



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	004: PREMIOS Y DISTINCIONES
CAJA	010
EXP.	178
DOC.	0007
FOJAS	7-10
FECHA (S)	2001

FALLO DEL JURADO DEL PREMIO INTERNACIONAL "REINA SOFIA" DE CONSERVACION Y RESTAURA- CION DEL PATRIMONIO CULTURAL, EN SU PRIMERA EDICION

En la ciudad de Madrid, España, en la sede del Ministerio de Asuntos Exteriores se reúne en el día de la fecha, 31 de octubre de 2001, el Jurado del Premio Internacional Reina Sofía de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural, convocado por Resolución de 12 de julio de 2001 de la Presidencia de la Agencia Española de Cooperación Internacional del Ministerio de Asuntos Exteriores de España.

Preside la reunión el Secretario de Estado para la Cooperación Internacional y para Iberoamérica, Excmo. Señor Don Miguel Angel Cortés, con la asistencia de los siguientes miembros del Jurado: Ilmo. Señor Don Alvaro Martínez Novillo, Ilmo. Señor Don Antonio Almagro, Excmo. Señor D. Plácido Arango, Ilmo. Señor Don José María Ballester, Excmo. Señor Don Antonio Fernández Alba, Prof. Dra. Doña Beatriz de la Fuente, Ilmo. Señor Don Juan Maria García Otero, Excmo. Señor Don Luis Monreal e Ilmo. Señor Don Jesús Silva, que actúa como Secretario del Jurado.

En primer lugar el Jurado desea expresar su satisfacción por el gran número de candidaturas presentadas, un total de 48 provenientes de 20 países pertenecientes de la Comunidad Iberoamericana, destacándose asimismo la gran calidad e importancia arquitectónica y artística de las propuestas. Ello es prueba, a juicio de los miembros del jurado, del acierto de la iniciativa del Ministerio de Asuntos Exteriores al impulsar la

creación de este Premio, demostrando la necesidad de impulsar y ampliar su convocatoria anual como instrumento de promoción y difusión de la labor que realizan numerosas instituciones iberoamericanas en el campo de la restauración y conservación del patrimonio cultural como vía para fortalecer la cohesión y patrimonio histórico común de sus sociedades y autoridades.

El Jurado decide, por unanimidad, otorgar el *Primer Premio Internacional Reina Sofía de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural*, a la obra de restauración del antiguo Convento de Santo Domingo de Guzmán en la ciudad de Oaxaca, México, promovida por el Consejo Nacional Mexicano para la Cultura y las Artes a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia, en colaboración con el gobierno del Estado de Oaxaca, así como con la participación de la iniciativa privada, a través de Fomento Social Banaméx y de la sociedad civil a través del Patronato para la Defensa del Patrimonio Cultural y Natural de Oaxaca.

Muy en particular se desea resaltar el magnífico trabajo técnico realizado por el amplio equipo de profesionales encargado de la obra, dirigido por el arquitecto mexicano don Juan Urquiaga.

Al emitir este fallo, el Jurado ha tenido en consideración los siguientes criterios:

- En primer lugar la sobresaliente importancia histórica del conjunto monumental intervenido, cuya construcción data del siglo XVI, considerado una de las obras maestras del arte virreinal mexicano.
- En segundo lugar, la importancia del proyecto arquitectónico de restauración, teniendo especialmente

en cuenta las dificultades técnicas que ha tenido que superar el equipo encargado del proyecto.

- En tercer lugar, se desea destacar la voluntad política demostrada por las autoridades mexicanas e instituciones privadas impulsoras de la restauración del antiguo convento, que han apoyado desde el inicio de la obras, en 1994, y a lo largo de los más de cinco años de trabajo, la recuperación del conjunto monumental como una importante y sostenida inversión económica.
- En cuarto lugar se desea destacar en este proyecto el ejemplar método multidisciplinar utilizado, con la participación de un amplio y cualificado equipo de profesionales de numerosas disciplinas científicas, que han seguido un ordenado plan director a lo largo de la ejecución de la obra.
- En quinto y último lugar, el Jurado ha valorado asimismo el concepto de uso contemporáneo dado al conjunto monumental a la finalización de las obras, con un gran impacto socio-económico en la propia comunidad de Oaxaca, habiendo servido decisivamente durante su ejecución a promover la formación de oficios artesanos relacionados con la conservación del patrimonio cultural.

En la ciudad de Madrid en el lugar y fechas arriba indicados.

Miguel Angel Cortés
Presidente

Jesús Silva
Secretario

Alvaro Martínez Novillo

Antonio Almagro

Plácido Arango

José María Ballester

Antonio Fernández Alba

Beatriz de la Fuente

Juan Maria García Otero

Luis Monreal