sin dientes.

Los elementos felinos van a ser manejados
en diferentes grados de estilización

Oaxigen

Olmecca

Pinto Chan

BF2C3K1701FS5

p. 12-12

Una tradición alfarera de oxigen asiático
penetró en Norteamérica a fines del período
Archaico entre 2500 y 2000 a.C. surgió en
grupos de C. U. y después pasó a México. Los
grupos receptores tenían una tradición de
vasijas de piedra tanto en E. U. como en
Ajálpav, Tehuacan y desarrollaron estilos
locales como el Olmecca

01

1955

155

Oregón

Olmeca

Pais Chav

BF2C3E17D1F56
1964 p. 78

Pais P. Chav. la cultura olmeca arqueológica
fue desarrollado en la llanura costera del sur
de Vera Cruz y norte de Tabasco "se originó de un
patron cultural comun a toda Mesoamerica; fue
su surgimiento se debio a que algunos grupos re-
cibieron los estímulos de una tradicion afanosa
distinta de la adoptada por los primeros pobla-
dores del Altiplano y a la cual imprimieron
el sello felino de su Totem; y fue con el
tiempo, este estilo de la costa del Golfo se
extendió hacia varias direcciones y contribuyó
al desarrollo de la civilización mesoamericana"

Ceramicas
Antiguedad

Almeas

Penon Chan
BF2C3F17D1F57
p. 15

Desde 1700 a.C. hay 2 estilos alfareos dis-
tintos en Mesoamerica uno en el Altiplano
Central: fondos esfericos derivados de guapas
& calabazas y otro en el Golfo: derivados de
recipientes de piedra por tener bases planas

Sequillas
antigüedad

Olmecca
La Venta

Pino Chan

p. 21

BF2C3A17D1FS8

En orden de antigüedad:

1) Cabezas con rasgos al pastillaje y
varios tocados. Cabezas olmeccas con cabeza
rapada y cara atigrada

2) Cabezas de mayor tamaño derivados de
los anteriores. Cabezas con rasgos perforados
Seguras huacas del tipo baby face

C1
L
150

Segurillas
tejos

Olmecca
La Venta

Piña Chan

p. 21

BF2C3E17D1FS9

Hay 2 tipos

1) Pastillaje, ojos de ranura y perforación en la pupila. Primeros pequeños luego mas grandes. Cuerpos esbeltos, buen equilibrio anatomico

2) Típicamente olmeca. Ojos encajados sin perforación, boca con comisuras hacia abajo posturas sedentes. De este tipo derivan las figs. huecas y con grandes perforaciones. Tendencia a la abstracción

Escultura
Fijos bases

Olmecca

Punta Clara

p. 48

BF2C3E170LFG0

El antecedente de la escultura museu-
mental en piedra se encuentran en las fijas-
rillas de bases que parecen ya las características
del estilo olmeca. Son esculturas menores
concebidas majestuosamente.

En general están en posición sedente, rostros
atigados o de niño, boca trapeoidal con labio
superior levantado, ojos oblicuos, cuerpo bajo y
ocoso. Asepuales, parecen feminoides.
Prototipo olmeco mitad jaguar mitad niño.
En la costa del Golfo el estilo de fijas al
pastillaje y olmecas puros se transformó en
un tipo con perforaciones en los ojos que se
extendió a Chiapas Guatemala, Honduras y Guerrero

CONCEPTO

HORIZONTE ESTILO

"La ausencia de estilos - hoy más en Mesoamérica a través de su historia probablemente reflejan la vigorosa diferenciación microgeográfica del área la cual favoreció el desarrollo regional con simbiosis eventuales, pero no la integración cultural general" p. 772

BF2C3E17D1F61

El concepto horizonte - estilo fue aplicado por Koebel (1948) y Willey (1945) al área prehispánica. Los usados en las referencias de características específicas de estilos o manufacturas en artefactos prehispánicos de una región a otra, de forma y el fenómeno era para Olmeca en extensión. Había integración ya que el mismo complejo

Técnicas o estereotipos afines en las respectivas
semanas culturales de regiones geográficamente
distantes.

(2)

BERNAL, 1968

BF2C3E17D1F62

OLMECA

Otro tipo es indudable más acento de haizfina, y
labios delgados fue suya especie más tardíamente
Antropólogos y lingüistas analan en esa zona y
en esa época convivencia de supradialectos

l. 1
Eg
F62

Olmeca. -

Cultura de la venta Olmeca: "palitante de Olman" es decir del país del hule. En fuentes históricas: iupoton: los de las salinas, nono-cholcas: los que no hablan (náhuatl).

Olmechas históricas: aparecen en Choluta a la caída del imperio tolteca y se habían asentado en Tlapaca Huasteco desde fines del Horizonte Clásico. No hay raras entre ambos (del Preclásico y Clásico Temprano).

Olmechas arqueológicas. Estatuilla de Tuxtla: fecha maya 162 D.C.

Oregon - debe buscarse en la Costa del Golfo y se origina de una tradición cultural común a Mesoamérica, su surgimiento se debió a que algunos grupos recibieron los estímulos del

una tradición alfacera distante a los del Altiplano
a la cual imprimieron el sello felino de su totem y
con el tiempo ese sello se extendió en varias di-
recciones y contribuyó al desarrollo de las civilizaciones
mesoamericanas p. 10

Escultura
Indumentaria

Almeida

Piña Chan

p. 39

BF2C3E17D1FGM

Glte. desnudo o con escasas indumentarias,
especiales las de atrevidos ricos.

Con desnudo glte no se representa edo.
Tatuaje, escarificación (Danzantes M. Alban
incisión alrededor del pecho)

Uso de taparrubos con delantal colgante, faldellines
sujetos con faja en boche. Capas cortas o largas
anudadas al cuello o sujetas a la cabeza. Ausencia
de sandalias

Mujeres: faldellas ceñidas, capas cortas, tur-
bante, tocados vistosos

Tocados: - moños, adornos de plumas uedadas.
Quechua listones, gorros altos y corinas, moños
de plumas. Casaca con adornos vegetales, soubreco,

turbantes etc.

Escultura
Adornos

Ornamentos

Riata Chan

p. 39

BF2C3E17D1FG5

Orejas circulares y tubulares, pañuelos en
forma de media luna, pectorales y cejas
superiores con tiras de piel o tela coladas de
cuentas de jade y cristal de roca, pendientes
en forma de colmillo de jaguar, aros y
brazaletes

Escultura
Materiales

Almeca

Pinta Chas
p. 34

Piedras : andesita, basalto, cuarzo, diorita
nefrita. Primeros en trabajos el jade. Piedras
duras y semiduras de color verde azulado

Maderas

Huesos

Conchas - uso técnico

Barro

Escultura

Olmecca

Piedra Calca

Expresión
Tipos

p. 36

BFZC3E17DIF6C

Las representaciones autopsomáticas no pueden ser tomadas como fides expresiones del tipo fucio, algunos rasgos corresponden a personas reales, pero en general el artista olmeccas tendía a acentuar otros de índole excepcional.

Representaciones de individuos con Cabeza deformada, ojos oblicuos, boca de labios gruesos con comisuras hacia abajo, estatura baja. Serían artefactos inspirados en modelos reales mas que copias o retratos.

En sitios mas antiguos de la costa del Golfo representaciones de personas de baja estatura, mas tarde individuos altos. De la fusión de ambos surgen las fcs. olmeccas con "cabezas de

niños cuerpo alargado, boca de jaguar.

Zeoplmaca 1) de escasa altura, linceo farnado,
atrasado a la obesidad, cabeza deformada sin
pelo, cara redondeada, ojos delicados, nariz corta y
ancha, labios gruesos, mandíbula potente, cuello
corto.

Cabeza de perro, surco longitudinal en la
frente o agujero o hendimiento en forma de V,
dientes mutilados

2) Niños - jaguares, de brazos y muslos cortos, pies
y manos pequeños, delgados, sin sexo, rechonchos

3) Individuos obesos, adiposidad genital boca
abierta con lengua saliente, cabeza voluminosa, fron
tando es decir tipos patológicos

4) Intención de reproducir tipos mongaloides y
negroides

Escultura
Expresión

Olmeca

Punta Chica

p. 38

BF2C3E1701F67

Los artistas olmecas representaban a sus semejantes en parte de un modo realista y en parte traducidos al ideal estético dictado por sus conceptos mágicos religiosos.

Representaban de hombres con apauencias infantiles, niños con rasgos felinos, tipos anormales y seres vinculados con la figura totemica del guano.

En las fases finales de su cultura se produjeron representaciones mas apegadas a la realidad, cuando la obsesion por lo felino se atenuó.

Cosculturas
Caracter

Quince

Pinto Chair

p. 45

BT2C3E17D1F68

- 1) Representaciones claramente humanas
- 2) Mejores fantásticas y en frecuencia indescribibles de características humanas y felinas, al punto que resulta difícil si se intenta representar a un hombre disfrazado de jaguaro a un jaguar en proceso de convertirse en ser humano.

Esculturas
Mascarones

Olmeca

Pinta Clara

p. 46

BF2C3E17D1F69

El concepto serpiente jaguar y dos jaguar
humanizado evolucionando hasta transformarse
en los mascarones de Tlaloc, Chaac y otros
dioses del agua celeste. Mascarones de
Jaguar de Los Cerros Veracruz. Mascarones
serpentina en fase Chicomul de Napaetlan

C.L.
E.Y.
F.69

Esculturas

Olmeca

San Juan

p. 55

BF2C3E17D1F70

Acute a montículos - basamentos se
ponían lapidas, estelas y otros monumentos.
Las culebras se tallaban en el centro de
las plazas o en los lugares q. quedaban col-
cadas, tal vez indicaban alguna orientación
astronómica

Costumbre de hacer lapidas o estelas entre
lo olmeas para a Tonala, Izapa, Miraflores
y Sta. Lucia Cotzumalhuapa. Cuentos a las este-
las consecuencia del influjo olmea

Escultura

Olmeca

Piña Chán
BF2C3E17D1F71

Masa cúbica geométrica, monumentalidad, sentido
inspector de proporciones

1) La Ahuelita - Casa de niños y Caja en las manos

2) Hombre jaguar sedente con máscara viendo al cielo

3) Monolito de San Martín Papapan, Ver. Casa atigrada y
tocado como mascarón de jaguar

4) Máscaras pétreas de medias aguas

5) Luchador de Minatellán

6) Escultura sedente de Cruz del Milagro, Sayula

7) Bajosrelieves de Chapaltzingo

8) Lápidas de San Andrés Piedra Parada

9) Estelas de Izapa

10) Monumento de Chalcoapa

11) " " de Monte Albán

OLMECAS

BF2C3E17D1F72

INVESTIGACION

Hacer un estudio específico de piezas por
piezas y comparaciones que puedan proporcionar
nueva información respecto a los elementos que
el estilo contiene y cuantas clases de varia-
tes componen un estilo defensible.