



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	005: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	011
EXP.	015
DOC	0001
FOJAS	14
FECHA (S)	1983



## INFORME DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS

1983

Nombre: BEATRIZ RAMIREZ DE LA FUENTE

Nombramiento: Directora e Investigadora.

Categoría: Investigadora Ordinaria de Carrera Titular. Nivel: C

Area o especialidad: Arte prehispánico

Antigüedad: 16 de agosto de 1964

Instituto o Centro: INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

No. de Registro Federal de Causante: RAAB-290206

## I. PUBLICACIONES

## 1.1 Libros

Fuente, Beatriz de la y Nelly Gutiérrez Solana. Arte prehispánico en la región del Golfo. Vol. 1. Historia del Arte Mexicano. Madrid, España; La Muralla, 40 pp.

Fuente, Beatriz de la y Ma. Teresa Uriarte. Arte prehispánico en la región del Pacífico. Vol. 3. Historia del Arte Mexicano. Madrid, España; La Muralla. 36 pp.

## 1.2 Artículo

"El homocentrismo en la escultura maya", en Anuario de Estudios Americanos XXXVII 1980; Sevilla, España; Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla; 1983, pp. 435-442.

"El arte prehispánico visto por los europeos del siglo XIX", en Revista de la Universidad de México, volumen XXXIX, Nueva Epoca, Núm. 32. México; Universidad Nacional Autónoma de México; diciembre 1983, pp. 2-7.



1.4 Reseñas

Fuente, Beatriz de la, sobre: Miguel León-Portilla (Foreword introduction and notes). Native Mesoamerican Spirituality Translation by Miguel León-Portilla, Arthur J. O. Anderson, Charles E. Dibble and Munro S.; Odmonson. Preface by Fernando Horcasitas. Paulist Press, New York, Ramsey, Toronto, Canadá, 1980, en "Estudios de Cultura Náhuatl" volumen 16, México. UNAM. Instituto de Investigaciones Históricas, 1983, p. 381-383

1.6 Otros

Prólogo al libro de Nelly Gutiérrez Solana, Objetos ceremoniales en piedra de la cultura mexicana; México, UNAM. Instituto de Investigaciones Estéticas, 1983.

2. TRABAJOS EN PRENSA Y FECHA DE ENTREGA

2.3 Reseñas

Falsifications and Misreconstructions in Precolombian Art. A conference at Dumbarton Oaks, Dumbarton Oaks, Washington, D. C. Fecha de entrega mayo 1983.

Berlin, Heinrich. Arte maya, volumen 2. Historia del Arte Mexicano; Madrid; La Muralla; 1982, entrega diciembre 1983.

3. INVESTIGACIONES TERMINADAS

3.1 Area o especialidad:

Arte prehispánico.

3.2 Título de la investigación:

Palenque en el siglo XVIII. Los escritos de Ramón de Ordóñez y Aguiar.



3.3 Fecha de iniciación:

Febrero de 1983

3.4 Fecha de terminación:

Septiembre de 1983

3.5 Estado en que se encontraba la investigación el año anterior:

No se había comenzado.

3.6 Productos de la investigación:

Ponencia para el coloquio sobre "Historia de la arqueología en Mesoamérica" del Instituto de Investigaciones Antropológicas 30-31 de enero y 1º de febrero de 1984.

#### 4. INVESTIGACIONES EN PROCESO

4.1 Area o especialidad

Arte prehispánico

4.2 Título(s)

Catálogo de esculturas de Tula.

4.3 Fecha de inicio:

Julio de 1981

4.4 Fecha aproximada de entrega:

Mediados de 1984

4.5 Estado en que se encontraba la investigación el año anterior:

La investigación estaba casi concluida para junio de 1983, pero faltaban fotografías. Se ha tenido conocimiento de varias esculturas que se encuentran en las bodegas de Teotihuacán, es preciso fotografiarlas y estudiarlas para que se concluya la investigación.



5. INVESTIGACIONES COLECTIVAS EN QUE PARTICIPO EL INVESTIGADOR

5.1 Area o especialidad

Arte prehispánico

5.2 Título(s):

Catálogo de figuras sonrientes del Centro de Veracruz clásico.

5.3 Lugar que ocupó el investigador en su organización:

Coordinador e investigador.

5.4 Número de participantes:

Cuatro

5.5 Fecha de incorporación

Septiembre de 1983

7. DOCENCIA

7.1 En la Universidad Nacional Autónoma de México:

En la UNAM

7.2 Facultad o Escuela:

Facultad de Filosofía y Letras. División de Estudios de Posgrado.

7.3 Nombramiento docente:

Profesor de asignatura

7.4 Título del curso impartido:

Seminario de investigación y tesis de Arte Prehispánico.

7.5 Carrera o especialidad a la que pertenece el curso:

Historia del Arte

7.6 Número de horas a la semana:

Cuatro horas.

7.7 Duración del curso

2 semestres



7.8 Nivel del curso

Posgrado

8. DIRECCION DE TESIS. TERMINADAS Y EN PROCESO

8.1 Título:

"Representaciones de jaguares en el arte del Altiplano".

Período clásico.

"Representaciones de jaguares en el arte del Altiplano"

Período posclásico

8.2 Grado:

Maestría en Historia del Arte.

Maestría en Historia del Arte

8.3 Nombre del alumno:

Mercedes del Corral

Ignacio Díaz.

9. DIVULGACION

a) Organización de conferencias, mesas redondas, seminarios, etc.

Título:

"El nacionalismo en el arte mexicano 1900-1940". IX Coloquio del Instituto de Investigaciones Estéticas.

Institución:

Instituto de Investigaciones Estéticas, Coordinación de Humanidades y Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la U.N.A.M.



Lugar y fecha:

Auditorio de la Biblioteca Nacional, Centro Cultural Universitario, 3 al 6 de octubre de 1983.

b) Impartición de conferencias, mesas redondas, etc.

Títulos:

1. "Relaciones artísticas entre las culturas olmeca y maya".
2. "Representaciones de plantas sagradas en Tula, Hidalgo".
3. "Arte maya".
4. "México prehispanico".
5. "Génesis y transformación del estilo olmeca".
- 6 y 7. "Palenque: su historia y su arte", tema de dos conferencias:  
"Historia del descubrimiento y de las exploraciones durante los siglos XVIII a XX" y "Arquitectura y escultura".
8. "Métodos e iconografía en la investigación del arte prehispanico".
9. "Acercamiento a las obras maestras del arte prehispanico"
10. "Palenque"

Lugar y fecha:

1. Villahermosa, Tabasco, 21 de enero de 1983.
2. Auditorio de la Academia Nacional de Medicina, 21 de abril de 1983.
3. Auditorio del Palacio de Medicina. 1° de julio de 1983.
4. Palacio de Iturbide. 6 de julio de 1983.
5. Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario, 14 de julio de 1983.



- 6 y 7. Auditorio Julián Carrillo de Radio UNAM, el 20 y 27 de julio respectivamente.
8. Dirección de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, el 12 de agosto de 1983.
9. Acapulco, Guerrero, el 3 de noviembre de 1983.
10. Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, el 21 de noviembre de 1983.

Institución organizadora:

1. Dentro de la XXIII Jornadas Médicas Nacionales organizadas por la Academia de Medicina.
  2. Sociedad Mexicana de Historia y Filosofía de la Medicina.
  3. Sociedad Médica de Citología.
  4. Fundación Cultural BANAMEX.
  5. Dentro del ciclo "Arte prehispánico. Evolución del estilo" organizado por Curso Vivo de Arte, Extensión Cultural, UNAM.
  - 6 y 7. Como miembro de la Academia de Artes organizada por ésta y la Dirección General de Extensión Académica de la UNAM.
  8. División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.
  9. Dentro de la VIII Reunión Nacional de la Asociación Psiquiátrica Mexicana, organizada por la propia Asociación.
  10. Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales.
- c) Asistencia a congresos, conferencias, seminarios, etcétera.

Título:

- "XXV Congreso Internacional de Historia del Arte.
- "El nacionalismo en el arte mexicano 1900-1940", IX Coloquio del Instituto de Investigaciones Estéticas.

Lugar y fecha:

- Viena, Austria, 5-10 de septiembre de 1983.
- Auditorio de la Biblioteca Nacional, Ciudad Universitaria, 3 a 6 de octubre de 1983.

Institución organizadora:

- Sede del Congreso Internacional de Historia del Arte en Viena, Austria.
- Instituto de Investigaciones Estéticas.

- d) Guiones, entrevistas, mesas redondas, etcétera en radio y T.V.



y prensa.

Tres guiones para T.V. sobre "La pintura prehispánica" dentro de la serie "La pintura mexicana" para ser proyectados en 1984.

Institución organizadora:

Canal 11, bajo los auspicios de la Secretaría de Educación Pública.

10. CONGRESOS:

Conferencia magistral con el título "Mexico and Europe: Prehispanic art as seen by europeans in the XIX Century" en el XXV Congreso Internacional de Historia del Arte, en Viena, Austria, el 6 de septiembre de 1983.

11. LABORES ACADEMICO-ADMINISTRATIVAS

11.1 Función:

Directora

11.2 Institución:

Instituto de Investigaciones Estéticas

11.3 Fecha de inicio:

Noviembre de 1980.

12. COLABORACION EN TAREAS DE LA UNIVERSIDAD Y DEL INSTITUTO:

Coordinación de la Exposición y Homenaje a Juan O'Gorman con la Coordinación de Extensión Universitaria, junio-julio de 1983.

Coordinación del ciclo de conferencias sobre Arte Contemporáneo con la Universidad Nacional Autónoma de México en San Antonio, Texas, noviembre-diciembre de 1983.



13. PARTICIPACION COLEGIADA (EN CONSEJOS INTERNOS, COMISIONES DICTAMINADORAS, JURADOS CALIFICADORES, ETC.).

- . Miembro del Consejo Universitario.
- . Miembro de la Comisión de Títulos y Grados de la UNAM.
- . Miembro del Consejo Técnico de Humanidades
- . Coordinadora de la Colección de Libros de Arte de la Dirección General de **Publicaciones**.
- . Miembro de la Comisión de la Coordinación de Extensión Universitaria, Noviembre de 1983.
- . Miembro del Jurado de Premiación de los Premios Nacionales en el área de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía, Diciembre de 1983.

15. DISTINCIONES Y HONORES

Reelecta Vicepresidenta del Comité Internacional de Historia del Arte el 8 de septiembre de 1983 en Viena, Austria.

16. OTRAS ACTIVIDADES ACADEMICAS:

Reseña del libro de Heinrich Berlin Arte maya, en la sesión de "Lecturas recientes" del Comité Mexicano de Historia del Arte. Noviembre 25.

Presentación de los Premios Nacionales de Lingüística y Literatura, diciembre 15 de 1983.

19. MEMBRESIA EN CONSEJOS EDITORIALES O DE REDACCION DE REVISTAS ESPECIALIZADAS:

Miembro del Consejo Editorial de la Revista Arquitectura prehispánica que va a ser editada por la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.



20. INVESTIGACION PRINCIPAL EN PROCESO (se refiere a investigaciones individuales).

21. OTRA(S) INVESTIGACION(ES) EN PROCESO

21.1 Título

Catálogo de escultura de Tula

21.2 Fecha de inicio

Junio de 1981

21.3 Descripción de los avances que se contemplan durante el año: Reunir el material fotográfico que falta y analizar las esculturas desconocidas que se encuentran en Teotihuacán.

21.4 Fecha probable de terminación de la investigación:

Mediados de 1984

22. NUEVOS PROYECTOS DE INVESTIGACION A INICIAR DURANTE 1984

22.1 Título:

Historiografía del arte prehispánico en México.

22.2 Breve descripción del proyecto:

Análisis crítico de los documentos sobre arte indígena prehispánico desde el siglo XV hasta el siglo XX.

22.3 Fundamentación académica del proyecto:

Proponer una visión fundamentada acerca del rechazo y de la aceptación del arte prehispánico de acuerdo con las ideologías imperantes en los distintos tiempos en que se ha juzgado dicho arte. Ha de partirse desde los conceptos que sobre "arte" y "actividad artística" tenían los propios



creadores hasta su valoración actual.

El proyecto comprende seis grandes apartados que presento aquí sintetizados:

1. La visión del arte durante la época prehispánica.
2. La visión del arte en los escritos del siglo XVI.
3. El arte prehispánico durante el siglo XVII.
4. Las dos grandes corrientes historiográficas en el siglo XVIII: Los defensores y los detractores de lo precolombino.
5. El siglo XIX y su visión romántica del arte precolombino.
6. El siglo XX: diversas maneras de aproximarse y comprender el arte prehispánico.

22.4 Avances que se contemplan durante el año:

Cumplir con el punto 1 cuando se haya terminado el catálogo de Escultura de Tula.

22.5 Productos que se esperan de dichos avances:

Artículos cortos.

22.6 Fecha aproximada de entrega:

Fines de 1985.

22.7 Fecha probable de terminación de la investigación:

Fines de 1985.

23. INVESTIGACIONES COLECTIVAS EN QUE PARTICIPARA  
(Contestar sólo si no se trata de investigaciones mencionadas en el punto 5).

24. PARTICIPACION EN PROGRAMAS UNIVERSITARIOS:  
(Si alguna de las investigaciones en que participará está integrada a algún programa universitario, favor de contestar las siguientes preguntas).



25. DOCENCIA

- 25.1 Cursos que espera impartir durante el año.  
Seminario de Investigación y Tesis de Arte Prehispánico.
- 25.2 Facultad o Escuela en que los impartirá:  
Facultad de Filosofía y Letras.
- 25.3 Nivel:  
Posgrado.
- 25.4 Número de horas a la semana:  
Cuatro horas.
- 25.5 Duración de los cursos:  
Dos semestres

26. OTRAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS PARA 1984

- 26.1 Participación en eventos académicos:  
En mi calidad de vicepresidenta del Comité Internacional de Historia del Arte, organizar el XXVI Congreso Internacional de Historia del Arte.
- 26.2 Evento de que se trata:  
XXVI Congreso Internacional de Historia del Arte.
- 26.3 Institución organizadora:  
Comité Norteamericano de Historia del Arte.
- 26.4 Lugar y fecha de celebración:  
Washington, D.C., septiembre-octubre de 1986.
- 26.5 Tipo de participación (ponencia, conferencia, comentario, etc.):  
Organización del Congreso, organización y participación de un simposio.



27. DIVULGACION

- a) Organización de conferencias, mesas redondas, seminarios, etc.:

Título:

X Coloquio del Instituto de Investigaciones Estéticas.

Institución:

Instituto de Investigaciones Estéticas.

Lugar y fecha:

México, D.F., noviembre de 1984

Título:

Organización de la Cátedra José Clemente Orozco.

Institución:

Instituto de Investigaciones Estéticas y UNAM.

Lugar y fecha:

Ciudad Universitaria, D.F., verano de 1984

Título:

Iconografía. Mesa redonda y curso para investigadores del Instituto y para alumnos de posgrado de Historia del Arte.

Institución:

Instituto de Investigaciones Estéticas

Lugar y fecha:

Ciudad Universitaria, otoño de 1984

- b) Impartición de conferencias, mesas redondas, etcétera:

Lugar y fecha:

Academia de Artes, 1984

Institución organizadora:

Academia de Artes (tres conferencias sobre escultura prehispánica).



c) Asistencia a congresos, conferencias, seminarios, etc.

Título: X Coloquio del Instituto de Investigaciones Estéticas

Lugar y fecha: Ciudad Universitaria, noviembre de 1984.

Institución organizadora: Instituto de Investigaciones Estéticas.