

ARCHIVO HISTORICO DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO \_\_\_\_\_

SECCION \_\_\_\_\_

SUBSECCION \_\_\_\_\_

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 004

EXP. 077

DOC. 0001

AÑOS 1995 Fs 2

Conferencias en la Sede. de Ciencias  
20.V.8, 1995

Análisis formal e icnoscápicos de  
la escultura monumental Olmeca  
Jama

BF2C9E77D1F1

1. Volumen, pesadez, estructura de formas  
geométricas. Mon / Cuauhtlātlāpan
2. Ritmo interno de formas cerradas  
(cabeza) Mon / Laguna de los Cerros
3. Monumentalidad, superficies redondeadas  
base de pie Laguna de los Cerros
4. Junta proporción armónica  
Sección axes de Cabezas Colosales

Icnoscápicos

I) Mapas míticos:

5. y Origen del hombre Olmeca. grupo 3 de Pohtón
6. Muro 4 Mon 3 de Tenochtitlan

7. Hombre q nace de la cueva, de la Tierra  
Actas 4, La Venta
8. Hombre que nace de la cueva, de la Tierra  
en fig infantil yacente. Actas 5, La Venta
9. Hombre con fig yacente en posición. Esculturas  
de Las Lunas

## II Seres Esplendentes

Taquas, Indios, Taquas, Taquas humaniza-  
dos: es decir figuras compuestas

10. Figura compuesta, con boca dentada  
Mon. 52, San Lorenzo
11. Figura compuesta, con grandes colmillos  
Mon. 10, San Lorenzo
12. Figura compuesta, hace lo humano  
Mon. 8, La Venta
13. Figura compuesta, hace lo humano  
Mon. 9, La Venta

2/ Indicaciones formales e iconográficas...

14. Figuras compuestas, <sup>BF2CH4E77D1F2</sup> raíces de humanos  
Mon. 10 La Venta

15. Figuras de animales  
Mon. El Acacul

16. Figuras de animales  
Mon. 1 Los Soldados

~~17~~ III Ascendencias divinas del hórolo

17. Figuras escénicas  
Mon. San Lorenzo

18. IV Figuras humanas: bajo protección  
sobrenatural, En Sanctuario Papapan

19. Bajo protección sobrenatural  
Mon. 44, La Venta

20. Bajo protección sobrenatural  
St 3, La Venta

21. Bajo protección Subnatural  
St 2, La Venta

Liquas humanas excepcionales

22. El Principe de Cruz del Sulapó

23. num. 77 de La Venta.

24. num. 47 de San Lorenzo

Los gemelos

25. Actas de Potrero Nuevo

26.... Gemelos de El Arzuzul

Representación de ritos no de  
ser humano

Cabezas, Olo sales - 17

..... 10 S.L; 4 L.V; 3 T.2.