



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	006 : DIFUSIÓN
CAJA	018
EXP.	159
DOC.	1
FOJAS	1, 2
FECHA (S)	1989

BF6C18E159D1F1

1989



EL COLEGIO NACIONAL

COORDINADORA

DRA. BEATRIZ DE LA FUENTE

MIEMBRO DE EL COLEGIO NACIONAL

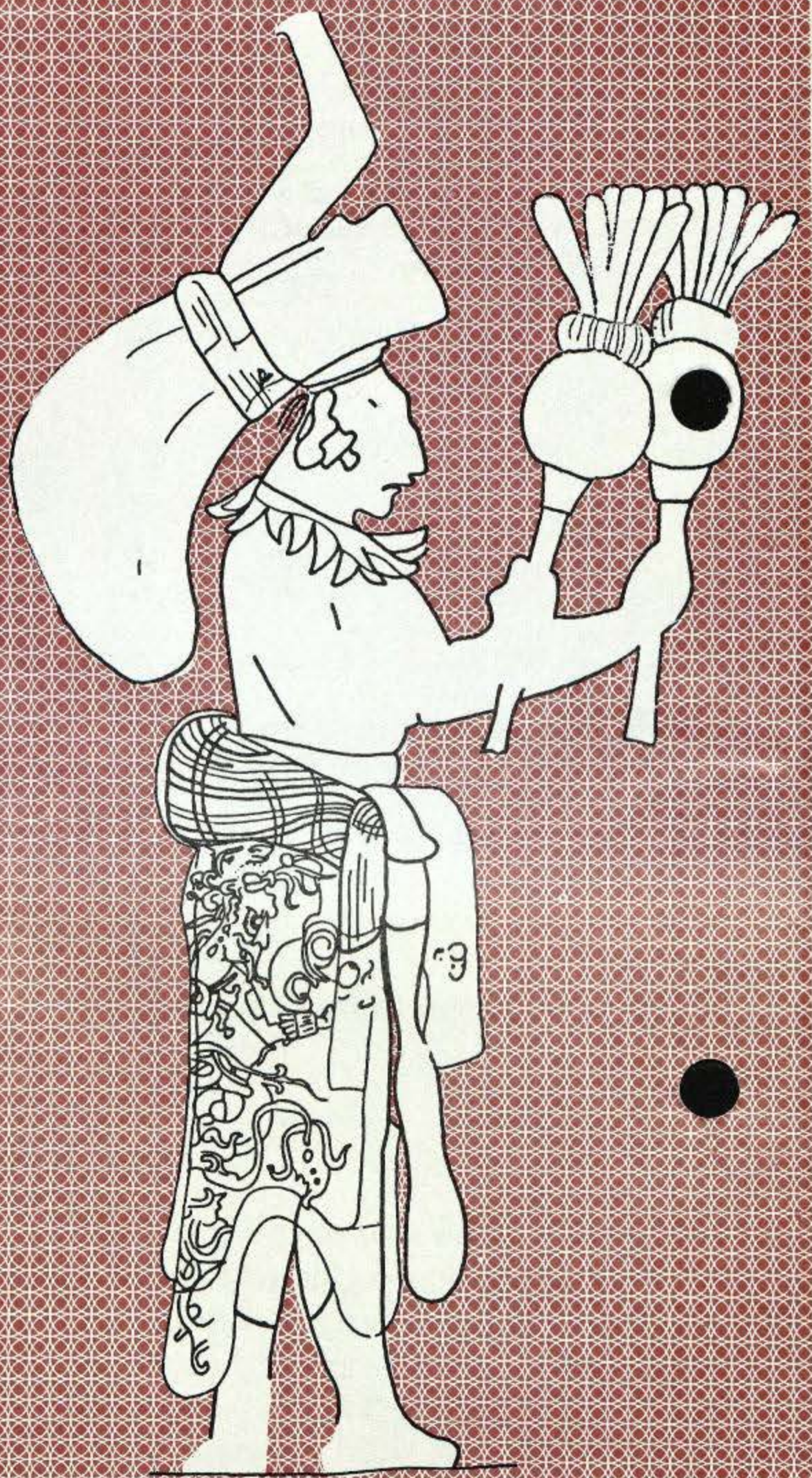
MESA REDONDA
RESCATE Y REINTERPRETACION DE LOS
MURALES DE BONAMPAK

Algunas ediciones de EL COLEGIO NACIONAL

- Héctor Fix-Zamudio
*LAS CIENCIAS SOCIALES Y EL
COLEGIO NACIONAL* \$6,500.00
- Jaime García Terrés
CIEN IMAGENES DEL MAR \$3,000.00
- Enrique González Martínez
OBRAS COMPLETAS \$26,000.00
- Miguel León Portilla
*LOS FUNDADORES DE EL COLEGIO
NACIONAL VISTOS POR SUS
COLEGAS* \$7,000.00
- Manuel Martínez Báez
*LA VIDA MARAVILLOSA DE
LOS INSECTOS* \$10,000.00
- Ruy Pérez Tamayo
SISIFO Y PENELOPE \$9,000.00
- Diego Rivera y Juan O'Gorman
*SOBRE LA ENCAUSTICA Y EL
FRESCO* \$6,000.00
- Sergei I. Zaitzeff
*RECADOS ENTRE ALFONSO REYES
Y ANTONIO CASTRO LEAL* \$5,000.00
- Leopoldo Solís
*LA HERENCIA INTELLECTUAL
DE JOHN MAYNARD KEYNES.* ..\$12,000.00
- Silvio Zavala
ESTUDIOS INDIANOS \$12,500.00
- Memorias de El Colegio Nacional
SE PUBLICA ANUALMENTE \$ 5,000.00

Estas publicaciones están a su disposición en la sede o por correo, marcando las que le interesen, llenando el reverso y enviando cheque o giro postal o telegráfico a:

EL COLEGIO NACIONAL
LUIS GONZALEZ OBREGON No. 23
MEXICO, D. F. 06020



DRA. BEATRIZ DE LA FUENTE

Nació en la Ciudad de México. Cursó estudios de licenciatura en Historia, Maestría en Historia del Arte y Doctorado en Historia; con especialidad en Historia del Arte, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde obtuvo los grados respectivos en 1953, 1957 y 1967. Entre sus actividades docentes destacan los cursos de Historia de la Crítica de Arte, Arte Moderno, Arte Moderno en México, y Arte Prehispánico, en la Universidad Iberoamericana; Arte y Sociedad Prehispánica y Arte Prehispánico, en la Escuela Nacional de Antropología; y, Arte Prehispánico y Seminario de Arte Prehispánico, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha dirigido 20 tesis profesionales de maestría y doctorado en dicha facultad.

Fue Directora de la Escuela de Historia del Arte de la Universidad Iberoamericana de 1963 a 1970 y del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM de 1980 a 1986. Dirige la Colección de Arte de la UNAM desde 1973.

Es miembro de Número de la Academia de Artes; fundó, en 1974, el Comité Mexicano de Historia del Arte; y, fue presidenta del mismo de 1977 a 1988. Pertenece, entre otras, a la *Association for Latin American Art*, y es vicepresidenta del *Comité Internacional d'Histoire de l'art* desde 1979.

Ha participado en cerca de 40 congresos y mesas redondas y ha dictado, aproximadamente, 150 conferencias, en México y en el extranjero. Es autora de 12 libros, entre los que sobresalen: *Escultura funeraria prehispánica*, *Los hombres de piedra*, *Escultura huasteca en piedra*, *Peldaños en la conciencia*, y más de 70 artículos especializados.

Desde 1985 es miembro de El Colegio Nacional.

COORDINADORA

DRA. BEATRIZ DE LA FUENTE

MIEMBRO DE EL COLEGIO NACIONAL

MESA REDONDA
RESCATE Y REINTERPRETACION DE LOS MURALES DE BONAMPAK

JUEVES 29 DE JUNIO

" ANTECEDENTES "
POR DRA. BEATRIZ DE LA FUENTE

" TRABAJO DE RESTAURACION "
POR MTRO. AGUSTIN ESPINOSA

" INTERPRETACION DE LOS MURALES "
POR MTRO. MAURICIO ROSAS DEL CENTRO DE ESTUDIOS MAYAS DE LA UNAM.

La Mesa Redonda se dará en la Sede de El Colegio Nacional, Luis González Obregón, No. 23, Centro Histórico de la Ciudad de México a las 12:00 horas

ENTRADA LIBRE

El Colegio Nacional cuenta con un servicio de biblioteca y librería por correo especializada en las obras de sus miembros.

Si usted está interesado en recibir nuestro catálogo de publicaciones y otros envíos, llene por favor los siguientes datos, recorte esta sección por la línea punteada y hagala llegar a

El Colegio Nacional
Luis González Obregón No. 23
México, D. F. 06020

Nombre:

.....

Puesto:

.....

Institución:

.....

Calle:

.....

Colonia:

.....

Ciudad y Estado:

.....

Código Postal:

Teléfono:

RESUMEN BIOGRAFICO

AGUSTIN ESPINOSA CHAVEZ

20 de marzo de 1945

Licenciado en restauración de bienes muebles.
Escuela Nacional de Restauración y
Museografía "Manuel Castillo Negrete"

Miembro de la Asociación Mexicana de
Conservadores del Patrimonio Cultural.

Maestro en: Centro Regional Latinoamericano
de Estudios para la conservación y Restauración
de los bienes Culturales México-UNESCO,
México-OEA, Escuela Nacional de Restauración
"Manuel Castillo Negrete", Centro Subregional
de conservación de la Ciudad de Panamá
OEA-INAC. Escuela de Restauración de Bogotá

1978-1980 Presidente de la Asociación Mexicana
de Conservadores del Patrimonio Cultural.
1983-1988 Director de Restauración del
Patrimonio Cultural.

*In-situ Archeological Conservation, Conservation
and Restoration of the murals of the temple of
the painting in Bonampak, Chiapas. INAH-the
National Conservation Institute. 1986*

*Los enconchados. Conservación y restauración
de pinturas con incrustaciones de concha.
FIDACA-INAH 1986*

Bonampak. Citicorp. 1988

Asistencia y participación en congresos
nacionales e internacionales.



RESUMEN BIOGRAFICO

MAURICIO EDUARDO ROSAS Y KIFUR

5 de diciembre de 1946. Ciudad de México, D.F.
Licenciatura en Antropología social. Escuela
Nacional de Antropología e Historia. Grado de
Maestro en Ciencias Antropológicas. UNAM

Miembro de las sociedades: Colegio de
Etnólogos y Antropólogos A.C. México.
Sociedad Mexicana de Antropología A.C.
Sociedad Española de Estudios Mayas. Sociéte
des Américanistes. Francia.

Investigador asociado "B" de tiempo completo
del Centro de Estudios Mayas de la UNAM.

Maestro en la UNAM, E.N.A.H. y U.A.E.M.

Bonampak. Citicorp.: 1988 y artículos en revistas
especializadas.

Asistencia y participación en Congresos
nacionales e internacionales.