



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	005: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	011
EXP.	037
DOC	0001
FOJAS	4
FECHA (S)	s/f

Actividades académicas de la Dra. Beatriz de la Fuente

Publicaciones:

libro

Peldaños en la conciencia. Rostros en la plástica prehispanica. Segunda edición. Colección de Arte no. 39 UNAM, 1989, México

art

"La destrucción del arte prehispanico a través del tiempo" en Revista de la Universidad de México no. 462, Julio, 1989, México.

art

"Olmecka Skulptura kao izrar religije" en Vidici 162, 1989, Beograda, Yugoslavia.

art

"Convergencias del arte prehispanico de Mesoamerica con el de otros pueblos" en Memoria de El Colegio Nacional, 1989, México.

Conferencias y Mesas Redondas:

"Pintura Mural Prehispanica" en Guadalajara Jalisco, en el ciclo organizado por el Instituto de Investigaciones Estéticas, Fomento Cultural de Occidente y la Fundación Cabañas, el 30 de enero.

"Dos modos de expresión en la pintura mural maya: Bonampak y Tulum" en el Museo Nacional de Antropología, el 22 de febrero.

Organizó un ciclo sobre Arte Prehispanico para Fomento Cultural Banamex, dentro del cual dictó las siguientes conferencias: "En que consiste la belleza del arte prehispanico", el 5 de junio; "Primera luz en el arte de Mesoamerica", el 7 de junio; "Belleza y Abstracción en el arte maya I", el 20 de junio; "Belleza y Abstracción en el arte maya II", el 22 de junio.

"La escultura maya" en el Museo Nacional de Antropología, el 12 de junio.

"La figura humana en la pintura prehispánica" en el ciclo organizado por la Asociación de Amigos del Museo, la Academia Nacional de Medicina y el Instituto de Investigaciones Estéticas, en el Museo Nacional de Antropología, el 21 de junio.

"El arte y la arquitectura en las culturas prehispánicas de la Costa del Golfo", en el Museo Nacional de Antropología, el 25 de septiembre.

"Murales prehispánicos: Obras maestras". Dos conferencias en el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, los días 24 y 26 de octubre.

Organizó y participó como ponente en la Mesa Redonda: "Rescate y reinterpretación de los murales de Bonampak" en el edificio sede de El Colegio Nacional, el 29 de junio.

Ponencias y Asistencias A Congresos:

Reunión académica del Comité International d'Histoire de l'Art, del cual es vicepresidenta, del 4 al 7 de marzo en Londres, Inglaterra.

Ponencia con la Dra. Elisa García Barragán: "Mexican Revolution and Renewal of Muralism" en el XXVII Congrès International d'Histoire de l'Art, el 4 de septiembre, en Estrasburgo, Francia.

Comentarista y Relatora en el Simposio: "Recientes investigaciones sobre la civilización olmeca" durante la XXI Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología, el 18 de octubre, en Mérida, Yucatán.

Ponencia: "Retorno al pasado tolteca en la escultura mexicana", en el XIII Coloquio Internacional: Arte y Tiempo, del Instituto de Investigaciones Estéticas, el 7 de noviembre, en Oaxaca.

Docencia:

Impartió su Seminario de Investigación y Tesis de Arte Prehispánico en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM con el tema "Representaciones de deidades solares en la plástica de Mesoamérica". Dirigió la tesis, ya concluida de Yu Changfa, con el título "Convergencias entre el arte chino antiguo y el de Mesoamérica" para optar al grado de maestría en Historia del Arte, en la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Premios y Distinciones:

Premio Nacional de Ciencias y Artes en Historia, Ciencias Sociales y Filosofía.

Reingreso al Sistema Nacional de Investigadores en el nivel III

Reelecta a la Vicepresidencia del Comité International d'Histoire de l'Art durante el Congreso Internacional de Estrasburgo, Francia.

Nombrada por decreto presidencial Miembro de la Comisión Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural; organismo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Nombramientos:

Miembro del Comité Asesor de Planeación de la UNAM por invitación del Rector Dr. José Saruhkán.

Miembro del Jurado de Premio Universidad Nacional en el área de Aportación Artística y Extensión de la Cultura.

Miembro del Consejo Asesor del Museo Nacional de Antropología.

Miembro Honorario de la Sociedad de Historia y Filosofía de la

Medicina.

Otras actividades:

Rindió, en dos ocasiones, homenaje a la maestra Marta Foncerrada de Molina, con un texto acerca de sus aportaciones al conocimiento del arte prehispánico. Durante la VII Mesa Redonda de Palenque, el 8 de junio y, en el Congreso del Centro de Estudios Mayas, el 16 de Agosto en San Cristóbal Las Casas.

Entrevista en Espacio Universitario de Radio UNAM, con el Dr. Jaime Litvak, el 16 de enero.

Presentó los siguientes libros: Escultura en piedra de Tula, por Beatriz de la Fuente et. al, en la Feria del Libro Universitario efectuada en el Palacio de Minería; Bajo el signo de Ix Bolon, por Julieta Campos, en la Capilla del Instituto Helénico, el 24 de abril; Francisco Eppens por Ramón Valdiosera, Colección de Arte número 42, en la Casa del Libro Universitario el 26 de abril; Gravedad, Geometría y Simbolismo, por Agustín Hernández, en la Casa del Libro Universitario, el 19 de mayo.

Como directora honoraria de la Colección de Arte de la UNAM, supervisó y preparó la edición del libro Ricardo Legorreta, es el número 41, por Louise Noelle, publicado en diciembre.