

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 003

EXP. 062

DOC. 0001

AÑOS 5/f FS 4

FEMORAL LOGIA

BF2C3E62D1F1

© 1990
© 1991
© 1992
© 1993
© 1994

Los dice J. Husserl super el positivismo devol-
viendo a la filosofía el redescubrimiento por esencia
del mundo de los hechos de la experiencia sensible
externa y de la experiencia psíquica interna, de un
mundo de ideas y de los valores como objetos inductibles
a todo mundo de hechos, es decir existencia de estos mundos
como inductible a todo valor fáctico. La fenomenología
a diferencia de lo tradicional J. reduce arbitrariamente
lo dado a los hechos físicos y psíquicos reconociendo igual-
mente todo lo innegablemente dado, todo lo igualmente
positivo, es decir además de los hechos los objetos del
mundo del ser ideal y del valor

La fenomenología es "la ciencia eidética descriptiva
o ciencia descriptiva de las esencias de los fenómenos
puros, o de los fenómenos de la conciencia pura, o
simplemente de la esencia de la conciencia pura"
p. XVIII. Hay 2 partes en la fenomenología: 1) la ciencia
descriptiva de esencias o de una esencia, la ciencia
eidética descriptiva y el objeto de esta ciencia, la conciencia
pura en conjunto y los fenómenos integrantes de
esta conciencia en detalle.

Filosofía

BF2C3E62D1F3

Husserl E. - Meditaciones Cartesianas. Prologo
1942 y traducción de José Gaos. Mexico
y El Colegio de Mexico. H. C. E.

Marias Julian - Historia de la Filosofia -
1941 Prologo de F. Gubieri. Revista de
Occidente. Madrid

Fuerza formativa
caracteres

Conjunto de rasgos perceptibles
de productos artísticos de una área cultural o
sub áreas

Estilo es una fuerza formativa vital que
actualiza el ~~sino de una cultura~~ ^{la existencia de} ~~en formas~~ ^{Carácter}
simbólicas ~~propias~~ perceptibles, ^{rasgos} propias del
sino de una cultura

PALACIO CASA A

Est. en Museoamerica. —