



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	007: ESCRITOS ACADÉMICOS
CAJA	021
EXP.	068
DOC.	004
FOJAS	40 - 50
FECHA (S)	S/F

Figuras femeninas con el torso de
① excelente esculturas de las caracterís-
ticas figuras femeninas Huastecas con el
torso desnudo.

Figuras femeninas con el torso desnudo,
las manos sobre el vientre y tocado en forma
de abanico. Excelente ejemplar escultórico
del prototipo de figuras representaciones femeni-
nas. La estructura de pie, cuerpo, brazos,
codos y tocado se ha reducido al esquema
geométrico esencial. De las formas reducidas
al plano sólo resaltan las proyecciones horizontales
de los pechos y del codo y las proyecciones
de los brazos y del tocado. Rasgos característicos
de las representaciones femeninas son el
pliegue la línea y el reborde ondulado bajo los
pechos, simulando un pliegue de carne y la
falda plana que baja que se ensancha en
la parte baja. Su tocado también tipo de
la estatua Huasteca se compone de un
bloque rectangular con tres discos (chatchihuites)
al centro; sobre este se desplanta una
estructura edifica de puente; ambos elementos
destacan al frente del bloque. Se la ha
identificado en la diosa Tlazolteotl, procedente
de Teococote, municipio de Tepetzintle, Escalpede
en piedra arenisca, mide 125 cm. de altura y
50 cm de ancho y 17 cm. de espesor

W

Diquesa femenina con suroeste de cada.
 El sintetismo de formas y la reducción
 a un esquema geodámico alcanzan grado
 de excelencia en esta escultura. La voluntad
~~plástica~~ artística por aplanar las formas,
 dictada por el deseo por el espesor de
 la losa, es evidente. La individualidad
 en la factura se muestra además por las
 ojeadades en los ojos y en la boca, por los
 senos altos y apuntados y las manos
 juntas con las puntas hacia arriba sobre
 el vientre. El tocado grande, en esencia,
 los elementos comunes, pero el escultor
 huasteco lo trata con de líneas singulares:
 el aharico se extiende por lo alto, las puntas
 son redondeadas y se aprecia un rebundimiento
 al centro, sobre la cabeza y por encima de
 los hombros que descienden a los lados del
 rostro se glifican dos estructuras rectangulares
 superpuestas que remataban en una forma cónica,
 hoy en día truncas. || Procede de Palmar
 Altas, Ichcatipco. Se lo ha identificado como
 la diosa Tlazolteotl. Esculpe en piedra
 basáltica mide 113 cm de alto, 60 cm. de
 ancho y 20 cm. de espesor. Se falta
 la parte inferior del cuerpo.

46

③

Siguas femeninas Inutilidad

Algunas se ^{encuentran} incompletas se ajustan
el contraste entre la ^{de la falda y el torso} ~~plata~~ estructura y las
formas rotundas de los senos de mujeres
maduras. Revela así mismos ^{después de}
^{de la falda y el torso} ~~una~~ integridad esculpida ^{de las}
individuales: los ojos, se miran ^{los}
las manos ^{de las} descansan ^{en} separadas
sobre el ~~ventre~~, el ~~primera~~ ~~rectángulo~~
que se ~~desplanta~~ en la base del ~~torso~~ es de
gran tamaño. Quejas ~~rectos~~ ~~de~~ que
que ~~de~~ ~~abance~~ y ~~del~~ ~~remate~~ ~~corico~~
sus dedos son largos y ~~apuntados~~ ~~aplanados~~, van
colgados en posición ligeramente oblicua ~~hacia~~
abajo, se les ~~inocaron~~ las auto calificaciones.

El ~~torso~~ se ~~constituye~~ de ~~bloques~~ ~~rectan~~-
gular de gran tamaño ~~sobre~~ ~~de~~ ~~que~~ ~~descansa~~
directamente ~~sobre~~ ~~la~~ ~~cabera~~, ~~quedan~~ ~~rectos~~
de lo que fue el ~~abance~~ y ~~del~~ ~~remate~~ ~~corico~~.

A ~~los~~ ~~lados~~ ~~de~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~cara~~ ~~posterior~~ ~~se~~
~~abance~~ se ~~representaron~~, por ~~medio~~ ~~de~~ ~~incisio~~-
~~nes~~ ~~de~~ ~~que~~ ~~parecen~~ ~~largas~~ ~~hojas~~ ~~apuntadas~~
simulan ~~papel~~ ~~plegado~~. Se ha ~~identificado~~
como lo ~~diosa~~ ~~Therestis~~ y ~~Esculpito~~ en
Pictura acenica, ~~Procede~~ ~~de~~ ~~Mogazal~~, ~~Ucaera~~ 2
mide 123 cm. de alto, 51 cm. de ancho y
27 cm. de espesor.

(4)

Higuera femenina con tocado de apaches
decorado en su base con cabezas de serpientes.
Aunque el tocado se admite en su parte y
roturas; se se ~~apenas~~ ~~de~~ partes tiene como
rasgos ~~que forman una al teta~~ ~~del~~ del aplastado de
las fajas, de la postura típica, el torso
del cuello y el tocado. Y también otros
que le son particulares, sobresalen por distinción
en relieve que llenan sobre el torso, los brazos
y la parte superior de los brazos; sobre el
pecho derecho se ven dos círculos: cada uno
lleva en su interior una flor de cuatro pétalos
con un disco central; el mismo diseño
se repite en el brazo izquierdo, el resto de
~~son~~ de los diseños se componen de discos
y formas curvas. La superficie frontal
del abanico va cubierta con diseños en
bajo relieve, en su parte baja se recuerda
cabezas de serpientes; el resto del abanico lleva
diseños de discos enmarcados por una banda
ondulante y sigue la curvatura del torso.
En su vista posterior lleva elemento radiales
en forma de que recuerdan hojas de palma,
reproducen el papel plegado. Se ha hecho
que es la persona Hazzottest, Procede de
Cochahuatzen Temporal, Tlacuac, Tlacuac
su pecho recuerda mide 170 cm. de alt,
70 cm. de ancho y 22 cm. de espesor

⑤

Sigue femenina con gran tocado
 su forma de chances. Es la "clásica"
 representación femenina de la escultura
 maxica. Las convenciones artísticas
 se exhiben con sencillez y pureza formal.
 Así, la mujer ^{usa solo} ~~se equilibra~~ ^{en equilibrio} con el gran
 tocado compuesto por un bloque rectangular,
 bloque que sus elementos edúcanse frente al
 cuerpo extendido hacia. Su cuerpo ~~rectificado~~
 a planos y Bajos de las cejas en bandas
 que casi tocan los pechos. El cuerpo ^{aducido}
 al plano de la ~~face~~ ^{face} se proyectaba ^{los dedos}
 - a ~~hora~~ ^{hora} mutilada - ; los brazos se doblan
 en ángulo y delante ~~una~~ ^{una} ~~face~~ ^{face} ~~de~~ ^{de}
 orales con el cuerpo ~~en~~ ^{en} ~~entre~~ ^{entre} ellos
 y el cuerpo. Las manos, notablemente grandes
 extendidas que dedos y ~~los~~ ^{los} ~~dedos~~ ^{dedos} en dirección
 oblicua hacia abajo; los ~~dedos~~ ^{dedos} ~~pulgares~~ ^{pulgares}
 se juntan. Su parecido formal la relaciona
 con la escultura procedente de Ingaral.

Por su similitud parecen haber sido fabricados
 por el mismo escultor. El hombre mide 26 cm.
 de alt., 55 cm de anchura y 35 cm de espesor. La
 mujer mide 140 cm de anchura y 35 cm de
 espesor y 20 cm de altura.

⑥

Figura masculina - en primer plano - y
 femenina - al fondo -; se les conoce como
 El Sol y La Luna, respectivamente.
 El hombre lleva una ^{areolar} areolar en el
 centro del pecho, se ha dicho que en ella
 se guardaba una piedra verde; los brazos
 bajan pegados al cuerpo, el derecho se dobla en
 ángulo recto de modo tal que la ^{mano} mano sale la cintura,
 el izquierdo baja sobre el ombligo; en
 ambas manos se advierte un puño cerrado,
 indican que portaban algún objeto, a
 manera de portabastante.

⑦

La mujer muestra ^{en} es común los
 pechos desnudos sobre los rebordes curvos;
 lleva también al centro del torso una
 areolar circular. Los brazos descienden
 junto al cuerpo y los brazos se apoyan
 a los lados del vientro formando un puño
 entre sus brazos, para ^{portar} sostener algún objeto.

~~Su tocado como está al frente de la
 boca que una estructura semicircular y concava
 a la superficie frontal ^{del tocado como} se abre en un arco de grandes ojos
 salientes; de su enorme boca abierta emerge el rostro de
 la figura masculina que queda rodeado por ella. A ambos
 lados de este quedan los brazos de la figura del tocado, extendi-
 dos, de modo que apuntan hacia abajo. Dos líneas curvas,
 desde el tocado sobre los hombros y hasta los codos; están
 adornadas con sencillos calaveras en relieve.~~

El tocado de la figura femenina tiene ^{una} un elemento
 común, en su base se advierte la cara del animal con
 la boca abierta de donde sale el rostro de la mujer; se
 decoran con diseños de líneas ondulantes y circulares. Ambos proceden de
 Palmas Altas, Ichcatepec, Veracruz y están tallados en piedra arenisca.

7

8

Vista general de la sala de escultura.
 Muñecas. En el primer plano la figura
 masculina en máscara de mono, al
 fondo las dos figuras de hombre y de mujer
 procedentes de Palmas Altas, Coahuila, Durango.
 Aquella, la de máscara de mono, exhibe,
 además de su excelente factura, algunos
 rasgos que la individualizan. El tocado
 se forma de dos bandes: la superior una
 arista de asta, esa es ancha, le cubre la
 cabeza y desciende como la red de un
 arco que alcanza
 al cinturón. Usa enormes orejas compuestas
 de gueros cilíndricos colocados horizontalmente y
 sostenidos por un eje vertical; de las orejas
 se desprenden anchas bandes que caen sobre el
 pecho, es el arco de la oreja en forma de
 ganchillo o epicótilo, insignia característica
 de Quetzalcoatl. Amplio pectoral semicircular
 le llega casi hasta el cinturón. Porta sobre
 los hombros vestimenta doble de frontal, una cinta de
 su costado inferior curvo que a los lados sigue
 una línea diagonal y en la cual sobresale se
 amolda bajo el cinturón. El otro delante
 le llega hasta los pies. Ingresos al Museo
 en 1975; este labrado en piedra arenisca.
 Color crema y verde 176 cm de ancho (sin
 contar la espiga que la sustenta) 40 cm. de
 ancho y 31 cm. de espesor.

8

F

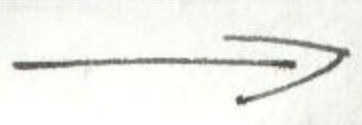
Replica de la figura masculina de Amatlán.

Se trata de una excelente reproducción de una de las esculturas huastecas de mayor calidad artística. Dentro del estilo clásico de ~~gran plasticidad y forma~~ ^{gran plasticidad y forma} del arte huasteco, destaca ~~el~~ el detalle ^{del} del rostro del Sr. Fantástico que forma parte de su tocado de abanico. Es el mismo Sr. Sobrenatural que se trata del mismo Sr. Sobrenatural que se trata con marcas de hueso: lleva la boca abierta y de ella emerge el rostro del hombre; el Sr. Fantástico muestra ojos saltados y arroyos ~~en~~ en su tocado o los ojos; de ambos lados bajan los brazos y los dedos apuntan hacia abajo. De las axilas cuelgan los ~~arcos~~ arcos - epicolli. En su vista posterior el tocado lleva en el centro un círculo ligeramente cóncavo, la parte superior de este círculo va guarnecida por boca pequeños discos, a los lados del círculo cuelgan pequeños rostros y una calavera esquelética sobre la superficie interna de aquel. Usa el gran pectoral en forma de herradura y el centro del torso permanece como aguedad que alaba - super - tamente - una piedra verde. Se le ha considerado como "el Sol de los huastecas" y "el Sol poriente". Procede de un lugar. El original se encuentra en la Plaza de Amatlán, Veracruz, donde su piedra pesada mide 173 cm. de alto, 60 cm. de ancho y 27 cm. de espesor.

9

Figura humana sobre pedestal ~~de~~
 acceso de estera. En su vista anterior,
 indicada por la dirección de los pies se ven
 los cotados a los lados del pedestal ~~de~~
 relieve, en su centro se halla una oquedad circular
 profunda que sirve de boca a un pequeño rostro; en
 su derredor se decoran con bandes onduladas y
 círculos. Parte del pedestal sostenido por un
 centro de cuya parte central baja ^{el matlalt}
 decorado con un rostro estilizado ^{como capucini-} de ~~plg~~ ojo
 como pequeñas protuberancias rodeadas por depósitos
 circulares; el labio superior es una sucesión de
 de banda doblada en ángulo obtuso en cuyo
 centro desciende enorme lengua partida a la
 mitad. En el extremo superior del matlalt
 se abre el relieve de una cabeza de animal
 (se ha dicho q. es águila). [Su vista posterior
 es igualmente interesante ya que lleva el
 torso descarnado mostrando el estómago y
 centro resalta un elemento ovoid ^{de} el cráneo.
 Las ~~manos~~ brazos descendían en diagonal y las manos
 extendidas se apoyan en el torso. el plano del
 matlalt ~~es una~~ ~~esta~~ ~~por~~ ~~atras~~ tiene dos discos
 horizontales y abajo lo que se ~~ha~~ una figura que
 se ha interpretado como cipactli, de hecho tal
 que la inscripción puede leerse como día 2
 "cipactli"

El pedestal se forma por un volumen rectangular
 de cuyos extremos salen dos rostros también
 descarnados; ~~esto parece estar~~ bajo esto ~~hay~~
 hay otras figuras de menor tamaño



(9)

Se ha dicho que tiene ~~diámetro~~ el
signo "2 cipactli" la ~~capa~~ ~~unucula~~ con
el adalcento del In. S. A. Procede de
el contepec de Ahuatem, Veracruz, esta labada
su piedra arenisca y mide 70 cm. de altura,
70 cm. de ancho y 17 cm. de espesor

10

Figuras de ancianos con gruesas barras entre las manos. Son parte de un conjunto de esculturas excepcionales en Messamérica y típicamente huastecas:

~~Figuras de hombres, en sus manos ancianos, encorvados y sus brazos o se apoyan en una barra una serpente equida.~~

~~llama notablemente la atención que en el caso de la losa de la piedra se utilizó el pinto en tanto que en la ande de tal modo que~~

Algunas son a la vez figuras de jorobados y de viejos, aunque estos rasgos no son exclusivos del conjunto. Lo que le da unidad es que todas se encuentran de pie sobre una plataforma, con las rodillas ligeramente dobladas, el cuerpo echado hacia adelante y los brazos extendidos hacia el frente formando una barra o una serpente equida entre sus manos. Se han llamado "viejos sembradores" ya que supuestamente la barra equivale al palo sembrado o "viejos libidinosos" debido a que la barra representa el falo. No ha de descartarse otra posibilidad: la que representen simbólicamente la creación del fuego, con el palo o "Snamalhuatli" para encenderlo.

11

9

~~La figura de Anicoro que sostiene a~~
~~una figura humana de menor tamaño~~
~~entre sus ~~...~~ pequeñas figuras humanas~~
 entre sus manos. En esta parte
 particular ~~la barra~~ el lugar de la
 barra se ~~pueda~~ sustituir por una
 figura humana menor - ~~o sea un niño~~ -
 cuyo torso y piernas bajan pegado al
 cuerpo y muestran el dorso de ~~su~~ ^{suos} brazos y
 sus pies. El anciano ~~se~~ ^{en sus} ~~se~~ ^{se} ~~resaca~~
 por las arugas ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{de} ~~mente~~ ^{de} ~~prognatismo~~
 parece ~~de~~ ^{de} ~~dentado~~ ^{de} ~~esta~~ ^{de} ~~manera~~ ^{de} ~~La~~ ^{de} ~~figura~~
 menor ~~para~~ ^{de} ~~características~~ ^{de} ~~la~~ ^{de} ~~las~~
 esculturas que forman este conjunto es
 el espacio de forma irregular ~~entre~~
 la plataforma en que se sustentan
 las piernas, el cuerpo, los brazos y la
 barra. ~~ya~~ ^{se} ~~que~~ ^{se} ~~crea~~ ^{se} ~~una~~ ^{se} ~~tensión~~
 dinámica entre el ~~espacio~~ ^{de} ~~volumen~~
 y el espacio que la perfora.

(12)

Losa rectangular con figura de hombre
 en relieve. De pie y vista de
 frente la figura masculina muestra en
 su rostro rasgos que recuerdan a
 "Tlaloc". Así los ojos se miran semicerrados
 al centro de amuleto concéntrico, la
 parte alta de la en el dorso de la mano
 hay bandas retráctiles, a manera de cordones
 cordones superpuestos y la boca de labios
 superior vuelto hacia arriba de un
 diente y colmillos que se curvan hacia
 afuera. El cuerpo es notablemente
 esquinados y rígido y geométrico; pero
 en las manos se percibe mayor cuidado
 anatómico. Usa un petate especial
 compuesto por una banda que pasa sobre el
 pecho y de la cual pende un objeto oval; usa
 brazaletes y dobles nudos en los tobillos.
 Procede de San José, Municipio de Tuxpan
 Veracruz y mide 155 cm de alto y 60
 cm. de ancho

(13)

Relieve con dos personajes, se le conoce como la piedra del suar. Tallada directamente en la ^{roca} piedra de forma irregular la escena se constituye por dos personajes que se enfrentan. La figura de la derecha es una mujer que usa grandes arepas circulares y un quechque quilt con borlas elegantes. Sostiene con la mano derecha una planta de suar en la cual se aprietan entre las hojas suarosas entre las hojas; con la mano izquierda tiene un bastón ondulado que termina por abajo en cabeza de serpiente. La figura opuesta es un hombre que usa máscara con rasgos de Tlaloc el dios de la lluvia; ~~está visto desde el lado~~ ^{de su} ~~mano~~ ^{mano izquierda} una planta de suar y con la derecha un báculo adornado. Se ha dicho que los personajes son representaciones de Tlaloc y Chalchihuitlicue, también que la mujer es la diosa Centéotl, Xilonen o Centeocahuatl. ~~Este~~ Procedió de Castillo de Teayo y mide 185 cm de alto 325 cm de largo. El Solís le ha catalogado como el Monumento 41 de Castillo de Teayo

Descripción
por C. Solís

13a

"Relieve de un personaje llamado ~~con~~
 un yelmo en forma de cabeza de serpiente"
 Lo que permanece es parte de una losa
 y se refiere a una figura humana de
 perfil, cuyo rostro emerge de la boca
 abierta de una serpiente emplumada.
 Debido a que parte gran parte de
 la escultura estaba se ha dicho que
 representa a Quetzalcóatl. Al pedo
 Chaves, en su obra *Sueños a través de*
 los siglos, 1984. es el primero que ^{publica} ~~publica~~
 esta pieza. sus dibujos ilustrativos lo publican
 St. Solís en *Esculturas del Castillo de Tlaxo,*
 Veracruz, México, 1981: lam. 54. Quien
 descubre que al tiempo de escribir su catálogo la
 pieza ~~no se sabía del~~ ~~se ignoraba~~ no se
 sabía en donde se encontraba

10 x 19 cm. de largo

①4

Xiquillas en lencueta. Inventa
 por una parte de la Inventa en el
 yudado ~~en~~ en barro de los ceramistas
 huastecos, y por otra de la continuidad
 de este cultivo ya que cubren un
 lapso de dos mil quinientos años, del
 Preclásico Medio, al Preclásico Tardío. Re-
 velan rasgos inconfundiblemente huastecos:
 son piladas de los cerros, van desnudas o
 salvo un breve taparraso en pedellón, a
 veces se advierte aun el chapote para
 realzar senos, ojos y cejas. La representación
 más frecuente es la mujer de cintura estucha
 talle largo, senos prominentes y apuntados y
 la cabeza plana o ~~convexa~~ ^{convexa} y edera ancha.
 Los hombres son jugadores de pelota con gueros
 cinturones, rodilleras y a veces mantos, hay
 también músicos. Las cabezas de ambos
 hombres y mujeres son ^{muy a veces} planas y en ocasiones
 con careo. Las viviendas más antiguas son
 pequeñas, de casas planas y cuadradas, con
 el tiempo los techos se vuelven alagados y
 las bocas prognatas; usan altos turbantes.
 Salvo la evidente deformación craneana. Los
 ojos están hechos por tres proyecciones, la del
 centro redonda y las laterales triangulares
 u ovoides.

(15)

Pendiente labrado en una sección de
 casset. Entre las obras hechas por
 los huastecas sobresalen, por su finura y
 precisión, los pendientes de casset de caudal
 que usaban sobre a manera de pedral.
 Los agujeros en la parte alta de los mismos
 servían para colgarse. Su forma es
 extendida, amplia por arriba y alargada
 amplia por arriba y disminuyendo en grosor
 hacia abajo. En la superficie, llevan
 incisas complejas, raras mitológicas. A
 menudo son figuras humanas las que
 ocupan la parte superior, en la de abajo
 van entrelaces y formas serpentinales. Las
 incisiones llevan pigmento negro para delinear
 las formas que llevan el espacio sin dejar
 un plano lizo, en la misma manera
 que las pinturas murales de El Tamoín.
 Se ha dicho que característica de los
 estos pendientes es la doble línea que
 los perfila y el ojo prolongado en un
 apéndice en su contorno exterior. Se ha
 dicho que las figuras humanas representan
 a diosales tales como Mixcoatl y Huitzilótl.
 Se les ha encontrado en opacas; por las
 medallas y en indutriculos funerarios de
 la Huasteca; sus medidas oscilan entre
 10 y 19 cm. de largo

Aparecen formando parte de los ornamentos de
 algunas ^{excavaciones} ~~figuras~~ y en ciertos casos
 del Collar Borja.

17

10

16

Vasijas de barro. Hay evidencia de
vasijas de barro desde el primer milenio
antes de la Era cristiana, sin embargo, es
hasta el periodo Pánuco IV (de 600 a 900
d. C.) cuando se nota un estilo propio
que se define en el Pánuco VI (1250 a
1500). La cerámica huasteca presenta gran
variedad: hay platos, vasos, copitos y
jarras con asa, vedederos y puente. Las
formas son esencialmente orgánicas:
figuras humanas de animales y de
plantas. El gusto por los volúmenes estu-
dosos a la cerámica huasteca son
sello peculiar. Otro rasgo que la
caracteriza es el uso de pintura, por
lo general de tono oscuro que va del
café negro o rojo quemado sobre el
barro color crema. Son tres, básica-
mente las técnicas usadas en la decoración:
pintura, pintura al fresco sobre estuco y
relieve.

18

P.1

(17)

Recipiente en forma de figura humana
 con los brazos levantados. ~~Esto~~ La cabeza
 de la figura es la sí el cuello de la
 vasija, en su parte trasera se aprecia la
 ventanilla. Vasija que en la cual se
 reconoce el estilo por el uso de formas
 humanas y ^{decoración de} pinturas ^{de esta} consistente con el
 color del barro para realzar alguna rasgo.

(18)

(51)

simbolos

Ollas y recipientes en forma de
 vegetales. Las típicas ollas de la
 Huasteca son recipientes globulares
 en bases como cromo; las hay que
 llevan como decoración diseños pintados
 en tonos de rojo oscuro. Otros diseños
 son a menudo los que se ven en
 cruces similares a la de Jucateco. Los
 recipientes en forma de vegetales son y
 en pequeñas, representación de calabazas y
 en su mayoría llevan ^{una} ~~de~~ ^{en} ~~la~~ ^{en} ~~un~~
 vertederos. Formas simples, sentos del
 mas pero esquema orgánico caracterizan
 a las ollas y recipientes huastecos

20

19

Base de ^{recipiente} ~~alta~~ con forma de calabaza
 con diseño pentado. Dentro de la
 característica producción huasteca de
 recipientes pentados se encuentran los que
 usan de colores para crear los diseños
 simbólicos que le son propios: la doble S
 entrelazada, los círculos con discos centrales,
 las formas oblongas, hexagonales u octa-
 gonales con puntos en su interior y una
 cruz parecida a la de Sualto, además de
 líneas con curvas y ondulanti paralelas.
 Estos diseños se reproducen también en
 relieves de tallar escultóricos y configuran
 una suerte de sistema simbólico en el
 arte de la Huasteca.