



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	007: ESCRITOS ACADEMICOS
CAJA	021
EXP.	086
DOC	1
FOJAS	6
FECHA(S)	S/f

BF7C2IE86DIFI

TEOTIHUACAN

Por BEATRIZ DE LA FUENTE

El panorama actual del Valle de Teotihuacán, difiere indudablemente del que presentaba en la época del gran apogeo de la cultura teotihuacana, - entre los siglos VI y VIII de nuestra Era. ^{numeroso} grupos arcaicos de la Cuenca del Valle de México emigraron a raíz de la erupción del Xitle al Valle de Teotihuacán-en el Estado de México, en donde ~~encontraron~~ ^{con} condiciones ideales para su asentamiento : cordilleras ~~de~~ ^{con} bosques, fauna, tierras no erosionadas por el cultivo y lluvias abundantes. Elementos ~~que favorecieron~~ favorables para el desenvolvimiento de una de las más grandiosas culturas precolombinas, cultura que tuvo cómo metrópoli ~~el~~ centro ceremonial de Teotihuacán.

La ciudad de Teotihuacán fué construida y mantenida en plena actividad durante varios siglos gracias al equilibrio existente entre una clase sacerdotal dominante y una clase agricultora ^y artesanal dominada. Al igual que en otras poblaciones del México antiguo ^y la vida, hasta en el más mínimo detalle, funcionaba en torno a creencias mágico-religiosas. Las deidades que ~~constituían~~ ^{constituían} el panteón teotihuacano, ^{sus} con características propias y atributos concretos, ~~que~~ ^{que} controlaban el Universo, el acaecer de los astros y las fuerzas naturales. ~~El~~ pueblo agrícola, que dependía de la lluvia para el cultivo de alimentos vitales, ~~tenía~~ ^{tenía} una constante necesidad de invocar al dios de la lluvia Tlaloc para atraer sus beneficios; es por eso que le dedicó construcciones, ^y que lo representó, incansablemente, en la escultura, en la pintura, ^y en la cerámica. Tlaloc ^{era} el dios supremo de Teotihuacán.

La mentalidad del teotihuacano ha quedado manifiesta en el orden, ^{la} simetría, ^{el} ritmo y ^{la} perfecta disposición armónica de la planificación y construcción de la ciudad. Teotihuacán quiere decir lugar o morada de los dioses. Las monumentales construcciones, erigidas para dar culto y honrar a estos seres divinos, han logrado una estabilidad inmutable a través de los siglos

debido a la combinación de sus enormes proporciones con un permanente equilibrio geométrico. Precisamente debido a su monumentalidad, tiempo después - que la ciudad había sido abandonada, ^{los} pueblos mexicanos en su continuo incursionar por el Valle pensaron que había sido construida por gigantes.

La ciudad debe haber sido muy extensa, ^{pues sólo} el centro ceremonial propiamente ^{dicho} tiene una extensión de dos kilómetros y medio de largo por uno de ancho. Los edificios están dispuestos en relación directa a una gran avenida: la Calzada de los Muertos (llamada así por que se creía que los montículos laterales eran tumbas) que atraviesa la ciudad de Norte a Sur y a cuyos lados los elementos arquitectónicos se agrupan alrededor de plazas rectangulares. ^{esta calzada} ~~La Calzada de los Muertos~~ eje de la ciudad, tiene un desnivel de 30 metros a partir de la pirámide de la Luna en declive hasta La Ciudadela en la parte Sur de la ciudad, ~~este~~ ^{que} desnivel es salvado por escalones que se continúan, ^{hacia los lados,} ~~horizontalmente~~ ^{sobre las cuales} en ~~donde~~ se asientan los diversos sistemas arquitectónicos: del lado oriental de la avenida la Pirámide del Sol y el Grupo Viking entre otros montículos inexplorados; del lado occidental el Templo de la Agricultura, la Plaza de las Columnas, y los Edificios Superpuestos con el Templo de las Micas. A ésta altura cruza la ciudad el río San Juan.

La construcción más antigua así como la de mayores proporciones es la Pirámide del Sol (225 mts. de lado por 63 mts. de altura) situada aproximadamente a la mitad de la trayectoria de la Avenida de los Muertos. El culto solar que se le asigna a éste monumento ha sido comprobado por su orientación: exactamente frente a él se pone el sol el día que pasa por el cenit. Esta masa que se yergue impávida y desafiante contra el espacio, era la morada de Tonacatecuhtli, dios del Sol. Una estatua representativa del dios se encontraba situada dentro del santuario que coronaba la base monumental, estatua que se dice fué destruída por orden de Fray Juan de Zumarraga, primer Arzobispo de México. La Pirámide del Sol es un edificio

concebido y realizado en ~~numerosas~~ formas geométricas, que implican una gran capacidad de abstracción. ^{Tanto el} ~~rectángulo~~ ^{que sirve de} planta ~~a~~ ^{como} este edificio, la limpieza de las aristas de los cuerpos escalonados superpuestos, ponen de manifiesto la voluntad de un pueblo ^{de} ~~de~~ crear formas puras, alejadas de la naturaleza. ^Y ~~de~~ hacer del santuario, que iba a elevar ^a ~~a~~ la divinidad ~~sobre los seres humanos~~, una poderosa creación espiritual. La construcción de éste y otros edificios debió haber sido una obra titánica ^{pues} si bien los teotihuacanos habían alcanzado un cierto grado de evolución en sus sistemas constructivos gracias a una mejor tecnología (tenían plomada, pulidores cinceles, etc.), no contaban con animales de carga y desconocían el uso de la rueda.

Rematando la Gran Avenida ^{de los Muertos,} en el lado Norte, se encuentra el conjunto de la Pirámide de la Luna; una plazoleta bordeada de pequeños montículos y limitada en uno de sus lados por el templo dedicado a la Luna. ^{Aunque fue hecha} ~~del~~ mismo patrón arquitectónico que la Pirámide del Sol ^{es} ~~una~~ de menores dimensiones, y se encuentra actualmente en lamentable estado de abandono y destrucción.

Comunica la Calle de los Muertos en su otro extremo, ~~la~~ ~~plazoleta~~ con el conjunto llamado La Ciudadela. Una enorme plaza rectangular de 400 metros de lado ~~es~~ cerrada por cuatro plataformas que sostienen pequeños altares o basamentos simétricamente distribuidos en relación al eje principal de la Plaza. A ésta se tiene acceso por una única escalera que comunica con la gran Avenida. En el interior de la Plaza ^{un} ~~el~~ magnífico edificio, la Pirámide de Tlaloc Y Quetzalcóatl, muestra sus dos épocas constructivas (es propio de las construcciones meso-americanas ^{superponer} ~~superpuestos~~ cuerpos ~~superpuestos~~, totalmente ^o ~~o~~ ^{parcialmente} a los edificios originales cada 52 años, ciclo en que se renovaba la vida).

De época posterior a las Pirámides del Sol y la Luna, La Ciudadela, ^{arquitectónico} conjunto ^{perfecto}, hace evidente de un modo claro y preciso la realidad del mundo teotihuacano. Mundo dominado por dioses que hablaban por boca de ^{los} ~~los~~ sacerdotes ^{en el que se realizaban} ~~en~~ grandes solemnidades, para invocar y honrar a las ~~divinidades~~ ^{deidades}.

~~Los dioses~~, ~~seres poderosos de los que~~ dependía ~~su~~ existencia integral, tanto ~~espiritual~~ como ~~material~~, ~~eran~~ ^{Así serían} benévolos y ~~concedían~~ ^{concederían} el agua, líquido precioso que al fertilizar la tierra ^{hacia} posible la vida. El teotihuacano ~~tenía~~ ^{temía} una visión ^{peculiar} ~~específica~~ del mundo, visión que ^{se} tradujo en formas geométricas y rítmicas, ^{en} líneas rectas y equilibradas, ^{en} formas que son realidades plásticas por medio de las cuales podemos ^{ahora} asomarnos a ésta época fascinante de nuestros antepasados indígenas.

La Pirámide de Tlaloc Y Quetzalcóatl sigue en principio los lineamientos de la arquitectura teotihuacana. Cuerpos escalonados en número de seis, de planta rectangular, que a pesar de su ^{ascenso} ~~ascendencia~~ marcan la horizontal, ^{Están} compuestos de dos elementos arquitectónicos característicos ^{en} las construcciones prehispánicas: el talúd o paramento inclinado, ~~que ^{se} junta al~~ ^{y el} tablero o paramento vertical. ^{CONSIDERADO COMO} Uno de los edificios más bellos del México antiguo, es la expresión tangible de la mente mágico-religiosa teotihuacana. Los ~~taludes~~ ^{tableros} presentan alternativamente grandes máscarones de Tlaloc y Quetzalcóatl (serpiente emplumada) cuyo cuerpo se despliega en el agua entre conchas y caracoles ^y en los taludes ^{aparece} la serpiente ^{sagrada esculpida} ~~trabajada~~ en un relieve casi plano ^{y envolviendo con,} su cuerpo ~~envuelve~~ ^{la propia} ondulante ~~también~~ ^{entre} ~~elementos marinos~~ el cuerpo de la Pirámide. Todavía se observan restos de la pintura - los colores tenían caracteres simbólicos - que ~~habían~~ cubría las esculturas. Siguiendo un ritmo incansable (hay que recordar que el artista teotihuacano no ^{permitió la intrusión} ~~permite~~ la intrusión de elementos que ^{alteraron} ~~altera~~ la simetría perfecta) las cabezas de serpiente y los mascarones de Tlaloc dan un total de 365, número de los días del año, ciclo vital en una ^{civilización} ~~cultura~~ que dependía básicamente de la agricultura.

A ambos lados de la Avenida de los Muertos se encuentran multitud de construcciones menores; algunos ^{son} templos; otras, habitaciones de sacerdotes, pero siempre dispuestas alrededor de plazas. Construcciones todas cubiertas de estuco coloreado ^{que} llenaban la ciudad de ~~color~~ ^{una policromía bien distinta a la de} ~~en~~ ~~contraste~~ con los tristes muros de piedra que actualmente observamos.

Se ha dicho de la arquitectura de Teotihuacán que es ^{una} "arquitectura de espacios vacíos". Efectivamente, no se trataba ^{geli} de crear espacios confinados que resultar~~an~~ inútiles para las prácticas religiosas. Los edificios estaban hechos para las grandes solemnidades en las que participaba toda la población. Ceremonias que ocurrían al aire libre, en lo alto ~~de~~ los templos, o en los altares ^{situados,} al centro de las grandes plazas, de modo que fueran observados aún a gran distancia. De acuerdo con ^{una} ~~una~~ finalidad ^{concreta} ~~de~~ acuerdo con el sentimiento religioso ^{fueron} ~~son~~ ^{hechos} ~~son~~ ^{construidos} todos y cada uno de los edificios de Teotihuacán.

Los barrios residenciales se extendían alrededor del gran centro ceremonial. Algunas casas de estos barrios han conservado, a ^{pesar} ~~pesar~~ del ^{transcurso} tiempo, pinturas murales. Representaciones pictóricas que giran en torno al dios de la lluvia, Tlaloc, a sus advocaciones ^y a los sacerdotes encargados de su culto. En Tetitla y Atetelco, bajo la figura de Tlaloc que domina la escena, procesiones de sacerdotes con disfraces de tigres o coyotes, arrojan ^{con} ~~de~~ las manos jades - el símbolo del agua - que fecundarán la tierra. Las figuras están dibujadas enmarcando su contorno por una línea, ^y el color, ~~es~~ aplicado sin matices, ^{sirve} ~~como~~ como relleno; no hay por lo ^{tanto} ~~tanto~~ ^{falsas} ~~falsas~~ sugerencias de volumen o claroscuro. No le interesa ^{ba} al artífice teotihuacano pintar las apariencias de las cosas ^{sino} ~~representar~~, por el contrario, representar lo básico, lo esencial.

Diferente, no en cuanto a técnica, sino en carácter, es el muro pintado del palacio de Tepantitla. Representa el Tlalocan o Paraíso de Tlaloc. Una figura del dios Tlaloc ^{ocupa toda} ~~en~~ la mitad superior del muro; en la inferior, una serie de deliciosas figuritas - los habitantes del Tlalocan ^{que} ~~gozan~~ del Paraíso, bailan, cantan, juegan, cogen mariposas o nadan en un manantial. Sólo un personaje que contempla le escena llora y es que el llanto es propicio a Tlaloc. Lo impresionante del conjunto es el carácter ^{humanizado} ~~humano~~ ~~específicamente humano~~ de cada uno de estos personajes, que ~~en~~ ~~contrastan~~ ^{contrastan} con el carácter inmutable, inalterable

del resto de la plástica teotihuacana, ^{aquí se dio} ~~de~~ rienda suelta a las emociones, a los sentimientos de alegría, de gozo y ^{al} felicidad.

Han llegado a nosotros en buen estado solamente tres obras de la escultura teotihuacana. La representación de Xiuhtecuhtli, dios viejo del fuego; ^{la} ~~la~~ Chalchiuhtlicue, escultura monolítica encontrada en la base de la Pirámide de la Luna, ~~es una~~ diosa del agua viva, ^{la} de la falda de jade; y un Ocelotl-Cuauhxicalli o vaso de corazones que se encuentra en el Museo Británico. Obras cumbres de la escultura precortesiana, que reflejan en sus formas cúbico geométricas, en su tratamiento más bien arquitectónico, el significado de divinidad, de grandeza, de omnipotencia de las deidades teotihuacanas.

Teotihuacán que ^{desarrolló su cultura} ~~había alcanzado~~ durante ~~un~~ largo tiempo, ~~comenzó~~ ^{inició} su decadencia hacia los siglos IX y X (d. C). ~~por conflictos internos~~ ^{por} Hordas bárbaras, que no supieron asimilar ni comprender los restos de ésta gran civilización, ^{más tarde} llegaron a la casi despoblada ciudad. Sus ruinas, rica herencia que poseemos, hablan por sí mismas del ^{esplendor de} ~~que fue~~ una de las culturas más evolucionadas del mundo precolombino.