



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	<b>BEATRIZ DE LA FUENTE</b>
SERIE	007. ESCRITOS ACADÉMICOS
CAJA	023
EXP.	145
DOC.	009.
FOJAS	15-16
FECHA (S)	S/F



# INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLOGICAS

DRA. BEATRIZ DE LA FUENTE  
DIRECTORA DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTETICAS, DE LA UNAM  
P R E S E N T E

He tenido el gusto de leer su manuscrito del libro Descripción de la Ciudad Palencana del canónigo Ramón de Ordoñez y Aguilar, que usted prologa.

En realidad, se trata de la presentación de una obra que ha permanecido inédita -casi no ha contado la edición parcial de Nicolás León- por doscientos años. Usted ha hecho una meritoria labor de rescate, al traer de la Tulane University una copia del original y haber hecho paleografiar el texto.

Mala suerte la del canónigo y sus afanes. Fuera o no suya la paternidad del descubrimiento "racional" de Palenque, la documentación que Ordoñez juntó para probarlo y todos sus esfuerzos -en los que hay un velado sentido político, republicano-, constituye en si un valor hasta ahora no comprendido.

Es una bella muestra de la información que manejaba en ese entonces un "ilustrado" centroamericano.

Por otra parte, tampoco se tomó en cuenta, el acercamiento tan íntimo que el canónigo tuvo con el manuscrito de Fray Francisco Ximénez: el Popol Vuh, nada menos. Usted lo dice: "Ordoñez fue después de Ximénez, el primero en prestar atención a este documento (...) si la versión del Popol Vuh que usó Ordoñez se hubiera publicado cuando escribió la historia (...) hubiera antecedido unos sesenta años a la primera edición de Ximénez".

Es importante, que haya intercalados en la obra de Ordoñez otros documentos referentes al mundo prehispánico, como las Provanzas de Votan, el famoso cuadernillo que antes había utilizado el Obispo de Chiapas, Nuñez de la Vega, en sus Constituciones Diocesanas. Quizá algún día, basándose

111

- 2 -

en la publicación de la obra de Ordoñez, algún investigador confronte textos y extraiga lo referente a las Provanzas. En su introducción, se explica que el interés principal en publicar la obra de Ordoñez, radica en poner en manos de los estudiosos, principalmente mayistas, tan sugerentes temas de investigación.

Personalmente, he encontrado el nombre de Votán en la historia maya de Tierras Altas, desde que Orozco y Jiménez publicó sus Constituciones... en 1712 y se refirió al cuadernillo. Pero creo que fue a partir de Ordoñez que el asunto cobró mayor fuerza y, si bien, la obra de éste no se publicó, hubo en ese tiempo muchos comentarios, tertulias de gente enterada y notas de periódicos en las que el personaje Votán aparecía entrelazado con la noticia de la existencia de una enorme ciudad arruinada: Palenque.

Ciudad de "votánidas", "Reyno de Votán", así se le nombraba y así lo encontré en una especie de utopía republicana de 1828 que circuló impresa en Chiapas. En el siglo pasado casi no hubo autor que, al referirse a la historia indígena de estos lugares, no mencionara a Votán: Brasseur de Bourbourg, Larrainzar, Benendt, Brinton, entre otros; en nuestros días Trens, López Gutiérrez, Cáceres, Contreras, como ejemplo de historiadores locales. Mención que hago, para muestra de uno de los temas que la obra de Ordoñez ofrece.

Su introducción, que enmarca históricamente las razones de ser de la obra de Ordoñez, viene, en cierta forma, a ser una continuación de sus estudios palencanos iniciados con La Escultura de Palenque. Una ampliación que toma un sentido documental y nos coloca frente a otros problemas que rebasan la sola historia de las ideas que esa ciudad arqueológica ha suscitado.

Por todas estas razones, considero que este libro debe ser impreso por nuestra universidad.

Me despido de usted, con toda atención

Arqigo. Carlos Navarrete

