



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	<b>BEATRIZ DE LA FUENTE</b>
SERIE	005: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	013
EXP.	132
DOC.	0001
FOJAS	1-3
FECHA (S)	1986



BF5C132E132D1F1

Presentación de George Kubler en el  
XXVI Congreso de Historia del Arte,  
Washington, D. C. Agosto 15, 1986

por Beatriz de la Fuente  
al Presidente de este Congreso, y ahora Presidente  
del Comité Internacional de Historia del Arte, profesor  
Irving Lavin, me hizo el honor de invitarme para  
presentar al profesor George Kubler. Es la segunda  
ocasión que tengo en la cual tengo este merecimiento;  
cuando lo recibimos como miembro correspondiente de  
la Academia de Artes de México, tiene la oportunidad  
de dirigirse también algunas palabras y así agradecerle  
su gran labor como historiador del arte de mi  
país.

George Kubler ha transitado por diversas áreas  
de la historia del arte: Europa, Mesoamérica preco-  
lombina y Nueva España vicinial. Ha incursionado,  
asimismo, en problemas de método y de  
teoría del arte. Sus numerosos libros y  
artículos, ~~esta~~ <sup>ciento cuarenta,</sup> ~~esta~~ <sup>aproximadamente,</sup> dan muestra



del sistemático y acucioso trabajo de investigación que ha realizado.

A pesar de la variedad en los temas, que sólo en apariencia podrían indicar dispersión, una estructura les da orden: el marco humanista mediante el cual aborda los problemas y los hechos artísticos.

Así, desde su primer libro acerca de ~~the~~ Allegory Mexican Architecture in the XVI century, de Allegory Mexican Architecture in the XVI century, de Allegory Mexican Architecture in the XVI century, aporta una clara visión del original que hacen edificios que da sello inconfundible a la vida novohispana de la época.

El voluminoso y sabio <sup>tratado</sup> ~~estudio~~: Art and Architecture of Ancient America, reeditado en tres ocasiones, ofrece, asimismo, con erudición y hondura, aspectos de la actividad del hombre precolombino, expresada en los hechos artísticos que han llegado a nuestros ~~ojos~~ días.

Uno de sus trabajos publicados hace poco



2/  
 años, en 1982, Building the Poetical, se  
 inició en un seminario, hace años, con Erwin  
 Panofsky. Es el resultado de un laborioso proceso  
 para definir conocimientos, incorporar toda la infor-  
 mación accesible, y recrear, de este modo, los  
 afanes vitales de la corte española de ese tiempo.

Ciertamente, George Kubler es un humanista,  
 por ello aborda el quehacer artístico, de diferentes  
 épocas y de distintos rumbos, como una actividad  
 radical del hombre. Además, en cada una  
 de sus obras, da cuenta pormenorizada de  
 los datos que él meticulosa y selectivamente ha  
 encontrado, de manera que los hechos artísticos  
 se hacen comprensibles en su verdadera dimen-  
 sión.

He citado sólo tres obras que muestran  
 las variadas inquietudes de George Kubler. A  
 estas habría que añadir, cuando menos,  
 los artículos que se ocupan del arte precolom-  
 bino:







labores profesionales, mencionará dos <sup>honores</sup> de los últimos años: se le nombró Kress Professor en el Center for Advanced Studies in the Visual Arts at the National Gallery of Art, en 1985-1986, y en 1983 fue designado Profesor Emérito de Yale University, lugar en donde había enseñado desde 1932.

Quiero señalar finalmente que George Kubler nos ha dado a los mexicanos un universo de riqueza artística que él ha adquirido. Sus estudios en el arte mexicano han propiciado integración y unidad. ~~Es una base~~ Son, asimismo, base firme para quienes aspiran a continuar por los caminos que él ha desbrozados.

Entre sus logros tiene <sup>uno</sup>, para mí, es fundamental: ha hecho posible la inclusión del arte precolombino en el concierto del arte universal. Sus obras en este campo ~~se~~ prueban que es un arte en su propio derecho.



George Kubler ha sido mi amigo y mi profesor en la historia del arte, aun cuando no estudié en Yale. Pero ~~de él~~<sup>de él</sup> he recibido algo más valioso: la autenticidad de una profunda relación humana.