

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 180

DOC 0001

AÑOS 5/f F5 5

Conferencias San Antonio

BF2C5K180D1F1

(1^a)

El arte prehispánico

Concepto de arte (primitivo, etnológico,
arqueológico)

Diferencias entre arte y arqueología

Consideraciones sobre arte primitivo

Arte y artista prehispánico

Aceptación del arte prehispánico (Historicismo, Rodnanteísmo)

Entender al arte prehispánico en
su contexto cultural. Belleza propia y
distinta

Fuentes para aproximarse al arte
prehispánico.

Conferencia San. Antonio.

Historia de las ideas estéticassobre arte prehispánico

- a) El punto de vista indígena, los
conquistadores, los cronistas
- b) Relatos de los viajeros. Descubrimiento
del arte prehispánico
- c) Los juicios del s. XX

HUMANO ——— DIVINO
 NATURAL ←——→ ABSTRACTO

HUMANO

Lo más pegado a la realidad perceptible en la naturaleza → lo más alejado a la realidad percep...
 REALISMO RETRATO IDEALIZACION CONVENCION

DIVINO

De la estilización (se incluyen rasgos que se apartan del modelo natural) a la abstracción (se aumentan rasgos que se apartan del modelo natural)
 PROCESO DE ABSTRACCION

BF2C5E180D1F3

Conferencias San Antonio

③

Valores fundamentales de
arquitectura, escultura, pintura
y cerámica prehispánicas.
Áreas geográficas y culturales de
Mesoamérica,
Cronología

BF205E18001F4

Conferencia San Agustín

Ha

Orígenes del arte.

Preclásico a inicio de la
Civilización

Arquitectura olmeca

Conferencia San Antonio

BF2C5E180D1F5

5a

Escultura almee - cultura
madre - Difusión y bases
para desarrollo de grandes culturas