



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	005: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	012
EXP.	099
DOC	0001
FOJAS	2
FECHA (S)	5/f

BEATRIZ DE LA FUENTE CURSÓ SUS ESTUDIOS EN LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO OBTENIENDO LOS SIGUIENTES GRADOS: LICENCIATURA EN HISTORIA EN 1953, MAESTRIA EN HISTORIA DEL ARTE EN 1957, DOCTORADO EN HISTORIA CON ESPECIALIZACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE EN 1967.

ENTRE SUS ACTIVIDADES DOCENTES ESTÁN CURSOS DE CRÍTICA DE ARTE, DE ARTE MODERNO Y DE ARTE MODERNO EN MÉXICO EN LA UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA; ARTE Y SOCIEDAD PREHISPÁNICA EN LA ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA; ARTE PREHISPÁNICO EN EL COLEGIO DE HISTORIA DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS. IMPARTE EN DICHA FACULTAD EL SEMINARIO DE ARTE PREHISPÁNICO Y EL SEMINARIO DE TESIS DESDE 1971.

HA DIRIGIDO 18 TESIS DE MAESTRIA Y DE DOCTORADO SOBRE TEMAS DE ARTE PREHISPÁNICO.

ENTRE LOS PUESTOS MAS IMPORTANTES QUE HA DESEMPEÑADO DESTACAN: DIRECTORA DE LA ESCUELA DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA; DIRECTORA DE LA COLECCIÓN DE ARTE DE LA UNAM, COORDINADORA DEL AREA DE HISTORIA DEL ARTE EN LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS. ES INVESTIGADORA DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS DESDE 1964 Y DIRECTORA DEL MISMO A PARTIR DE 1980.

HA PARTICIPADO EN MÁS DE 30 CONGRESOS, COLOQUIOS Y MESAS REDONDAS EN MÉXICO, EN ESTADOS UNIDOS, ESPAÑA, ITALIA, SUIZA, AUSTRIA E INGLATERRA.

PERTENECE, ENTRE OTRAS, A LAS SIGUIENTES SOCIEDADES: SOCIEDAD DEFENSORA DEL TESORO ARTÍSTICO DE MÉXICO, ASOCIACIÓN MEXICANA DE CRÍTICOS DE ARTE, ASSOCIATION FOR LATIN AMERICAN ART, FUNDADORA Y PRESIDENTE DEL COMITÉ MEXICANO DE HISTORIA DEL ARTE, VICEPRESIDENTE DEL COMITE INTERNACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE, MIEMBRO DE NÚMERO DE LA ACADEMIA DE ARTES DE MÉXICO, Y MIEMBRO DE EL COLEGIO NACIONAL DE MÉXICO.

HA PUBLICADO MÁS DE 50 ARTÍCULOS EN MÉXICO Y EN EL EXTRANJERO, Y LOS SIGUIENTES LIBROS:

LA ESCULTURA DE PALENQUE, UNAM, 1965.

PALENQUE EN LA HISTORIA Y EN EL ARTE, F.C.E., 1968.

ESCULTURA MONUMENTAL OLMECA, UNAM, 1973.

ESCULTURA FUNERARIA PREHISPÁNICA, 1974.

LAS CABEZAS COLOSALES OLMECAS, F.C.E., 1975.

LOS HOMBRES DE PIEDRA. ESCULTURA OLMECA, UNAM, 1A.ED. 1978,
2A.ED. 1984.

ESCULTURA HUASTECA EN PIEDRA, UNAM, 1980.

ARTE PREHISPÁNICO EN LA REGIÓN DEL GOLFO, MADRID, ED. LA MURALLA. 1983.

ARTE PREHISPÁNICO EN LA REGIÓN DEL PACÍFICO, MADRID, ED. LA MURALLA. 1983.

PELDAÑOS EN LA CONCIENCIA: ROSTROS EN LA PLÁSTICA PREHISPÁNICA, UNAM, 1985.