



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	005: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	011
EXP.	027
DOC.	0002
FOJAS	3-5
FECHA (S)	s/f

Informe de actividades de 1988

Dra. Beatriz de la Fuente

Publicaciones:

Artículos:

"El humanismo y el arte", en El humanismo en México en vísperas del siglo XXI. Actas del Congreso celebrado del 22 al 25 de abril de 1986., UNAM, México, 1987., p.p.117-137.

"El amor a la vida en las ofrendas a la muerte" en Arte Funerario Coloquio Internacional de Historia del Arte., vol. I, UNAM, México 1987, p.p.33-49.

Parte de un libro:

"La scultura dell'antico Messico" en L'arte del Messico. Prima di Colombo. Ed. Olivetti, Arnoldo Mondadori Ed., Milán, 1988, p.p.XXI-XLVIII.

Libro:

Escultura en piedra de Tula. Catálogo., por Beatriz de la Fuente, Silvia Trejo y Nelly Gutiérrez Solana. IIE, UNAM, ~~EXHIBICIÓN~~ Cuadernos de Historia del Arte 50, 1988

En proceso de edición:

Prólogo al libro La poética en la arquitectura de Agustín Hernández, Facultad de Arquitectura, UNAM, México.

Artículos:

"La Venta", "San Lorenzo", "Tres Zapotes" (diez cuartillas) y "Mesoamérica: Mural Painting" (60 cuartillas) para The Dictionary of Art, Mac Millan ed.,, Londres

"De interpretaciones viejas y nuevas sobre el significado de la escultura olmeca" (18 cuartillas) para la Revista Universidad de México, diciembre de 1988.

Reseña:

Cacaxtla de Eduardo Matos Moctezuma, Citicorp, México, 1987, para Anales 59, del IIE, UNAM

Investigaciones en proceso:

Pintura Mural en Mesoamérica (a la fecha he escrito 108 cuartillos con los siguientes temas: ¿Que es la pintura?, Características generales, Técnicas, Colores, Pinturas rupestres en Baja California, Pinturas rupestres olmecas: Oxtotitlan y Juxtlahuaca, Pintura mural maya: Uaxactún, Tikal, Bonampak, Mulchic, Tancah, Tulum, Xelha. Sobre la investigación La escultura del México Antiguo, estoy iniciando el estudio de un conjunto de esculturas huastecas en piedra.

Trabajo editorial:

Dos libros de la Colección de Arte de la UNAM: El pintor Francisco Eppens de Ramón Valdiosera, núm 41 y Escultura azteca en el Museo Nacional de Antropología de Rubén Bonifaz Nuño, núm 42.

Conferencias y cursos: en México:

Mayo 10 a 13 invitada por la Dirección de Fomento Cultural del Estado de Sinaloa : "Los relieves de Palenque a la luz del desciframiento jeroglífico" en Los Mochis; "La escultura monumental olmeca: forma y significado" en Culiacán; "Conservación patrimonial en los Catálogos sobre Escultura Prehispánica", en Mazatlán.

Mayo 24 y 25 invitada por el Instituto de Cultura de Tabasco, dos conferencias en Villahermosa: "Lectura tradicional en la imaginería olmeca" y "Avances recientes en la iconografía olmeca".

Julio 26, conferencia dictada en la Academia de Artes de México: "De interpretaciones viejas y nuevas sobre el significado de la escultura olmeca".

Septiembre 19 a 28: Curso en El Colegio Nacional titulado Pintura Mural en Mesoamérica, en el edificio sede.

Noviembre 8, ponencia en el XII Coloquio Internacional del Instituto de Investigaciones Estéticas: 1492: Dos mundos, Paralelismos y convergencias, en el Museo de Arte de Querétaro, con el título "Convergencias entre el arte prehispánico y el arte universal" (el título cambiará para la publicación por "El arte prehispánico en su dimensión universal")

Noviembre 29, Conferencia Magistral Diego Rivera en la sede del El Colegio Nacional, titulada: "Convergencias ~~del~~ del arte prehispánico: ~~del~~ co con el de otros pueblos".

Dicté mis seminarios en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, con los temas: "Análisis y crítica metodológica sobre algunos textos de escultura azteca" y "Estudios de forma y percepción visual en esculturas aztecas de animales".

Dirijo dos tesis de Maestría: "Los trabajos de mosaico y la sociedad mexicana" de Guadalupe Carreón y "La figura humana en el Códice Mendocino" de Cecilia Rossell.

Conferencias en el extranjero:

Junio 18, "La escultura prehispánica" en el Palacio de los Dogos en Venecia, Italia.

Septiembre 7, en el Zentral institut fur Kunstgeschichte en Munich, Alemania sobre "Rasgos fundamentales en la escultura precolombina".

Octubre 18, en The Art Institute of Chicago, ponencia titulada "Orden y naturaleza en el arte olmeca", durante la reunión de planeación de la exposición Nuevo Mundo: Imágenes del Hombre y la Naturaleza en el Arte Precolombino.

Otras actividades:

Abril 25 programa televisado para la PBS sobre "Cultura prehispánica mexicana", invitada por el Consejo Mexicano de Hombres de Negocios.

~~Asistencia~~ Octubre 8 y 9 asistencia al Simposio sobre Art, Polity and the city of Teotihuacan, en la Sección de Pre-Columbian Studies en Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Asesoría con textos y fotografías para el Museo La Venta, Tabasco, inaugurado el 22 de noviembre.

Cinco entrevistas para la televisión con *Agustín* Granados, Canal 9 se proyectaron del 5 al 9 de diciembre

a 9 de diciembre de 1988