



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	005: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	011
EXP.	040
DOC	0001
FOJAS	17
FECHA (S)	1992

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

Informe anual de las actividades académicas de los
investigadores del Instituto de Investigaciones Estéticas

1 9 9 1

Dependencia: 214-01Nombre: BEATRIZ RAMIREZ AGUIRRE DE DE LA FUENTER.F.C. RAAB-290206Categoría y nivel académico: INVESTIGADOR TITULAR "C" de TIEMPO
COMPLETO.Área general de investigación: HISTORIA DEL ARTE PREHISPANICO,
ICONOGRAFIA, TEORIA DEL ARTE.

Nombre: BEATRIZ RAMIREZ AGUIRRE DE DE LA FUENTE

1. Proyecto (s) de investigación central (es).

Describe en breves líneas en qué consiste su proyecto o proyectos principales.

LA PINTURA MURAL PREHISPANICA EN MEXICO.

La investigación que coordino a partir de 1989 ha dado sus primeros resultados al haberse concluido gran parte del primer volumen de este trabajo: el dedicado a la PINTURA MURAL DE TEOTIHUACAN. Se acordó organizar el volumen, (y así serán los siguientes) en dos grandes secciones: la primera, dedicada al Corpus o compendio, -con cédulas, fotografías, planos y dibujos-; la segunda, incluye los trabajos de investigación interdisciplinaria. Se han entregado a la imprenta:

1. La tercera parte de las cédulas (hechas por mí).
2. Cinco de los ocho trabajos de investigación

Se entregará el material faltante en marzo de 1992.

Cuidaré personalmente la edición.

Nombre: BEATRIZ RAMIREZ AGUIRRE DE DE LA FUENTE

2. Proyecto(s) de investigación derivado(s) o de importancia secundaria.

Describe en breves líneas en qué consiste su proyecto o proyectos derivados o de segunda importancia.

1. Proyecto concluido durante 1991 es "Los huastecos", que será publicado como sección del libro sobre El Museo de Antropología de Xalapa. Se trata de una visión general del pueblo huasteco y de su arte, a partir de las obras que guarda el Museo citado.
2. Proyecto en proceso, derivado del proyecto principal es el guión para videodisco Laser que hará el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes con motivo del V Centenario. Estoy elaborando la parte correspondiente a La Pintura Mural Prehispánica.
3. Proyecto de investigación sobre "Las obras de arte prehispánicas en el Museo de Berlín" para entregarse en 1992 a la revista Artes de México

Nombre: BEATRIZ RAMIREZ AGUIRRE DE DE LA FUENTE

3. Proyectos interrumpidos o cancelados.

Nombre del proyecto: Obras maestras del arte prehispánico en el mundo.

Inicio del mismo: Agosto, 1991.

Fecha señalada para su terminación: _____

Principios 1992

Estado en que se encuentra actualmente: Con 60% de avance.

Razones que motivaron a interrumpirlo o a cancelarlo: _____

No se consiguieron las fotografías en el tiempo señalado.

Nombre: BEATRIZ RAMIREZ AGUIRRE DE DE LA FUENTE

4. Trabajos publicados en este año.

Anote las fichas bibliográficas completas de cada una de las publicaciones que tenga que registrar en el siguiente orden:

- 1) Antología. 2) Artículo de revista. 3) Bibliografía.
- 4) Capítulo de libro. 5) Catálogo. 6) Compilación.
- 7) Cuaderno. 8) Índice. 9) Libro. 10) Manual 11) Memoria.
- 12) Prólogo. 13) Reseña. 14) Traducción. 15) Otros.

Indique entre paréntesis el año en el que entregó el material a la imprenta y especifique si se trata de una reedición. (Señale en cada caso el rubro correspondiente).

2) Artículos:

1. "Palenque en la historia y en el arte" en Lecturas chiapanecas /3, México, Gobierno del Estado de Chiapas. Miguel Angel Porrúa, Librero Editor, 1990: 13-92.
2. "Sobre las tres Cabezas Colosales Olmecas procedentes de San Lorenzo Tenochtitlan, en el nuevo Museo de Antropología de Xalapa", en Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana, número 12 México, UNAM, Facultad de Arquitectura, 1990:69-75.

12) Prólogos.

Prólogo al Simposio "Recientes investigaciones sobre la civilización Olmeca" en Arqueología/3, México, INAH, 1990: 1-4.

Si falta espacio, anexar una hoja y numerarla con letras (ejem. 5a., 5b., etc).

Comentarios:

Nombre: BEATRIZ RAMIREZ AGUIRRE DE DE LA FUENTE

5. Trabajos concluidos durante este año.

1) Antología. 2) Artículo de revista. 3) Bibliografía
4) Capítulo de libro. 5) Catálogo. 6) Compilación.
7) Cauderno. 8) Índice. 9) Libro. 10) Manual. 11) Memoria.
12) Prólogo. 13) Reseña. 14) Traducción. 15) Otros. Especifique si se encuentran en prensa. (Señale en cada caso el rubro correspondiente).

15) Otros.

1. Libros colectivos: La Pintura Mural Prehispánica en México, Vol. 1: Teotihuacán (700 cuartillas aproximadamente parcialmente en prensa).
2. "Los huastecos" en Museo de Antropología de Xalapa. (entregado).

Ponencias:

"Globalism" en The art of art criticism en la National Gallery of Art, Washington 10/24/21 (entregado)

12) Prólogo.

Prólogo al libro Escultura azteca de Paul Gendrop, en proceso de edición en Editorial Trillas.

13) Reseña.

"Tlatelolco en tiempos prehispánicos" para Anales (entregado)

Si falta espacio, anexar una hoja y numerarla con letra (ejem. 6a., 6b., etc.)

Comentarios:

Nombre: BEATRIZ RAMIREZ AGUIRRE DE DE LA FUENTE

6. Trabajos en proceso.

Indique el nombre de los trabajos en el orden siguiente:

- 1) Antología. 2) Artículo de revista. 3) Bibliografía.
- 4) Capítulo de libro. 5) Catálogo. 6) Compilación.
- 7) Cuaderno. 8) Índice. 9) Libro. 10) Manual. 11) Memoria.
- 12) Prólogo. 13) Reseña. 14) Traducción. 15) Otros. Señale en cada uno el grado de avance y la fecha tentativa de terminación. (Especifique en cada caso el rubro correspondiente).

15) Otros.

Libros Colectivos.

1. La pintura mural prehispánica en México, Volumen II, El área maya y la costa del Golfo. Se tiene casi todo el material fotográfico. Se procurará concluir este volumen para fin de año.
2. Las obras de arte prehispánico en el Museo de Berlín para Artes de México, se entregará para marzo.

Guión para videodisco.

Videodisco laser sobre "Pintura mural prehispánica en México" Consejo Nacional de Cultura y Artes, se entregará en febrero.

Si falta espacio, anexar una hoja y numerarla (ejem. 7a, 7b, etc.)

Comentarios:

Nombre: BEATRIZ RAMIREZ AGUIRRE DE DE LA FUENTE

7. Asistencia a congresos.

Anote el nombre del congreso, la institución que lo organiza, el lugar y la fecha y especifique el tipo de participación, siguiendo este orden: 1) organizador; 2) ponente (Indique el nombre de la ponencia; 3) comentarista; 4) moderador.

1) Organizador.

Participé con la ponencia "Art criticism in the age of Globalism" en el Congreso sobre The art of art criticism con motivo del 50 aniversario de la National Gallery of Art, Washington D. C. Octubre 23-26, 1991.

Si falta espacio, anexar una hoja y numerarla con letras (ejem. 8a, 8b, etc)

Comentarios:

Nombre: BEATRIZ RAMIREZ AGUIRRE DE DE LA FUENTE

8. Actividades de divulgación.

Indique su participación en actividades de divulgación, siguiendo este orden: 1) conferencias; 2) mesas redondas; 3) presentación de libros; 4) artículos periodísticos; 5) intervenciones en los medios de comunicación; 6) visitas guiadas; 7) otros (Indique el lugar, la fecha y la institución organizadora. En el caso de los artículos periodísticos anote la ficha hemerográfica completa).

1) Conferencias:

1. Marzo 14: "La figura humana en los muros pintados del México prehispánico" en la Biblioteca Gilberto Owen de Culiacán, Sinaloa.
2. Abril 1º: "Tlatelolco en tiempos prehispánicos" en el Claustro de Tlatelolco, de la Secretaría de Relaciones Exteriores.
3. Abril 10: ~~en Claustro de Tlatelolco de la Secretaría de Relaciones Exteriores presentación de Tlatelolco, por varios autores.~~
4. Abril 23: en Casa Universitaria del Libro presentación de Iconografía Arqueológica del Tajín de Arturo Pascual Soto.
5. Octubre 20: "La originalidad en el arte prehispánico" en el Museo Arqueológico de Santo Domingo en Oaxaca, para becarios de la Fundación Kellog.
6. Noviembre 27: "Naturalismo y abstracción en la figura humana de los muros pintados del México ^{Antiguo} en Los Angeles California auspiciada por el Instituto Cultural Mexicano.

Si falta espacio, anexar una hoja y numerarla con letras (ejem. 9a, 9b, etc.)

Comentarios:

Nombre: BEATRIZ RAMIREZ AGUIRRE DE DE LA FUENTE

9. Labor docente.

Señale el nombre y carácter del curso, la institución, el nivel académico, el número de horas semanales y el período.

1. Dos seminarios semestrales de cuatro horas semanales sobre Arte prehispánico en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras. Los temas de investigación han sido según programas entregados al coordinador de Historia del Arte: "La pintura mural en Teotihuacan" y "Monte Albán y Huijazo: análisis metodológico ~~en~~ forma e iconografía"

Si falta espacio, anexar una hoja y numerarla con letras (ejem. 10a, 10b, etc.)

Comentarios:

Nombre: BEATRIZ RAMIREZ AGUIRRE DE DE LA FUENTE

10. Dirección de tesis.

Indique en cada caso el nombre del alumno, el título de la tesis, la institución educativa, el nivel académico y el año del inicio. Siga este orden: 1) alumnos de licenciatura; 2) alumnos de maestría; 3) alumnos de doctorado. (Señale si la tesis está concluída y si no, en que estado de avance se encuentra).

2) Alumnos de maestría.

- Ma. Elena Ruiz Gallut, "Los signos de fuego en un grupo de esculturas huastecas" Maestría en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
- Leticia Staines "La pintura mural maya en la península de Yucatán." Maestría en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
- Yu Changfa "La dualidad en el Arte Chino Antiguo y el de Mesoamérica". Doctorado en Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Si falta espacio, anexar una hoja y numerarla con letras (ejem. 11a, 11b, etc.)

Comentarios:

Nombre: BEATRIZ RAMIREZ AGUIRRE DE DE LA FUENTE

11. Otras actividades académicas.

Indique si participó en otras actividades académicas tales como producción artística, grupos de trabajo, seminarios, -asesorías, elaboraciones de planes de estudio, tutorías, -participación en exámenes profesionales (como revisor o como sinodal), etc. Señale de qué tipo de actividad se trata y especifique el carácter de su participación.

1. Durante todo el año he coordinado el Seminario sobre Pintura Mural Prehispánica: Enfoque Interdisciplinario, en el Instituto de Investigaciones Estéticas, con la participación de 8 estudiosos sobre el tema.
2. Participé como sinodal ~~en~~ ^y directora de tesis- en el examen de Maestría en Historia del Arte de la alumna Ma. Teresa Uriarte Castañeda con la tesis: Tepantitla, Teotihuacán: una nueva lectura; que recibió mención honorífica . El día 30 de enero.
3. Continué con la asesoría para la exposición Arte Olmeca, la cual se presentará en 1993 en el Dallas Museum of Art y la National Gallery of Washington.
4. Coordiné el número 485 (Junio 1991) Revista Universidad de México con el tema "Las Humanidades en la UNAM".

Si falta espacio, anexar una hoja y numeraria con letras (ejem. 12a, 12b, etc.)

Comentarios:

Nombre: BEATRIZ RAMIREZ AGUIRRE DE DE LA FUENTE

12. Información complementaria.

1.- ¿Obtuvo alguna promoción? _____

2.- ¿Recibió alguna distinción? Nombrada Académica de la
Academia Nacional de Arquitectura-Marzo 12-91.

3.- ¿Ingresó en alguna asociación? _____

4.- ¿Realizó alguna actividad para su superación académica?

a) Grado obtenido _____

b) Institución _____

c) Tipo de actividad _____

5.- ¿Fue miembro de algún(os) órgano(s) colegiado(s) de la UNAM? Consejo Académico Interno, Comisión Dictaminadora.

6.- Nombre(s) del (los) órgano(s) Comité Asesor de Planeación
de la UNAM, Miembro del Consejo Editorial de la Revista
Universidad.

7.- ¿Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores? SI

Año de ingreso 1986 Nivel III

8.- ¿Tomó año sabático? NO

Fecha de inicio _____

Fecha de conclusión _____

Actividad desarrollada _____

Nombre: BEATRIZ RAMIREZ AGUIRRE DE DE LA FUENTE

12.1

9.- ¿Desempeñó un cargo académico-administrativo en la UNAM?

Dependencia Directora honoraria de la Colección de Arte de la Coordinación de Humanidades de la UNAM.

Cargo _____

10.- ¿Realizó alguna actividad en otra dependencia de la UNAM?

Dependencia _____

Periodo _____

Tipo de actividad _____

Número de horas semanales _____

11.- ¿Realizó alguna otra actividad académica fuera de la UNAM?

Nombre de la institución El Colegio Nacional y Academia

~~de~~ de Arte en México; Comité International d'His-
toire de l'art en Francia.

Tipo de actividad Conferencista, Asesora, Asistencia a
Reuniones.

Número de horas semanales No hay horas establecidas

Si falta espacio, anexar una hoja y numerarla con letras (ejem. 14a, 14b, etc).

Comentarios:

Nombre: BEATRIZ RAMIREZ AGUIRRE DE DE LA FUENTE

13. Evaluación del trabajo realizado durante el año de 1991.

Describa los avances que logró durante el periodo señalado.

- Avance importante en la investigación que coordino sobre Pintura Mural Prehispánica en México fue la entrega a la imprenta de gran parte del material que contendrá el primer volumen a saber: 5 investigaciones originales y el 40% de los textos del Corpus.

En vista de la magnitud del material se acordó organizarlo en tres volúmenes: I. Teotihuacán; II. La zona maya y la costa del Golfo; III. Oaxaca y el Centro de México. Cada volumen estará a su vez dividido en 2 secciones: la correspondiente al Corpus o compendio de pintura, y la que se ocupa de las investigaciones que de ella deriven. Se solicitará nuevo apoyo al proyecto a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico.

Se terminaron los trabajos de campo en Teotihuacán, así como los dibujos reconstructivos y arquitectónicos.

Investigación breve, pero interesante, resultó la de "Los huastecos" para el nuevo libro del Museo de Antropología de la Universidad de Xalapa.

Nombre: BEATRIZ RAMIREZ AGUIRRE DE DE LA FUENTE

14. Actividades académicas programadas para 1991.

Describe en forma breve sus proyectos para el año próximo.

1. Concluir la 2a. parte del Proyecto La Pintura Mural Prehispánica en México: "La zona maya y la costa del Golfo"
2. Concluir el guión para videodisco laser sobre Pintura Mural Prehispánica en México.
3. Concluir la investigación sobre Obras de Arte Prehispánicas en el Museo de Berlín.

Nombre: BEATRIZ RAMIREZ AGUIRRE DE DE LA FUENTE

Número total de páginas incluidas 17
(Descarte las páginas que quedaron en blanco).

Fecha 7 de enero de 1992.

Nombre y firma BEATRIZ RAMIREZ AGUIRRE DE DE LA FUENTE

Beatriz Ramirez Aguirre de la Fuente