

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 003

EXP. 047

DOC 0001

AÑOS s/f Fs 4

FIGURA
HUMANA

BF2C3EA7D1F1

La figura humana

Dificultad entre la individualización de una cara y los cánones de simetría y proporción.

La figura estática del "hombre ideal" como manifestación de lo divino.

Movimiento *REAL EXTERIOR*, pocas veces representado, movimiento espiritual (Palenque) que anima las formas.

Movimiento y expresión.- El ler. aspecto del *mov.* es el ademán. Hay 3 categorías de ademanes: 1º ademanes naturalmente conectados con la acción realizada por la figura, 2º ademanes significativos que imitan un objeto del que la mente puede formar una imagen definida, tienen valor alusivo, y 3º ademanes expresivos, representaciones perceptibles de estados inte-

riores. Corresponden en cierto grado a un arte naturalista, sagrado o expresivo (trágico). Estas categorías son criterios para hacer distinciones entre arte clásico (gesto alusivo) y barroco (gesto expresivo).

El desarrollo en el arte occidental: de lo sagrado a lo natural a lo expresivo.

Simbolismo en las manos: habilidad de transmitir derechos legales y poderes mágicos y religiosos. Manos de justicia, rayos del sol, defensa mágica, amuleto-

El problema de la figura humana en el arte maya puede asumir aspectos particulares, sin embargo, hay un plano común, determinado por el mismo carácter esencial de la condición humana, por el interés y orgullo que el hombre tiene en sí mismo y en su cuerpo.

En cuanto a la posición hay 2 convenciones básicas: perfil y frente y la intención conmemorativa predomina.

La visualización de la figura humana varía, depende en algunos lugares de una imitación naturalista mientras que en otros, de modos estilísticos de configuración, en la base está una disparidad con la realidad que -- cambia un retrato de reproducción a transfiguración.

En un sentido muy amplio el marco general es de un arte hierático en el cual los movimientos de las figuras son cambios locales en la posición y en miembros específicos, cambios que no afectan ni la forma ni las dimensiones del resto del cuerpo. (Quizá entre en Tikal)

Mucho se ha dicho respecto a que el artesano tenía - que reproducir el modelo indicado. Es mi opinión sin embargo, que la variación en la escultura maya muestra que si bien se adaptaba al esquema local establecido, se permitía también cierta libertad en la expresión, de ahí que aunque no conocemos nombres de escultores, si podemos en la expresión, ~~de ahí~~ ^{si podemos} detectar las obras originales y las modificaciones formales.

No hay que olvidar de que aunque es el tema central del arte, en muchos casos se ve oscurecido por elementos de mayor importancia plástica.

Me voy a atener a mostrar algunos ejemplos que se realizaron en los grandes centros de producción artística porque en muchos casos éstos fueron sin duda los modelos de obras *periféricas* o folklóricas.

Todo proceso de idealización está basado en el acento de un aspecto particular del modelo o en reducir algunas de sus características peculiares a normas extrínsecas.

La mayor parte de las representaciones del arte antiguo tienen una función sagrada, devocional, celebrativa o conmemorativa.

En las figuras mayas no se aprecia un mayor acento ni multiplicación de los mismos, exageración de alguna parte del cuerpo como sucede con el arte de -- culturas más primitivas. En algunas actitudes de -- danza pudiera haber una relación simbólica entre la

figura y el universo.

BF2C3E47D1F4

Al representar la figura humana, un sólido en relieve se está trasladando, es decir se presenta algo -- esencial de la estructura del concepto visual en recursos bidimensionales. Desde el momento en que ocurre este traslado, es porque se han seleccionado algunos aspectos del todo.

En algunos casos se selecciona para cada parte de un objeto o de la combinación de objetos el aspecto que mejor conviene al propósito artístico.

Es claro que como ocurre con el relieve egipcio no -- es que los mayas no pudieran representar la perspectiva por ser muy difícil, en algunos relieves de Palenque se ven los hombros adecuadamente presentados. Para expresar la inanimada rigidez se recurrió a un efecto de mayor animación.

El método permitió preservar la característica simetría de los hombros y del pecho y el ojo de frente --

en la cara de perfil. Se ~~con~~ocian el método de proyección ortogonal.

La representación pictórica está basada en el concepto visual del objeto total tri dimensional. Nos parecen las figuras poco naturales porque los juzgamos - con distintos standards.