



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	007
CAJA	022
EXP.	101
DOC.	003
FOJAS	18-37
FECHA (S)	3/F

EL CALCULO DE LAS REACCIONES PSIQUICAS INCONSCIENTES

La transformación de la alquimia en química moderna tuvo lugar a medida que se iban descubriendo las leyes químicas. Cuando incluso se pudieron ordenar los elementos químicos en el sistema periódico se sabía que debían existir elementos de propiedades determinadas que aún no se habían descubierto.

La búsqueda fué reemplazada por el conocimiento, el probar por el determinar. El mismo cambio pero en el terreno de las cualidades psíquicas, ha producido el sistema funcional en el diagnóstico y en la estructuración psicológica. El color es una potencia psíquica que afecta a los sentidos, a la mente y al cuerpo físico. Por el se pueden producir reacciones, crear influencias y tensiones o anularlas, determinar estados de ánimo positivos o negativos y transmitir sugerencias. Cada color posee una vibración espectral y emocional comprobada por científicos en fisiología y psiquiatría. Van Gogh escribe "Yo intento expresar con el rojo y el verde las terribles pasiones humanas y con el amarillo la amistad y el amor". Aunque un observador que mire un lienzo que solo tenga los colores verde y azul tenga plena conciencia de que solo percibe el verde y el azul, su espíritu registra simultánea e inconscientemente la falta de rojo y amarillo. Esta falta es para la psiquis que siente de una manera total, la privación del rojo y el amarillo y significa en la psicología de los colores: "oprimido, frenado, pérdida de fuerza vital, esperanzas frustradas" si se observa un azul o un verde intenso se experimenta la sensación señalada pero ni el azul ni el verde poseen estas propiedades sino que es la privación inconsciente de los dos colores activos la que impone esta sensación. Si predominan el rojo y el amarillo el espíritu reacciona de manera que encuentra a faltar el azul y el verde. Estos fenómenos se producen en todas las combinaciones de colores.

Desde que se descubrió el significado objetivo y psicológico de los colores están definidos sus efectos psicológicos tanto en los colores básicos como en los tonos intermedios, pudiéndose

2.-

calcular su aplicación cualitativa. Así por ej: al motivo "necesidad de recogimiento" corresponde el azul oscuro; al motivo "necesidad de cosas nuevas, modernismo, desarrollo" el amarillo; a la "necesidad de claridad y seguridad" azul verdoso; al "poderoso conquistar" el anaranjado, etc.

Con estos cuatro significados se forman seis combinaciones:

Rojo + amarillo (Espíritu de conquista + esperanza de algo nuevo) = deseos de expansividad.

Rojo + azul verdoso (Deseos de conquista + mantenerse, seguridad) = autoridad.

Rojo + azul (Deseos de conquista + recogimiento delicado) = necesidad erótica de fusión.

Rojo + negro significa: excitación contenida, que amenaza descargarse con impulsos agresivos.

*De la Revista Paleta
Artículo de Max Lüscher*

COLOR

"El dibujo es prosa y método el color es poesía y música y supera a toda sensación de forma y hasta al lenguaje en potencia evocadora, idea, emoción, sentimiento y belleza".- Boucher.

Cada época ha marcado un particular uso de ciertos colores, determinadas armonías de acuerdo con complejos factores de civilización, nivel de vida, evolución del gusto, progresos de la industria química, etc. y especialmente por las influencias y directrices que el arte marca.

3000 A.C.

En las razas orientales, Primitivos; Chinos, Japoneses e Indios ^{se} asociaba el color con símbolos y significaciones emotivas. Los chinos en sus épocas primitivas utilizaron cinco colores principales: amarillo, rojo, verde y azul, negro y blanco que relacionaban con otros tantos elementos naturales: tierra, fuego, bosques, agua y metal. El simbolismo del color interviene en todos los pueblos orientales y ejerce una influencia extraordinaria en los actos de su vida, el espíritu, el ambiente y la sensación son en ellos más importantes que el aspecto real de las cosas y escenas, y los colores, como las formas o signos, tienen un significado emotivo y constituyen la parte más vital de su expresión artística.

Las técnicas orientales y sus colores constituyeron un fuerte legado a las civilizaciones Griega y Romana y del arte primitivo cristiano.

En la pintura oriental los valores de claro - oscuro - quedan casi excluidos por la imposición del color.

En China en pintura se caracteriza el objeto, no se trata de trasladar al lienzo el dato visual, hay siempre un equilibrio entre la visión interior y la sugerencia de la visión ej: - basta un ligero verde para entender un pino.

D.I.R.C. - 5000 A.C.

En la India, concretamente, en las cuevas de Ajanta en la pintura budista hay un predominio del café oscuro y lapislázuli fuerte, turquesa y blanco, hay un ligero predominio del contorno.

De China se han encontrado vasijas de barro decoradas - con colores vivos, neolíticas del 3^{er} milenio a.c. También se han descubierto botes de pinturas de bronce que datan de 1000 años a.c. y es indudable que en esas épocas primitivas se practico algun genero de pintura probablemente mural.

En el arte chino se advierten claramente evoluciones -- tanto técnicas como intelectuales. Los orígenes de la pintura estan ligados a la invención del pencil siglo IV a.c. Los pajaros, animales y dibujos geometricos pintados sobre laca de esa época -- fuerón ejecutados con pencil.

Pocos siglos antes de la Era Cristiana pintan sobre obras de artesanía como laca y bronce, el abandono de ese arte fué probablemente por influencia de pueblos nomadas.

La época de desarrollo máximo de la pintura fué la de -- los grandes filosofos chinos, Confuciamismo y Taoismo; influyeron por el interes del aspecto de las relaciones entre el individuo y sus congeneres de Confucio y las relaciones entre la naturaleza y el hombre del Taoismo.

Egipto.- ^{3,000 A.C.} Los egipcios hicieron uso en sus primeras épocas de ocre amarillo, rojo, blanco, negro carbón y un verde de malaquita, usaron el oro en decoración. Más tarde descubrieron el azul que conocido como Egipcio fué utilizado luego por griegos y romanos.

Para los egipcios representaban el oro y el amarillo al sol, el verde la naturaleza y la eternidad; el azul el cielo, la justicia y la dignidad sagrada; el purpura a la tierra y el rojo -- al hombre. El arte del tinte debio haber sido conocido desde épocas muy remotas, se han hallado tejidos de un color bajo que se supone fueron teñidos con laca de granza o rubia y otros, en diferentes colores con pigmentos inorgánicos.

COLOR

Las metódicas investigaciones arqueológicas en el Elen - muestran hacia el año 20,000 a.c. guijarros coloreados en rojo y ocre.- Más tarde pero siempre en estratos arqueológicos profundos, 24 mts., se encontraron piezas de una cerámica burda en tres tipos de vasijas con una típica decoración pintada, estilizada, que se ha considerado que pueda haber tenido un valor magico - religioso, vinculada a las manifestaciones del culto a los muertos y en general a su filosofía de la vida.- Colores ocre, rojo, amarillo, en esta etapa se advierte el empleo de una pasta grosera y menos elaborada de grano grueso y de cocción menos cuidadosa que la última capa más superficial y más próxima a nosotros hacia el año 4,000 a.c.- Revela una nueva escuela o una nueva manera de confeccionar la cerámica. - El area de repartición de este último tipo es mucho más amplia que la primera, la que no se encuentra más que en Susa, mientras que la segunda ha abarcado toda Caldea y territorios vecinos hasta los límites de la Meseta del Iran y su influencia profunda se proyectó en Palestina y Fenicia. Las características de la cerámica de este último periodo son un mayor tamaño de los vasos y un avance a un mayor grado de estilización geometrizable. Se produce la alteración de los colores fundamentales empleados en la ornamentación; aparecen como colores dominantes el rojo, el castaño y el negro. Toda esta bella cerámica es puramente funeraria.

Egipto.- No menos importante que el centro cultural de Susa es desde el punto de vista de la cerámica Egipto y dentro de él, el valle del Nilo especialmente. La cerámica Egipcia predinástica nos revela desde épocas netamente neolíticas una gran diversidad de formas. Contornos globulosos y sub-globulosos, ápodos o con base, son las formas más frecuentes. Además aparecen algunos otros con aberturas accesorias aparte de la boca habitual y los vasos ápodos dobles unidos entre si por su parte media. La técnica empleada para los colores exteriores que decoran la cerámica egipcia es absolutamente pro

2.-

pia. No se trata de un enlucido endurecido por el fuego, como en Susa, sino de una pintura ejecutada despues de la cocción del vaso, en frio, hecha por medio de colores desleidos en aceite grasa o cola. La decoración parece haber tomado muchos de sus motivos de las vetas de minerales comunes de la región, como el agata o la carolina o los cristales de las rocas duras o ciertas huellas dejadas por los moluscos en la formación calcarea.- Posteriormente aparecen temas religiosos escenas de la vida diaria gradualmente estilizados, personajes en procesión y en danzas rituales y el tema frecuente de la barca de la muerte. Como en Susa la cerámica esta destinada a la constitución de ajuares funerarios. Dominan el rojo, el negro en los bordes y algunas veces blanco sobre rojo. En años muy posteriores aparece el azul. La escultura en madera presentaba vivas coloraciones y los ojos eran vidrios de color envueltos en laminas de metal.

Creta.- Alrededor del año 4,000 a.c. florece en Creta la cultura minoica que se extiende hasta el año 1,000 a.c. En esta época en las villas de Micenas, Tirinto y Orcomene de Knosos se han encontrado vestigios de pinturas al fresco y en la capa arqueologica representativa de ese estadio cultural, cuyo espesor era de 6.50 metros se encontro cerámica decorada por bandas angulas incisas que cubrian la parte ventral de los vasos, esas bandas estaban cubiertas con pintura roja o blanca. En el segundo periodo de la cerámica se presentan formas barrocas, la decoración es lineal y revelan un engobe final que las abrillanta. En el tercer periodo de la cerámica aparece la decoración zoomorfa y en espirales, ejecutada en tonos mates sobre brillantes fondos negros, blancos, rojos o amarillos.

Troya.- Cerámica con formas nuevas: urnas antropomorfas, vasijas zoomorfas. Decoración de dos tipos incisa y modelada pero toda sin color.

Persia.- 668 - 662 a.c. La pintura ninivita se reduce a aplicaciones sobre ladrillo de estuco coloreado y se emplea para fabricar lo setas esmaltadas que más tarde aprovechara Persia y que al correr de los siglos dio origen a ese revestimiento esmaltado que conocemos como azulejos.

Japón.-Durante tiempos prehistoricos Japón no registra ninguna expresión pictorica.

La civilización nipona empieza en el siglo VI d.c. con la introducción del Budismo.

Iniciada en tiempos recientes la pintura japonesa, con gran influencia china, es una de las manifestaciones más notables de ese país. El pintor japonés es en extremo habil, usa toda la gama cromatica pero su toque es ligero y suave y de una exactitud sorprendente.

COLOR

Demócrito filósofo Griego V a.c. situa los principios de una Ciencia Cromática.

Plinio en los albores de la cristiandad determina algunos colores primarios.

Las leyes de la Refracción fueron descubiertas por Snello geometra - holandés (1591-1626).

Newton siglo XVII con su obra *La Optica* hace, tratado científico sobre el espectro.

Goethe siglo XVIII expone su teoría de los colores.

Delacroix siglo XIX codifica en las artes las leyes de los colores.

805.- En cuanto la retina percibe el color, entra en acción ella misma y produce instintivamente otro color que junto con el primero comprende la totalidad del círculo cromático. Todo color individual engendra en la retina, en virtud de una impresión específica, la tendencia a la totalidad. Para percibir esa totalidad busca la retina junto a todo espacio colorido otro incoloro con objeto de producir - en él el color complementario, aquí reside, pues, la ley fundamental de la armonía cromática y que se reduce en último término a tres contrastes simples.

- 1^o Al amarillo presupone el azul rojo.
- 2^o El azul presupone el amarillo rojizo.
- 3^o El purpura presupone el verde y viceversa.

812.- Si la percepción de los distintos colores determina en no setros una AEEcción patológica, por decirlo así, ya que pasamos distintos estados de ánimo (activos y pletóricos, pasivos y anhelantes, elevados hacia lo noble o arrastrados hacia lo vil) el impulso a la totalidad ingenuo a nuestra retina, nos redime de esa limitación; - nuestro órgano visual liberase el mismo, produciendo el contraste de lo específico que le fué impuesto y en consecuencia, una totalidad - satisfactoria.

814.- Cabe señalar que hasta ahora se considero injustamente el arco iris como un ejemplo de la totalidad cromática, puesto que le - falta el color capital o sea el rojo puro, el purpura que no puede - desarrollarse por que en dicho fenomeno lo mismo que en la imagen -- prismática tradicional no llega a originarse el rojo amarillento ni el rojo azulado. En terminos generales en la naturaleza no se da -- ningun fenomeno general que implique integramente la totalidad cromática.

PINTURA BARROCA

En el estilo Barroco el amor por la luz, el dramatismo, su tendencia a lo suntuoso, su gusto por lo patético y su afán por asombrar y sorprender influye en la pintura con distintos matices, según los países y las individualidades artísticas en que se manifieste - sin embargo puede ser el denominador común del siglo XVII.

El arte barroco es un fluido movimiento, si el arte clásico es por esencia el arte del ser, barroco, es por esencia el arte del devenir como la filosofía de Kant en la que toda cosa no es más que un paso de la cabalgata de los pensamientos.

Pintura Italiana.- Dos escuelas la de los Carracci y la de Guido Reni. La primera resume las tendencias de Miguel Ángel Rafael y Ticiano y la segunda cultiva una pintura sencilla de modelado suave y tenue claroscuro. Frente a esta escuela aparece la escuela de Caravaggio ya influida de Barroquismo que introduce la pintura con un acentuado claro-oscuro e iluminando la figura desde un solo punto, que influye posteriormente en los españoles Ribera y Zurbarán.

Holanda.- Las costumbres influyen en la pintura en dos manifestaciones: amor a la vida de hogar y a la naturaleza esto produce los cuadros de género con escenas de la vida burguesa y familiar y además paisajes.

Tres grandes periodos y cuatro escuelas principales que toman el nombre de la ciudad en que se agrupan los pintores que la componen: Amsterdam, Leyden, Delft y Harlem cada una de ellas revelan la influencia de un gran pintor y priven en Holanda en cada uno de los periodos.

1^{er} Periodo.- Sobresale la escuela de Amsterdam con Nicolás Eliás, Tomás de Keijser en quienes cobra madurez el arte del Retrato, concede una atención especial a los efectos de luz y sombra y en general al claro-oscuro. Posteriormente domina esta escuela Rembrandt imponiendo su poderosa personalidad.

2^o Periodo.- Esta dominado por la influencia de Frans Hals (1580 - 1666) quien gobierna la escuela de Harlem. En este periodo

se deja a un lado la predilección por el claro-oscuro y se busca la luz en su mayor irradiación posible. Continúan esta escuela Dirk -- Hals, Palomedisz, Van Ostade en Leyden. Van Goyen produce sus notables paisajes donde el aire se va imponiendo ante el color y los grises se diluyen en un matizado minucioso. Con Aert Van Der Neer se inicia el paisaje de fuertes tintes líricos y con Gerardo Don (1613-1675) claro-oscuros graduados.

El retrato descolla con Van Der Helst, la pintura de naturalezas muertas con Claes Heda y Guillermo Kalf uno de los representantes más sabios del sibarismo pictórico en que desembocan las escuelas holandesas de fin de siglo.

3^{er} Período.- Domina esta etapa la escuela de Amsterdam cuyos recios exponentes son Rembrandt, Vermeer, Ruysdael y Hobbema. -- Rembrandt es el nombre más importante del arte holandés, ninguno como el ha manejado los efectos de luz y sombra; en su alarde de técnica en el manejo del color y la maestría en tratar el claro-oscuro palpita un verdadero drama o se desarrolla intensamente la expresión de un espíritu.

España.- Tres centros principales: Valencia, Madrid y Andalucía. En Valencia José de Ribera influido por Caravaggio, fondos sombríos y en ellos se destaca fuertemente iluminada la cara de sus personajes surcada de arrugas, ha sido llamado "el pintor tenebrista".

Velazquez.- Nombre glorioso que deslumbra a Madrid en la época de Felipe IV. Se mueve dentro del realismo característico del arte español, sus telas claras y llenas de una atmósfera luminosa. Fué más que ninguna otra cosa el pintor de la luz.

Andalucía.- Florece pictóricamente con tres centros: Sevilla, Córdoba y Granada. En Sevilla Zurbarán, Murillo y Valdes Leal.

Zurbarán: cuadros sombríos con figuras y contrastes de luz y perfecciones técnicas semejantes a Ribera.

Murillo.- Traduce las lecciones de los grandes pintores flamencos especialmente Van Dyck. Una gran maestría para pintar las medias tintas y las luces degradadas de los fondos.

Valdes Leal.- Colorido sobrio. No superpone los colores.

Flandes.-Rubens.-Su obra es vastísima y abarca todos los generos; retratos paisajes, alegorias, grabados escenas religiosas, dibujos etc. Un crítico se expresa en la siguiente forma: "Las dotes que constituyen a un pintor las posee todas: invención, orden para arreglar sus temas, claridad del lenguaje pictórico, color, movimiento, brillo, - su estilo aunque carece de pureza. jamás carece de grandiosidad".

Van Dyck.-Retratista. Con un manejo muy sabio del color.

Francia.-Nicolas Poussin.-Manejo del color con sentido dramático.

Claudio Gelee.-Paisajista que revela en su color una gran frescura constituye el polo opuesto de Poussin con el cual forma el binomio artístico más importante del siglo XVII francés.

IMPRESIONISMO

Manet, Monet, Pissarro, Renoir y Sisley.- Hasta entonces - fueron impuestas las formas y todo estaba al servicio de estas pero con este movimiento se liberan la luz y el color y ya no hay límites para su expresión. Los impresionistas resuelven al principio como - sus maestros con luces frías e incoloras sombras pardas y densas pero surge Monet y él rompe las viejas rutinas y toda prescripción -- clásica o académica. Para estos innovadores el sol es luz y la luz es color. Pintan para plasmar la sensación atmosférica con colores puros espectrales, no usan pardo ni negro, utilizan en su técnica -- las leyes de complementarios ~~que luego culminan~~ y los principios -- científicos que luego culminan con los neo-impresionistas ~~Seuât~~ y - Signac; fundamentando su teoría en la mezcla óptica aplican sus colores por puntos o pequeñas pinceladas yuxtapuestas.

EXPRESIONISMO

Señala una nueva actitud, los artistas penetran más hondo, muestran las cosas como ellos sabían que era debajo de la superficie o como acaso hubieran sido si el mundo visible y tangible correspondiera siempre a lo intangible y espiritual. Deseaban extender el dominio del arte más allá de los límites de lo existente de modo que comprendiese lo imaginado, lo soñado, lo presentido, deseaban antes que nada expresarse.

El color en esta etapa contrae una gran deuda de influencia con los simbolistas; a Gauguin le debe el concepto de arte como vehículo de ideas y emociones, introdujo la postura subjetiva, el simbolismo en el color y el principio de la composición por medio de áreas planas, indivisas de pintura. A Van Gogh se le debe el uso dramático y simbólico del color ya que su pintura refleja más su estado de ánimo que la lujuriosa naturaleza de Francia.

El estado de tensión emotiva del expresionismo se troca en elemento de deformación.

Tres grupos, Die Brucke, Der Blaue Riter y Nueva objetividad.

Grupo de Brucke. - 1905 - 1913 - Expresión a base de colores fuertes aún cuando persiste la pincelada gruesa de Van Gogh y Munch. Principales exponentes:

Kirchner.-Emociones subjetivas con armonías de color dentro de un esquema casi ferreo de rosa salmon, amarillo estridente y verde profundo.

Heckel.-Descubre el encanto de los valores tonales y de las envolturas atmosféricas.

Ratluff.-Impuso valores pictóricos auténticos. Su línea es menos insinuante pero saca más partido del color.

Mueller, Nolde.-Color tempestuoso.

Fechstein.-Endurece el color y lo condensa en el plano.

Der Blaue Riter. -

Kandinsky.-Nueva concepción del color como manifestación del espíritu

color brillante que relaciona posteriormente con la música.

Kubin.-Destaca como dibujante más que colorista.

Marc.-Muestra una gran capacidad para adecuar el color con la expresión de la línea. Color dinámico.

Klee.-Un sensual de la materia y el color y emplea este último como elemento luminoso o de acentuación espacial.

Munster.-Un gran carácter organicista de los ritmos colorísticos.

Nueva Objetividad.-Movimiento realista, irónico, deseo de tomar las cosas objetivamente.

Beckman.-Color profundo. Aísla los rojos, azules, amarillos, anaranjados con un trazo negro que lo dramatiza.

Grazz.-Áreas de color contrapuestas a detalles escultóricos.

Dix.-Claro-oscuro determinado por la forma dibujada.

CEZANNE

Cezanne centra sus investigaciones en la luz. En sus obras expresa esta inquietud; en ellas hay atmosfera, ritmo y estructura, un color vibrante y sutil a un tiempo, una forma solida y evidente y también el germen de los movimientos o escuelas posteriores. "Yo he querido pintar la naturaleza - decia- y no he podido pero he quedado satisfecho al descubrir que el sol no se puede reproducir pero se -- puede representar por otra cosa; por el color".

El sistema de color de Cezanne tuvo su punto de partida en la experiencia impresionista y sobre todo en los metodos técnicos de Pissarro; este aplicaba sus colores por medio de pequeñas y cortas -- pinceladas yuxtapuestas que producian unas mezclas opticas mucho más brillantes que las pigmentarias y una particular vibración de la luz. Esta resolución ^{la} supo valorizar Cezanne y ^{la} utilizo, en cierto modo, -- pero obsesionado por la sensación del volumen lucho por conseguir -- que el color expresase por si mismo el relieve y la profundidad; para ello se valió de la facultad que poseen los colores calidos de adelantarse y los frios de retroceder y resolvió las partes proximas con el más intenso de los calidos el amarillo y las apartadas progresivamente con el azul.

El viejo maestro hizo uso del color para modelar la forma y para resolver gran parte de sus esquemas de color sin imitar lo real. El color en Cezanne crea una sensación de volumen que excede en muchos casos al de las cosas.

Para obtener mayor equilibrio hace uso del color repitiendo lo en distintas partes del cuadro.

Gauguin. -- Crea suntuosas armonias de color, sus figuras y sus formas son exaltadas cromaticamente y toda la potencia de la luz se transforma en un brillante fuego de colores planos en los que no hay concesiones a valores ni dualidades tridimensionales.

Van Gogh. -- Extraordinario colorista lirico y exasperado, ebrio y vertiginoso su color es de tal intensidad emotiva que en lugar de absorber el lienzo el color parece que lo refracta y arroja fuera de el.

Las leyes de los colores las coodifica Delacroix por primera vez.

Beatriz

BF7C22E101D3 F33

PIGMENTOS

ORGANICOS

Vegetales

Azul Indigo

Granza etc.

Animales

Amarillo Indio

Cochinilla

Industriales

Anilinas

INORGANICOS

Tierras Naturales y
tostadas, ocre, sienas

Venecia

Sevilla

Siena

Pozzouli

Ocre Frances

Al ser calcinados
forman rojos neu-
tralizados muy --
Permanentes

Minerales Artificiales

Cadmios

Oxidos

100,000
al
6000

3000-I

E.C.

V - XI

XIV - XV

XVI - XVII

XVIII - XIX

BF7C22E101D3F34

En el paleolítico inferior en Europa Central se encontraron vestigios de colores rojo, ocre, negro y amarillo. Hacia el año 20,000 en el Medio Oriente, -- guijarros coloreados. En el 10000 el arte de una cerámica en que dominaban rojo blanco y amarillo y posteriormente cerámica policroma. Esta cerámica era destinada para culto a los muertos.

En Oriente, el color tiene un significado simbólico, asociado a sus emociones. Los egipcios introducen el azul que posteriormente mezclan con el amarillo para obtener el verde. Culturas Griega y Romana. Heredan de Oriente colores y técnica. Usan pigmentos orgánicos e inorgánicos y toda la gama cromática. Un dorado que se reservaba para los velos nupciales de las mujeres. En las tunicas griegas el blanco era pureza, el rojo sacrificio y amor y el azul altruismo. Con el púrpura representaban las empresas nauticas de Ulises y fué el color imperial de los Cesares romanos.

En los Bizantinos colores minerales permanentes y lacas fugitivas: oropimente, bermellon, rojo de plomo, púrpura, verde malaquita, lapizlazuli, y azul ultramar. En la alta Edad Media los azules púrpuras y verdes se realzan por el oro. Los monumentos de Grecia (el Partenon) eran policromos a base de colores intensos puros y contrastantes. Las pinturas de Pompeya se caracterizaban por rojos y azules brillantes. En los vitrales medievales y en los mosaicos de los monasterios resplandecen los más hermosos colores.

Verlo, Inaculo de modo de India, Tintes dorados, S.III A.C.

Giotto introduce en el arte vida y acción. Los colores pierden el simbolismo. Se usan ocre Giallorino, amarillo orpin, verde azul, rojos de sinopia, minia, sinabrio, cobalto negro y blancos de plomo y cal. Venecia desenvuelve la fastuosidad y la policromía en la pedrería, en los brocados y sedas. En esta orquestación cromática vive Giorgione, Ticiano, Veroneses y Tintoretto. Los florentinos: Miguel Angel, Leonardo, Andrea del Sarto y Coreggio, se rigen por sus teorías y se olvidan un poco del color.

El Greco, la mayor parte de su obra resplandece con la variedad policroma de una vidriera gótica o con el esplendor de los iconos bizantinos. Hace la más singular estilización del color. Arte Barroco. Introducción en el lienzo del clarooscuro por Caravaggio e iluminación de la silueta desde un solo ángulo. Usando toda la gama cromática que asume distintos caracteres de acuerdo con el lugar donde se desarrolla. Honda dramática en Rembrandt y un gran realismo en Velazquez que hace un especial uso del color para dar luz al cuadro.

Neoclasicismo de David colores yerros y lividos. Gros reacciona y Delacroix lucha por aclarar su paleta, para lograr luz y color, en su esfuerzo apasionado ardiente y fogoso por el color colaboran la teoría científica y los descubrimientos de Chevreul Goya. Tiene varias épocas la 1ª con un sentido extraordinario del color en la 2ª más gris y sutil y en la última limita su paleta a ocre siena tostada, tierra de Sevilla, negro y blanco, a los que algunas veces suma rojo y azul neutralizados. Courbet y Corot carecen de la inquietud cromática de Delacroix. Se orientan en la observación de la naturaleza.

XIX - XX Impresionismo.-Se liberan la luz y el color, plasman la sensación atmosférica con colores puros espectrales, fundamentan su teoría en la mezcla óptica.

Expresionismo.- Formas y colores subjetivos y excentricos, cada uno es libre de sentir el color a su manera y de expresarlo como quiera.

Fauvisme.- Buenos rojos y azules que reviven el fondo sensual de los hombres. La expresión del color se impone de manera instintiva, su obra es más refinada que cromatica.

Abstracción.- Emoción subjetiva expresada a base de color ~~expresada~~. Con un gran equilibrio, representan al mundo que viven o sueñan. Sin destruirlo lo expresan con sus propios medios.

AMARILLO

Es el color más próximo a la luz y surge a la más leve atenuación. En los experimentos prismáticos solo él se difunde en el espacio claro. Po see una condición alegre y risueña impresiona de un modo suave. El oro sugiere una alta idea de este color.

Cuando se comunica el color amarillo a superficies impuras y ruines como el paño ordinario, el fieltro en que no se presenta con toda su energía causa un efecto penoso. En virtud de una modificación leve e imperceptible la bella impresión del fuego y del oro vuelve repulsiva y el color del honor y del placer se convierte en el del bochorno y el malestar.

AZUL

El azul comporta siempre oscuridad. Este color causa a la vista una impresión singular inexpresable. Es como color una energía pero pertenece al lado negativo y en su pureza suprema es una mezcla de ~~excitación~~ y serenidad.

De igual modo que el cielo y las montañas lejanas aparecen azules, la superficie azul parece -- cual si se alejara de nosotros. Así como nos sentimos impulsados a correr tras un objeto agradable que se nos va, así también nos gusta ver el azul no porque salte a la vista -- sino porque la arrastra -- tras de sí.

ROJO

Al considerar este color se prescinde de cuanto es -- posible de determinar una -- sensación de amarillo o de -- azul; en atención a su elevada dignidad se le designa algunas veces como púrpura aun que no ignoramos que el color púrpura de los antiguos tiraba más bien al azul. Quien conozca el origen prismático del púrpura juzgara como nosotros que este color se haya contenido, ya sea en acto o en potencia en todos los -- demás colores.

Como pigmento presentase este color cual cumplido y -- como el rojo más perfecto, -- en la cochinilla, materia -- que mediante un tratamiento químico puede llevarse sin -- embargo ya al lado del más -- ya al lado del menos y alcanza a lo sumo un pleno equilibrio en el mejor carmin. El efecto de este color es tan particular como su naturaleza causa una impresión de dignidad sería no menos que de serena gracia, resume gravedad y magnificencia. El es carlata frances tira al amarillo y el de los italianos tiene un toque azul.

BF7C2ZE101D3F36

VERDE

801.--Si combinamos el amarillo y el azul que son los colores primarios más simples obtenemos el verde, en el primer grado de su acción. Nos produce una -- satisfacción positiva. Si los dos colores determinantes se equilibran exactamente en la mezcla de -- suerte que ninguno sobrepase al -- otro, el ojo y el espíritu descansan en ese compuesto como si fuese simple. No queremos pasar de ahí ni -- tampoco podemos.

Tal es la razón que para las salas de estar se elija por lo general un papel verde.

BIBLIOGRAFIA

2000 Years of Oriental Ceramic

La Pintura Europea Contemporanea - Romero Brest

Skira - Siglo XVII

German Art - The Museum of Modern Art

Cezanne - Editorial Labor

Apuntes sobre Impresionismo y Expresionismo - 1960

Oriental Art - Willett.

East and West - Binyon

→ y legame