

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002 : INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 227

DOC 0001

AÑOS 5/f Fs. 4

Meta de la
H. del A. prehispánico

Ciencia y Humanismo
entre Americanistas

Kuhli
163-167

BF2C5E22701F1

Kuhli apunta que un nuevo plante doctrinal o
coalición ha aparecido, a partir del desilusionamiento
de los estudios de contactos transpacíficos en que expli-
caban la amplia diversidad de culturas, en que la
unidad más que la diversidad y un "sistema
sólido sistema cultural" (Wiley, 1973:) para
Mesoamérica reemplaza el mapa cultural pluralis-
ta en que los estudios Americanistas se apoyaban
por varias generaciones.

En el vasto terreno de la antigua etnografía
Americana Selva marca muchos caminos que
aun siguen siendo transitados. El método de Selva
para explicar objetos antiguos con términos de
lenguajes indígenas recubiertos, con palabras del

asociación libre de la psiquiatría europea antes
de 1914. Es un mito de edad para el modo actual
de explicaciones unitarias, pero no satisface el la-
migenia de la cohesión estructural, ni nos per-
mite aproximarnos a la edad emergente de reli-
gion Mesoamericana como compartmentos un mitos,
dominante con el ritual, mayor que el ritual
en el mito

El historiador de arte debe dirigir su atención
a las malinterpretaciones en torno al uso de
las obras de arte en la reconstrucción arqueológi-
ca de la historia cultural. Ordinariamente se
supone y con frecuencia que el arte refleja ^{indican}
vidas pero un arte no puede realmente regis-
trar más que lo que está programado para regis-
trar. Tal programación generalmente concierne
muy pequeñas extensiones de toda la realidad

② Meta de la
H. del A. peak.

Ciencias y humanidades
entre americanos

Kubler
183-167

Esta realidad esta limitada por los intereses
y por los recursos técnicos de los artistas que
trabajan en tradiciones artísticas específicas. Otra
suposición incorrecta aparece cuando se asume
que el propósito primordial de todo arte es imitar
la naturaleza. En realidad muchos del arte
antiguo americano imita el ritual mas que la
naturaleza, por esto cuerpo compuesto, que
no tienen counterparte en la naturaleza, forman
los temas y motivos de representaciones rituales
con mucha mayor frecuencia que las copias
directas de formas naturales. Otra equivo-
cación surge al suponer que las imágenes exis-
ten en una relación de uno a uno con textos;
que los textos pueden ser hechos completamente

para explicar objetos sin dejar ninguno resaca
ininteligible. Ya que un texto ilustrante puede
ser más despiolante que ningún texto, es útil
examinar los modos de conexión entre texto e
imágenes. Un texto es generalmente un registro
~~escrito~~^{escrito}
~~escrito~~, que no dice de que se trata, en
lambis una imagen ~~escrita~~ muestra
el asunto de que se trata. Decir algo significa
colocar un número de elementos en un
orden cronológico. Mostrar lo mismo cosa
es colocar sus partes en una relación espa-
cial

El arte es como el ritual en ser lo
que la gente hace, mas que ser una expli-
cación y o una razón. El arte es parte del
tejido de los sucesos, mas que la ilustración
o explicación de lo que acontece

③ Meta de la
H. del A. pub.

Ciencia y Humanismo
entre Americanistas

Kubler
183-167

El arte no refleja la vida, ni imita necesariamente a la naturaleza, ni puede ser siempre explicado por textos; por lo tanto, estos no alucidos a limitan sus nuestras nociones acerca de cuanto "información" el arte puede comunicar.

Los historiadores [de arte] se ocupan en descubrir y usar modos exactos de representar o describir eventos. Están menos ocupados acerca de leyes o de predicciones que con maneras de retratar el pasado. Si estas invitan o permiten comparaciones, mas que descubrir leyes y principios, la responsabilidad del historiador queda satisfecha. Su meta es retratar y debe preferir crear una buena semejanza de un periodo a dis-

entirely metódo permissible en su estudio
Considera que la evidencia intrínseca es utilizable
se puede pretender con dar cuenta plausible
de que muchas diferencias simbólicas tienen
significado cronológico

Cuando no hay texto se pueden utilizar estudios
condicionales de los plectros sistemas simbólicos.
Examinando el repertorio iconográfico de un periodo
dado, es posible descubrir los límites aproximados
del vocabulario, y las clases de combinaciones
que fueron usadas. Si examinamos el repertorio
usado en la misma región mil años después al-
gunos cambios sorprendentes aparecen, cambios de
nuevos y mejor formas y significados, como los
analizados por Panofsky en sus estudios acerca de
la sobrevivencia y transformación de la imaginación

④ Meta de la
H. del A. preh.

Ciencias y humanismo
entre americanistas

Kubla
163-167

clasia durante la Edad Media

BF2C5E229D1F4

La confederación azteca fue un suceso diferente
divergente de la civilización teotihuacana, al 800
años atrás. Los ancestros chichimecos de los aztecas
fueron pueblos posteriores de origen nómadas que
triunfaron en las ciudades decedentes de un
estado primitivo trayendo diferentes creencias y
rituales que reemplazaron o fueron paralelos a
los de las gentes antiguas.

En la actualidad una aparente oposición
entre los estudios "científicos" y "humanistas"
de la antigüedad americana necesitan ser revalorados
~~replantados~~ ^{revalorados} como métodos complementarios de
~~descripción~~ ^{descripción} el pasado. Se debe perseguir recuperar

tratar de recuperar el pasado humanista en sus
propios términos, sin fueren sofocar el pasado en
la ciencia actual. La meta humanística es
recuperar esos fragmentos escasos de significados y
valores de los cuales sólo débiles restos restos se
adhieren al pokio masas de historia arqueología.
Estos restos son fácilmente destruidos o no nota-
dos cuando las ciencias sociales dominan su
estudio sin ayuda.