



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	005: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	012
EXP.	086
DOC	0001
FOJAS	2
FECHA(S)	s/f

Breve semblanza académica

Dra. Beatriz Ramírez de la Fuente

Nació en la ciudad de México. Cursó estudios de licenciatura en Historia, Maestría en Historia de las Artes Plásticas y Doctorado en Historia, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde obtuvo los grados respectivos en 1957, 1963 y 1974. Entre sus actividades docentes destacan los cursos de Historia de la Crítica de Arte, Arte Moderno y Arte Prehispánico en la Universidad Iberoamericana entre 1959 y 1971; Arte y Sociedad Prehispánica en la Escuela Nacional de Antropología e Historia entre 1970 y 1973, Arte Prehispánico en el Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, entre 1969 y 1989; fundó en 1971, y lo imparte desde entonces, el Seminario de Investigación de Arte Prehispánico en la División de Estudios de Posgrado de la misma Facultad. Coordina el Seminario de Pintura Mural Prehispánica en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, desde 1990.

Ha sido profesora Invitada por Trinity College en San Antonio, Rice University en Houston, Vassar College, Princeton University, Smith College, la Universidad de California en Berkeley, la Universidad de Victoria en Canadá, el Zentral Institut für Kunstgeschichte en Munich, la National Arte Gallery en Washington, la Universidad de Albany en Nueva York y la Universidad de Texas en Austin, así como en varias instituciones de educación superior en la República Mexicana.

Fue directora de la Escuela de Historia del Arte de la Universidad Iberoamericana de 1963 a 1970 y directora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, de 1980 a 1986. Es investigadora Titular "C" de dicho Instituto desde 1964. Es miembro de número de la Academia de Artes de México a partir de 1980; Vicepresidente del Comité d'Historia del'Art de 1979 a 1996. Fundó en 1974 el Comité Mexicano de Historia del Arte y fue su presidenta de 1977 a 1984.

Es miembro de El Colegio Nacional desde 1985.

Autora de los siguientes libros en México: La escultura de Palenque, UNAM, 1965, 2ª.ed. El Colegio Nacional 1992; Palenque en la Historia y en el Arte, FCE, 1968, 2ª. ed. Lecturas Chiapanecas 1991; Escultura Monumental Olmeca, UNAM, 1973; Escultura funeraria prehispánica, UNAM, 1974; Las Cabezas Colosales Olmecas, FCE, 1975, 2ª. ed. El Colegio Nacional 1992; Los hombres de piedra, Escultura Olmeca, UNAM, 1978, 2ª. ed. 1984; Escultura huasteca en piedra, (coautoría con Nelly Gutiérrez Solana), UNAM, 1980; Peldaños en la conciencia, Rostros en la plástica prehispánica, UNAM, 1985, 2ª. ed. 1988; Escultura en piedra de Tula (coautoría con Nelly Gutiérrez Solana) UNAM, 1988. En el extranjero: Arte Prehispánico en la región del Golfo y Arte Prehispánico en la región del Pacífico, ed. La Muralla, Madrid, 1983. Es autora de 9 secciones de libros publicados en el extranjero y de cerca de 120 artículos especializados.

Ha participado en más de 40 congresos y mesas redondas y ha dictado unas 150 conferencias en el país y en el extranjero.

Es Investigadora Nacional Nivel III a partir de 1985; recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el campo III de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía en 1989 y el Premio Universidad Nacional en Investigación en Humanidades en 1992. Se le otorgó, por el CONACYT la Cátedra Patrimonial de Excelencia Nivel I en abril de 1994. En 1995 fue nombrada Investigador Emérito del Instituto de Investigaciones Estéticas y Miembro de la Junta de Gobierno de la Universidad Nacional Autónoma de México