

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 003

EXP. 025

DOC. 0001

AÑOS s/f F 33

México: Pinturas de
May. S. C. E. México
Buenos Aires 13 de 1968

Cardosa y Aragón

BF2C3E25D1F1

Acercos de la validez de las apreciaciones sobre
la pintura mexicana, y es que pueden generalizarse
para toda obra de arte lo siguiente: "No
hay obra ~~de~~ que con el tiempo no muestre su
verdadera densidad. La novedad de ayer es
lugar común de hoy. Para servir esta pintura
hay que discutirla desde muchos ángulos, en
primer término del entremetimiento artístico"

Y continúa en la parte I: Forma, visión y
escritura "no busco las pintas; busco
sencillamente, conocer algo del espíritu del
pintor: nunca una errática posición recta
sino una posición abierta." p. 4

"Lo óptimo de la pintura mural mexicana con-

Temporánea ya no está en boga, pero se
sitúa en la renovada perennidad de lo clásico. "11
"El Tiempo está escribiendo la obra." p. 12

Es decir, en lo posible, los términos políticos o
sociales, por ser precisamente, una pintura
que en parte de su designio vive pictóricamen-
te en los mejores ejemplos tales implicaciones
y saturase de ellas; lo que hace es situarla
y así su espíritu como pintura, pero sin
descuidar el contenido, el afán de comuni-
cación, el valor raíz. "p. 12

La preocupación de la pintura de Rivero
que dice las cosas en voz alta y cla-
ramente.

"La historia de México no se entiende
bien en nuestros días si no se hace referencia
en ella a la creación artística: esta pintura

2/ es una imagen de la vida mexicana y de la
vida de los artistas. "p. 12

BF2C3E25D1F2

La relación artística con una época es
cómo se cumple esa relación o cómo se
sobrepasa. "Él es un creador por las circuns-
tancias, también a pesar de ellas. La pintura
no abdica de sí, de su condición específica,
se trate o no de servir a los más altos fines." p. 13

Entre influencias e imitaciones Berio
alcanza lo propio, lo inalienable, lo universal.
Solo la conciencia social, la Revolución,
en una palabra, podía impulsar por el
nuevo camino. "p. 13 Y fue el artista, el que
sostuvo una "pintura mural que encarna la
nobles, la dignidad, las angustias y las
luchas del pueblo mexicano. "p. 13

Se ha dicho que "ante la gran pintura solían las palabras: hablar por sí nos dya mucho." p. 15
"... el arte ha sido siempre lo que el hombre ha podido ser." p. 13 A la luz de mi apropiación pictórica creo mi mundo y no descubro estrictamente lo que se crea en la pintura ya que "la pintura es el parecido inmediato y el modelo había de reconocerse o no en la pintura." p. 15 Pero, el cuadro, el mural, están hechos también por sus contempladores, los de todas las épocas, del pasado reciente o remoto, del presente y del futuro.

"... la realidad de la creación del hombre no conduce a la interrogación para sumir algo más de un ya un poco menor
trueno." p. 16 Ahora que me enfrento a la

3) obra de Rivera para buscar su relación
y afinidad con el universo precolombino y
procurar desentrañarla en alguna forma,
repercibida en los landscapes. "La obra
afuera se recrea en nosotros, y nosotros en
ella. Se hace nuestro" ¹⁶ y en la obra se
convierten en una invitación para encami-
narse al ~~nos~~ nuevo espectador hacia lo
sencillo ~~de~~ lo contemplado. "Los cambios en
la apreciación son parte valiosa de la obra
valiosa que en sí no concluye nunca." p. 16
"La verdad en el arte es tal relatividad, tal
hipótesis, en los que han participado y parti-
cipan pintores y críticos, pensadores de
civilización." p. 17 No pretendo con esta luz
construir un puente entre el artista y el
contemplador, simplemente advertir lo que la obra

BT2L3E2SD1F3

quiere por encima de la fascinación de la moda
o de la tradición. La pintura que nos sacude
a fondo es una relación humana definitiva.

"Renovar la obra, engendrarla en ella amor-
osamente. Saber mirar e invitar y ayudar a
saber mirar." p. 19

"La Revolución impulsó la creación, según
las ideologías y las personalidades, y la pintura
nos dio la imagen de un pueblo." p. 23

"El renacimiento mexicano se crea y se
gesta y se crea al mismo tiempo que la
Revolución mexicana, que ha originado cierta
modalidad artística que vive su plenitud
y sufre también las deficiencias y las contradic-
ciones de tal Revolución. La Revolución origina e

4/ impulsó este Renacimiento, le sirvió de mano y
reconcentro en él la atención de la pintura... La
Revolución Mexicana es, en el fondo, la necesidad
de la cultura local de ponerse al paso con la
cultura universal; conquistó su sitio modi-
ficando las bases de la estructura económico-
social para alcanzar una definición de la
realidad que estaba manifestándose por la
lucha. La pintura abrió su camino reflejando
y definiendo la nueva realidad. Así, los
ambiciosos vocablos, Revolución Mexicana
y pintura de la Revolución, tienen sentido. "p.37

BF2C3E25D1F4

"Gran parte de la obra mural canta y sirve al
hombre, a las exigencias más íntimas de su yo... p.44
"Riviera fue una enciclopedia de la plástica: su
conocimiento asimilado circuló en su sangre entiendo

por sus propios temas. "p. 42

"La significación de la pintura mural no es sólo la inmersión humanista en los veneros de sus tradiciones. Es, sobre todo, la expresión individual y fascinante de lo nacional para lograr de esta suerte universalidad y una concepción propia y viva, reveladora del presente y totalizadora del mundo. Lo más nuestro es lo que mejor podemos compactar. "p. 43

"Una pintura es universal por encierra de sus contradicciones o por encarnarlas magníficamente; por su grandeza misma, por lo que suscita más allá del tema doctrinario o no, grande o pequeño: lo fundamental del tema siempre es el pintor mismo apoyado sobre una realidad, expresando su humanidad - la humanidad - con un paisaje real o fantástico, una naturaleza

5/ muerte, signos fulgurantes, el retrato de un
señor cualquiera... "p. 43

BF2C3E25D1F5

La obra de Rivera tiene validez sin fronteras,
se sitúa en lo nuestro, es universal porque
está enraizada en nuestro mundo; este
arraigado es fruto natural y espontáneo, no
propósito exterior, programático (tomado de p. 44)
"El hombre es el mismo en todas las lati-
tudes, ante todo y sobre todo, por su infi-
nita diversidad." p. 44

Mejías: pinturas
de hoy

Cardoza y Aragón
BF2C3E25D1F6

Sobre el arte prehispánico:

"El arte, cuanto más puro, es más opuesto a la 'finalidad sin fin', como en las creaciones precolombinas, negras o polinésicas.... Quienes los crearon no hacían arte sino imágenes sacras, daban forma a las nubes de sus mitologías. En esas imágenes no regeneraron una forma sino un mito con poderes." p 19

El choque o encuentro de la sensibilidad de Rivas con el mundo prehispánico sugiere un alma común? tomado p. 42

Rivas se adentra a veces a más nocturnos, íntimos

y oscuras del mundo prehispánico y aprendió a enorgullecerse de ello, por ser otro aspecto de nosotros.

Con su visión del pasado prehispánico es de un entendimiento humanista que sobrepasa a cualquier posición ~~social~~ ideológica sectarista y responde a un principio de preocupación universal.

Rivera no limita el arte o aspectos de culturas extintas, no hay modelos que copia. Rivera ~~esta~~ enseña en su pintura la creación y el cumplimiento humanos, intransferible a cada individuo. Los estilos no pueden repetirse (tomado de p. 45)

... las mejores obras situadas son las que fijan los valores de nuestra cultura: desde los libros aborigenes, ciudades sepultadas, esculturas

2 y cerámicas, puros y fogos, hasta las creaciones
posteriores. Las obras más preñadas de nuestros
mundos - como frutos con su sabor, color y forma
originales -, son las aportaciones legítimas. ¿Qué
son nuestros clásicos sino la incorporación con-
tante de nuestra vida, de su sentido y
horizontes, a la cultura universal, y de la
cultura universal a nuestra vida." p. 45

"Las culturas aborígenes pertenecen al pasado.
Su presencia no es menos vigente en nosotros,
como en otros pueblos el pasado remoto. No es
un retorno, al pie de la letra: inquirir en el
pasado lo que ofrece de vital para dar plenitud
a nuestra voz. Somos un pueblo de muy viejas
raíces, y no un pueblo formado por recientes alu-
viões... Sin gran tradición no existiría arte
mexicano universal.

Rivera navega por la corriente Antecortésica
de las ríos precolombinas. Y, sin embargo, que sensa-
ción de tierra firme. Que piramidal aplomo. Que
sustentación admirable (Tomado p. 46)

... la fuerza universalmente imaginativa y
creadora del arte precortesiano, que nos da
con impulso incompensable y único, la imagen
más cumplida del genio creador de este pueblo.
El Museo Nacional de Antropología ... es
un poco de la linadura de portentos de la familia
mitológica cotidiana. Desarraigados los ídolos de
templos y paisajes, mutilados por las pieles,
en un tiempo que les suele tornar opacos,
guardan aún la tremenda potestad que les
es natural e ineludible: crean, im-
perialmente, su tiempo y espacio. Y
no pulverizan. "p. 47"

3/ Rivera no imita el arte precolombino, reaviva
con sus luces creadoras el fuego de su fuerza y
originalidad? "La creación precolombina es esencial-
mente más actual y fulgurante que la del
muralismo. Ni imita ni trasporta: forja
formas y signos ^{en} que objetivó las vivencias más
complejas, oscuras y obsesivas. No sólo desveló un
mundo: lo creó también." p. 48 BF2C3K2SD1F8

Rivera ^{se} encuentra en esa mañana primera
del hombre americano y restituye lo que
fue su vida primitiva

... un mundo macerado de mitos no conduce
a un tiempo que eterniza su explosión en
la memoria y en la imaginación, con una
indigencia total que nos elude lo más remoto
y lo más futuro, en un presente que no acaba. "p 51
La pintura de Rivera debe poco a la tradición

pectorico. "La influencia del arte precolombino, de la escultura, en primer término, hervor del precioso, se distingue en el arte contemporáneo: la de su elasticidad, la de su esencia, más que la formal...

"Tenemos hoy una concepción del mundo distinta de la que suscitó aquel arte basado en una unidad cósmica, y no en la fijación del fenómeno óptico." p. 52

"Su hambre insaciable, su polémica interminable, su vitalidad, su pasión por las creaciones precolombinas - arquitectura, murales, códices, esculturas cerámicas - por la historia, la leyenda, la tradición, sus volcanes de rocas ardientes orden en sus obras - romancesos plásticos que intentó plasmar todo lo mexicano - con fuego alejado de la frías del acto intelectual puro." p. 83

4/ "Diego Rivera al pintar la vida precolombina
o actual hizo obra valiosa frente a complacencias
colonialistas de la pléyde mexicana ... Su mundo
indígena es generalmente color y fuerza ... Casi
siempre el indígena ~~de~~ en sus faenas, de
preferencia el constructor de pirámides, artis-
ta guerrero ... Con la singular de la obra
domina un medio concreto: población, es-
trutura, trabajo " p. 95

BF2C3E25D1F9

Palacio Nacional

BF2C3E2501F10

Aguila al centro del

Tórnado de la parte posterior del Teocalli de la
Guerra Sagrada. El aguila sobre el nopal es
una versión del nombre glífico de Tenochtitlán.
En la leyenda de la migración mexicana, Huitzi-
lopochtli dijo a los aztecas que se asentaran
en un donde vieran a un aguila posado sobre
un cactus que creciera en un lago. Esta
visión o aviso después de que fueron expulsados
de Chapultepec y en ese lugar fundaron, sobre
~~Tenochtitlán~~ en 1325 sobre el lago de
Texcoco fundaron su ciudad en 1325 ^{P. 167} Postoy.
El aguila tiene en su pico el símbolo
atl - tlachinolli, el agua y el fuego que
significa la guerra sagrada. También puede

ser tenatl tlachihalli "divino líquido fuego.
De acuerdo con Sahagún " Esto se dice
cuando una nación una gran guerra o
pestilencia. Ellos decían: El líquido
divino y el fuego nos han consumido. Esto
significa pestilencia o guerra en sí misma
(Petry p. 83)

1/ Increas de Tlatelolco The Discovery...

"

1956

Benual de las

pp. 215, 216, 217

When we arrived at the great market place, called Tlatelolco, we were ~~astounded~~ ^{BF2C3E25D1F1J} astounded at the number of people and the quantity of merchandise that it contained, and at the good order and control that was maintained, for we had never seen such a thing before ...

Each kind of merchandise was kept by itself and had its fixed place marked out.

Let us begin with the dealers in gold, silver, and precious stones, feathers, mantles, and embroidered goods. Then there were other wares consisting of Indian slaves

both men and women; and I say that they
bring as many of them to that great market
for sale as the Portuguese bring negroes from
Guinea; and they brought them along tied
to long poles, with collars round their necks
so that they could not escape, and others
they left free. Next there were other traders
who sold great pieces of cloth and cotton,
and articles of twisted thread, and there
were cacahuateros who sold cacao. In this
way one could see every sort of ~~merchandise~~
merchandise that is to be found in the
whole of New Spain. There were those who
sold cloths of henequen and ropes and the
sandals with which they are shod, which

2/mercado de Tlatelolco

BF2C3E25D1F12

are made from the same plant, and sweet
cooked roots, and other tubers, which they
get from this plant, all were kept in one
part of the market in the place assigned
to them. In another part there were
skins of tigers and lions, of otters and
jackals, deer and other animals and badgers
and mountain cats, some tanned and
others untanned, and other classes of
merchandise.

Let us go to speak of those who sold
beans and sage and other vegetables and
herbs in another part, and to those who
sold fowls, cocks with wattles, rabbits, hares,
deer, mallards, young dogs and other things

of that sort in their part of the market, and let us mention the fruiterers, and the women who sold cooked food, dough and tripe in their own part of the market; then every sort of pottery made in a thousand different forms from great water jars to little jugs, these also had a place to themselves; then those who sold honey and honey paste and other dainties like nut paste, and those who sold lumber, boards, cradles, beams, blocks and benches, each article by itself and the vendors of ocote firewood, and other things to a similar nature. But why do I ~~waste~~ waste so many words in recounting that they sell in that great market? - for I shall never finish it if I tell it all in detail. Paper, which in this country is called admal,

and reeds scented with liquidambar, and
full of tobacco, and yellow ointments and
things of that sort are sold by themselves,
and much cochineal is sold under the
arcades which are in the great market
place, and there are many vendors of
herbs and other sorts of trades. There are
also buildings where three magistrates sit
in judgment, and there are executive officers
like Alguacils who inspect the merchandise.
I am forgetting those who sell salt, and
those who make the stone knives, and
how they split them off the stone itself;
and the fisherwomen and others who sell
some cakes made from a sort of ~~egg~~ ooze

which they get out of the great lake, which
curdles, and from this they make a 'bread'
having a flavour something like cheese. These
are for sale axes of brass and copper and
tin, and gourds and gaily painted jars
made of wood (Bernal Díaz del
Castillo, 1956 pp. 214-217).

4) Mercado de Tlatelolco The Discovery.
1956

Benet Day
p.p. 429

BF2C3E2SD1F14

"Tlatelolco, which is the great market of Mexico,
and is much broader and larger than
that of Salasmanca ... " p. 429.

Diego Rivera
Los fusiles de la SEP

Cuba y Aragón

BF2C3E25D1F15

Quando Rivera llegó a México, en julio de 1928
después de 14 años en Europa, llegó a
transformarse "en su tierra y con su pueblo
en uno de los creadores continentales." p. 11
A Rivera le urgía lo suyo, lo descubrió
modestas cosas de México p. 13

Para Rivera la aportación de la
pintura mural mexicana fue "dijo
héroe del arte monumental a la masa,
es decir al hombre del campo, de las
fábricas, de las ciudades" p. 14

Rivera asiste transformado, como México
estaba transformado y transformándose. La
grande sorpresa de estrenar nacionalidad lo

encandecido cuando ya era una enciclopedia
de las artes. "p. 16 de la SEP

Es en los muros, después del ejer-
cicio académico en el Anfiteatro Bolívar,
que al sentir sus raíces milenarias, al
sentir a México en sus pinceles, elevó su
canto, su pirámide. "p. 17

Después de los lecciones europeas a
Rivera lo cautivaron las milenarias
artes indígenas, hoy universalmente
admiradas p. 21

"Lo que el Maestro dice y suscita en
cada espectador, eso es su mensaje; no
lo que el comentarista o el crítico proponga.
Deseo y logro transmitir su mensaje
en blanco, para que la comunicación
se establezca espontánea y objetivamente"
p. 22

2/ Diego Rivera SEP Caudero y Aragon
Lo hacen en la SEP

"Diego Rivera ha entrado en la historia
y en la leyenda ... Las obras vivas,
como la suya, engendran perpetuo replan-
tea miento, discusión sin fin." p. 23

BF2C3Z25D1F16

El humanismo en el arte

BF2C3E25D1F17

1. El arte tendencia fundamental del hombre, producto superior de su actividad creadora, recurso permanente de expresión, conquista primordial de comunicación frente del humanismo.
2. El transcurso de la historia se han distinguido los hechos artísticos de los hechos naturales como productos de la acción y de la voluntad humana.
3. Los hechos artísticos permanecen y colaboran a la formación de la conciencia humana ya que están dirigidos a los sentidos y al intelecto del hombre.
4. Necesidad del ~~reconocer~~ hombre de reconocerse en su pasado artístico, para cono-

tares con tal pasado, toman acción en
el presente y anticipan el futuro

5. Como se ha manifestado el ludismo en
el arte de lo que hoy llamamos España

5.1 Con el arte prehispánico

Olmeca - Antropocentrismo y retrato

Decidente - Vida activa en comunidad

Maya - Con sus dimensiones históricas

5.2 Con el arte del virreinato

Ludismo cristiano -

Construcciones del S. XVI - poder edueca

Yucata - portal hacia el mundo del placer

Postigite - el hombre como sustent

5.3 En el arte de la independencia

arte secular, retratos

Nacionalismo

para fines de siglo ante popular: Prade
 5.3 En el arte del siglo XX

Pintura mural - Arquitectura

Que son expresiones que trascienden la
 realidad visual (Destrucción del
 arte)

6. La historia del arte ~~para~~ en México puesto
~~fundamentalmente~~ que el humanismo es
 un recurso ~~fundamental~~ fundamental, ~~por~~
 ello de ahí la necesidad de reforzar, a hon-
 ra más que menos, la cultura humanista. Las
 artes plásticas, pinturas y esculpturas esencialmente
 revelan la acción suprema y la voluntad del
 hombre. Siguerismos o abstractos colaboran
 en ~~la~~ educación integral, en ~~la~~ realización
 plena de su conciencia y en el reconocimiento

de si mismos y de sus acciones.

Mision educativa del arte en
este momento

Humanismos
Definiciones

BF2C3E25D1F19

"Cualquier movimiento filosófico que considere como fundamento la naturaleza humana o los límites y los intereses del hombre" Diccionario H. C. E. p. 629 .. El Humanismo es toda filosofía que hace del hombre, de acuerdo con el viejo dicho de Pitágoras "la medida de las cosas" It. p. 630 "En líneas más generales se puede entender por Humanismo cualquier derivación filosófica que tenga en cuenta las posibilidades y límites del hombre y que, sobre esta base proceda a una nueva dimensión de los problemas filosóficos" It. p. 630

El humanismo es uno de los valores
 de las actividades del hombre, le supera
 de las actividades creadoras en el arte
 El humanismo no es un hombre
 solitario sino una comunidad

Si el arte es medio de comunión
 es un medio refuerza para fundar
 la colectividad del hombre

El humanismo es historia

— Virtudes
 El humanismo cuestiona el amor
 la caridad entre los seres de fe

1. Humanismos:

Comunidad

Individuo individual y su social
Colectivo

Capacidad de acción

Necesidad de conocer el pasado

Humanismo

Hombre individual y ser social -
colectivo. Capacidad de acción, necesidad
de conocer el pasado.

Formación humana, educación orienta-
do que lleve al hombre a la paz
Humanismo prehispanico

M
M

"Balalla & Caernarvon The Discovery
1956

Bernad Diaz
p.p. ... 376

B12C.3F25D1F23

"The next day we took the road for a much better and larger Town named Coadlabaca (at the present time we usually alter the spelling and call it Cuernavaca), and it was garrisoned by many warriors both Mexican and Native, and was very strong on account of the Barrancas more than eight fathoms deep, with running water at the bottom, but the volume of water is small. However, they make the place into a stronghold and there was no way of entering for horses except by two bridges

which had already been broken down.
This protection was sufficient to prevent
our forcing an entrance so we fought
with them from across the stream and
ravine, and they shot many arrows and
lances at us and hurled stones from their
slings, so that they fell thicker than hail.

While this was happening Cortés was informed
that about half a league further on there
was a place where horses could pass, and he
at once set off with all the horsemen while
all of us remained looking for some way to get
across, and we saw that by means of some
trees which stood near the edge one could get
over to the other side of the deep ravine. "

Batalla de Culmanaco

BF2C3E25D1F24

In The Story of the Conquest as Told by the Anonymous Authors of Tlatoles, that is an account written in Nahuatl in 1528.

It is probably the oldest prose document, the original is now in the National Library in Paris, where it forms part of Unos anales historicos de la nacion mexicana - the so called Manuscript 22

It says when the Spaniards "Return" when the epidemic had subsided a little, the Spaniards marched out of Tlaxcala. The first place they attacked and conquered was Tepeyacac. They departed from there

During the fiesta of Tlahuaco, and they arrived
in Tlapachhuac during the fiesta of Izcalli.....
Twenty days later they marched to Texcoco,
where they remained for forty days. Then they
reached Tlacopan and establish themselves
in the palace.....

Eighty days later they went to Huapatepec
and Cuahnahua
and from there they attacked Tochisniles. A
great many Tlatoltecan died in the battle.
Then the Spaniards returned to Texcoco again
(The Broken Spears, 1962 p.p. one hundred thirty-
two, one, one hundred thirty-two)
It is the only mention of ~~the~~ in the Nahuatl
texts of Cuernavaca.

Leon-Portillo, M. The Broken Spears. The
Aztec Account of the Conquest of
Mexico. Edited with an Introduction
by Simeón Leon-Portillo. Translated from
Nahuatl into Spanish by Angel María
García. K. English Translation by
Lysander Kemp. 1st Spanish ed.
Visión de los Vencidos 1959. Copyright
1962 by The Beacon Press, Boston

Manuel Reyes . Diego Rivera . Guadalupe
1983 Cultural Televisa, Mexico

BF2C3EZ5D1F27

Edmundo O'German et. al. Cuarenta siglos de
1971 plástica mexicana. Editorial
Herrera, S. A. México

Pasztor, Esther. Aztec Art. Harry N. Abrams,
1983 Inc., Publishers, New York

Bibliografía Riveras

Cardoza y Aragón L. (Presentación y notas). Diego
1980.

Rivera. Los frescos de la Secretaría
de Educación Pública. Secretaría de
Educación Pública, México

Saber arte y saber
arte prehispánico
proprio

Escrito de Peres

BF2C3E2SD1F30

De la lectura de los ~~escritos~~
de Diego Rivera se desprenden conceptos.
Que, me parece, apoyan lo que ~~expone~~
~~de ver en su arte mural~~, es me parece
claro en su arte mural acerca del sentido
encapsulación del universo prehispánico

Por una parte, Rivera, afirma al referirse
a Rembrandt que "encuentra una base de
humanidad profunda" y por otra que "combina
el arte como una cosa viva y no muerta"
("El espíritu revolucionario en el arte
moderno" en The Modern Quarterly, otoño
1932 copia mecanografiada p. 17)
Además en relación al arte indígena de

México escrito " Es una expresión profunda
y directa de un arte puro relacionado con la vida
que lo produce y no está influenciado por otros
medios ni corrientes teóricas. Se produce
total y absolutamente de sus fuentes naturales:
del arte, de la experiencia y del sentimiento
humano relacionados con un amplio sentido de
la belleza. " ("Del Cuaderno de un pintor
mexicano" en The Arts Crisis, 1925 p.p. 21-23
Traducción de la versión, inglesa, Katherine Anne
Porter. copia mecanografiada p. 2)

Final

Mefis, como un idolo de materia inservible,
ensangrentado y en llamas, desollado en una
gloriosa. "p. 47"

Revista
Sundaeim Cult. del.

A. Velázquez

BF2C3K2SD1F32

Sobre el arte prehispánico

Uso de sus colores de púrpura de color natural a
la manera prehispánica p. 139 en donde?

"Nombre universal ningún tema trascendente
le sea extraño, predominando los de la ciencia, el
humanismo, la fraternidad internacional y, pri-
mordialmente, el de la paz." p. 139

"Este libro en los orígenes prehispánicos la
razón de ser de nuestro presente histórico para
proyección después al porvenir, es uno de los
testimonios más contundentes en la afirmación
de nuestra identidad nacional." p. 140

Temas prehispánicos en la pintura de Boma
en orden cronológico

BF2C3E25D1F33

1923

En esas imágenes del nivel del
mar, ascendiendo dinámicamente de la
abundancia de la naturaleza de las zonas
cálidas a la sucinta naturaleza del
altiplano, desarrollo el relato histórico
de la mitos (Xochipilli en el primer
de los casos)