



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	005: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	011
EXP.	005
DOC.	0002
FOJAS	4-9
FECHA (S)	1976

1976

5

CUESTIONARIO DE ACTIVIDADES ACADEMICAS I. I. E.

I. INVESTIGACION *Beating de la Fuente*
BF5C11A5D2F4

1.- Número de investigaciones realizadas en 1976.
(Todas las que se hayan concluido o estén realizando en el curso del año; incluir artículos sólo si son investigación, y reseñas críticas). Este apartado se desglosa y especifica en los siguientes:

Once

2.- Número de investigaciones terminadas no publicadas en 1976.
(Títulos. Incluir sólo las entregadas al Instituto; trabajos para obras colectivas, especificando en cada caso su condición).

Una

1 - "Los hombres de piedra olmeca" (650 cuartillas)

3.- Número de investigaciones en proceso en 1976.
(Títulos, aun provisionales. Especificar si el resultado será artículo, libro, etc.)

Tres

3 - 1. "Escultura huasteca monumental. Catálogo" Libro, 350 cédu-
las con respectivas fotografías y dibujos.
2. "En torno a un modelo de una Cabeza Colosal olmeca". Artículo
3. "Las estelas de Monte Albán". Inicio de Catálogo. Libro

4.- Número de investigaciones en prensa en 1976.
(Títulos. Las que ya se hayan entregado a la imprenta, ya sea en la Universidad o fuera de ella).

Cinco

5 - 1. "Los hombres de piedra olmecas". I.I.E. UNAM
2. "El arte de los huastecos". Artes de México
3. "Palenque y Bonampak" Guía de la República Mexicana IMSS
4. "Sobre una escultura olmeca recientemente encontrada en La Venta, Tabasco". Anales. I.I.E. UNAM
5. "Sobre una cabeza de piedra en el Museo Nacional de Antropología". Anales. I.I.E. UNAM

- 5.- Número de investigaciones publicadas por el Instituto en 1976.
(Títulos. Libros y artículos).

Una

XI - "Impressionism: A Centenary Exhibition". Reseña Bibliográfica,
Anales 44, I.I.E. UNAM

- 6.- Número de investigaciones publicadas fuera del Instituto en 1976.

Dos

- * 2
- 1. "Algunas investigaciones poco conocidas que sobre Palenque se publicaron en el siglo XIX" en "Segunda Mesa Redonda de Palenque". Pre-Columbian Art Research, The Robert Louis Stevensen School, Pebble Beach, California.
- 2. "El arte de los huastecos." Artes de México

II. ACTIVIDADES EN 1976.

- 7.- Lugar y nombre de las reuniones académicas a que asistió. Especificar en cada caso si fue o no con apoyo económico del Instituto. Especificar si asistió como ponente, (nombre de la ponencia) comentarista oficial o simple asistente, y si fue especialmente invitado.

- Reunión XVII Jornada Médica Nacional

Lugar Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

Ponencia Mito e historia en la plástica precolombina

Apoyo Instituto	SI	NO
Comentarista	SI	NO
Invitado	SI x	NO

- Reunión La diáspora del manierismo

Lugar Oaxtepec, Morelos

Ponencia _____

Apoyo Instituto	SI x	NO
Comentarista	SI	NO
Invitado	SI x	NO

X
- Reunión XLIII Congreso Internacional de Americanistas
Lugar París, Francia
Ponencia La proporción armónica en la escultura olmeca

4
Apoyo Instituto Si ^x No
Comentarista Si No
Invitado Si ^x No

- Reunión Comité Mexicano de Historia del Arte
Lugar Ciudad Universitaria. México, D.F.

Ponencia _____
Apoyo Instituto Si No
Comentarista Si No
Invitado Si ^x No

Reunión _____

Lugar _____

Ponencia _____
Apoyo Instituto Si No
Comentarista Si No
Invitado Si No

TOTAL DE REUNIONES 4

- 8.- Conferencias que haya dictado en 1976.
(Indicar título, lugar, institución que invitó y título del ciclo si es el caso).

Siete

- 7
- 1. "Mito e Historia en la Plástica Precolombina". Tuxtla Gu-
tiérrez, Chis. Invitada por la Academia Nacional de Medi-
cina dentro de la XVII Jornada Médica Nacional. Enero 29
- 2. "La escultura precolombina en su contexto universal". Uni-
versidad Iberoamericana. Abril.
- 3. "El mito en el arte prehispánico". Escuela de Cursos Tempo-
rales, UNAM. Julio 9
- 4. "La Historia en el Arte Prehispánico". Escuela de Cursos
Temporales. UNAM. julio 14
- 5. Arte y Cultura Mayas "I" Museo Nacional de Antropología. Julio 28
- 6. "Arte y Cultura Maya II" Museo Nal. de Antropología. Agosto 7
- 7. "La estética del rostro en el arte precolombino". Seminario
de Cirugía Reconstructiva del Hospital General. Agosto 28

- 9.- Mesas redondas. Incluir las televisadas o radiadas, si fueron de interés académico.

1
- Los huastecos. Mesa Redonda en el Museo Nacional de Antropolo-
gía. Abril.

10.- Cursillos y seminarios impartidos.
(Título, institución, fechas, número de sesiones. Indicar con asterisco cuáles de éstas pueden considerarse de preparación del personal académico).

- 1 - "Teoría del Arte Preispánico"* Seminario de la División de Estudios Superiores del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. 14 sesiones

11.- Cursillos y seminarios a los que asistió.

- 2 - 1* Curso dictado por el profesor Hasso von Winning en el I.I. E. UNAM. 4 sesiones
- 2 - 2* Curso dictado por el profesor Jan Bialostocki en el I.I. E. UNAM. 4 sesiones

12.- Tareas diversas de colaboración con los trabajos del Instituto (dictámenes, cuidado de ediciones, coordinaciones, etc.)

Dictámenes sobre los siguientes libros

- 3 - 1. "El arte oficial tenochca", de Carmen Aguilera
- 2. "El lenguaje de las flores", de Doris Heyden
- 3. "Catálogo de las esculturas de Castillo de Teayo", de Felipe Solís
- Cuidado de la edición de:
- 1. "Las esculturas de barro de El Zapotal, Veracruz", de Nelly Gutiérrez Solana
- 2. "Los hombres de piedra olmecas", de Beatriz de la Fuente

13.- Asesoría de tesis. Indicar nombre del estudiante, grado, y si la tesis fue concluida en 1976.

- 1. "Los danzantes de Monte Albán", Wiltraud Lehnder, Doctorado. En proceso.
- 2. "Estilos en las representaciones de Sahagun y Duran", Gloria Villafaña. Maestría. En proceso
- 3. "Estudio sobre la escultura huasteca monumental", Silvia Trejo, Maestría. En proceso.
- 4. "El relieve en el arte mexicana", Nelly Gutierrez Solana, Doctorado. En Proceso.
- 5. "Las variantes de la escultura mexicana". Felipe Solís, Maestría. En proceso. 6. "El arte del mosaico precolombino", Guadalupe Carrión. Maestría. En Proceso

14.- Servicios de asesoría técnica. Mencionar la institución a la que se dio la asesoría.

Métodos de catalogación para objetos prehispánicos. Museo Nacional de Antropología. INAH

15.- Defensa de Monumentos.
(Cuáles y qué gestiones o intervenciones se hicieron).

16.- Viajes de estudio en relación con la investigación. Indicar si fue con apoyo económico del Instituto.

- Mayo. Museo del Hombre, París y Museo Británico, Londres, para investigar sobre escultura huasteca.
- Septiembre. Congreso Internacional de Americanistas, París. Apoyo económico del I.I.B.

17.- Otras actividades académicas de interés.

Fue nombrada por el señor Rector de la UNAM, Dr. Guillermo Soberon, representante oficial ante el XLII Congreso Internacional de Americanistas en Paris, Francia (Se anexa copia)
Es actualmente Directora General de Publicaciones de la UNAM

Quinta. Beatriz de la Cruz.