



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	002: INVESTIGACIÓN
CAJA	005
EXP.	244
DOC	0001
FOJAS	4
FECHA (S)	s/f

Durante el siglo XIX y principios del siglo XX, esto
 en colecciones ^{particulares} de coleccionistas
 se conocían ejemplos así de lo que hoy llamamos
 estilo artístico olmeca. Algunos se publicaron como la
 Cabeza Colosal de Hueyapan, conocida actualmente como
 Tels Zapote 1, descubierta en 1862 por José Melgar;
 quien al comentar su ausencia, atribuyó, en
 ocupación de ropa negra: ~~de la cabeza, según palabras del~~
~~propio Melgar~~ a Melgar le impresionó sobremanera,
 así ~~definir~~ sus propias palabras
 "el tipo etíopeo que representa y reflexiona que in duda-
 blemente había habido negro en este país".
 Desde 1886 Alfredo Chavero publicó en el primer volumen
 de Méjico a través de los siglos un bulto de
 esta imagen híbrida frecuente en la iconografía olmeca
 y codicé, como el propio Melgar en que representa
 sus su similitud ~~explicada~~ por el tipo racial
 negro.

Es particularmente notable el interés que el
 norteamericano Marshall Saville mostró por estos
 objetos, cuyos rasgos y formas no coincidían con las

ningún otro estilo artístico prehispánico. Así, desde
1900 compró la hoy famosa Tache Kung, del
Museo Americano de Historia Natural de Nueva
York, en otros objetos fue la presencia sedujante
y de cuyo rasgo bedujo que representaban a
un jaguar. De este modo nació un mito
que a lo hecho ha girado sobre casi todos los
estudios del arte olmeca, quienes sustentan
que esas imágenes de rasgos combinados, difíciles
de comprender, ~~ellos son, equivocadamente, rostros~~
de jaguar.

A este elemento de gran importancia ~~para~~
el ~~conocimiento~~ ^{por las evidencias de} ~~de~~ estos objetos ~~revela~~ ~~de~~
~~un poderoso estilo~~ ~~arte~~ ~~forma~~ ~~de~~ ~~arte~~ ~~haste~~
entonces desconocidas que el viaje del ~~los~~
los ~~podrán~~ ~~exploradas~~ ~~y~~ ~~agustinos~~ ~~el~~ ~~basis~~
Hany Blom, quien desde su llegada a México muy
poco, se centró en las ruinas y objetos de
nuestro pasado prehispánico, y el ~~artista~~ ~~polo~~ ~~soste~~ ~~ame-~~
ricano Oliver La Saze. Ambos viajaron durante

2/ 1925 ~~en~~ por las selvas de Veracruz y de Tabasco y
 En la admirada narración de su viaje Triber and
 Temple publicado en 1926 por la Universidad de
 Tulane en Louisiana describen y dibujan, de
 manera principal el idolo en la cuspida del
 volcan de San Martin Papapan, entones sin lugar,
 hoy en dia luce esplendidamente en el Museo
 de la Universidad Veracruzana en Xalapa, y
 otras esculturas ^{Indudablemente de La Venta} ~~de La Venta~~, entre ellas tres estelas y
 la cabeza 1. ~~de~~ Desconcertados ante sus hallazgos y
 despues de opiniones ^{de} ~~de~~ ^{preferencia} ~~de~~ ^{estas} ~~de~~
~~conclusiones~~ ~~de~~ ~~incluían~~ ~~por~~ ~~adjudicados~~ ~~a~~ ~~la~~ ~~cultura~~
~~ya~~ ~~conocida~~ ~~cultura~~ ~~maya~~. Así dicen:
 Mayoritariamente los rasgos mayas de en la Estela 2, la
 figura de pie con el bastón inclinado y el enorme
 tocado, y los de los Altos 3 y 4, son tan vigorosos,
 que no incluían a describir estas cosas a la
 cultura maya" Las conclusiones del libro de
 Blom y La Jara fueron de consecuencia de-
 finitiva para establecer el concepto de lo olmeca.
 En sus reseña bibliografica a dichos libros, el

investigador especializado alemán Hermann Bayer se refirió
a la escultura de San Martín Papapan como un
"ídolo olmeca". Dos años más tarde en 1929
Marshall Saville publicó dos artículos en los
cuales quedó establecido el término olmeca para
reconocer una serie de rasgos comunes a varias
variedades figuradas de piedra y de jade. De este
modo echamos raíces un término "olmeca"
refiriéndose hasta entonces a un estilo artístico
y un concepto que se convirtió en un
olmeca del a. xx ya que, sin fundamento,
se aseguró que las imágenes olmecas de
rasgos comúnizados humanos, animales y fantásticos
eran imágenes de jaguares. Y el mito
como vemos más adelante, fue creando
el desenvolvimiento de dudas asombrosas e inexplicables
e irracionales, de ahí su atractivo mítico.
No de hacer breve aclaración, Saville al
utilizar el término olmeca, palabra derivada
del náhuatl "ollin" que significa hule, piedra

BF265E244 P.1 F3

traducidos por "gente del país del hule", se
refieren a los olmecas, llamados por algunos autores
históricos; que habitaban tierra de la costa del
Golfo en tiempos de la conquista. De estos
hacen mención fray Bernardino de Sahagún,
Torquemada, Muñoz Camargo, Alva Ixtlilxochitl y
la historia Tolteca Chichimeca; se les llama
olmeca picalanes y olmeca huixtolin pero
pero no son los olmecas de los que nos
ocupamos, cuyo ^{verdadero} nombre como pueblo desconoce-
mos y que habitaron vivieron 25 siglos
antes de los que mencionan las fuentes históricas.
Por desconocimiento, que a la fecha prevalece, se
les ^{designó} ~~llamó~~ olmecas, y así se como los ~~indios~~
y ~~codomes~~. Y las imágenes asociadas de estos
seres híbridos humano-animal, en representación
en la cabeza, con grandes labios de forma trapezoidal
cañinos prominentes,
y cejas llamadas de flama, quedaron bautizadas
como jaguares olmecas.

Ocaso de 1938 a 1946 Mather W. Stirling

conocido en nuestro país como Don Sotelo
exploró a grandes de una arqueología más
formas las hoy llamadas capitales o áreas:
Tres Zapotes, ^{en Veracruz} La Venta en Tabasco y San Juan,
también en Veracruz. Descubrió el mayor número
de monumentos escultóricos que se conocen y
con ello el estilo artístico se legitimó como
cultura.

La idea de lo olmeca, o sea la concepción
del espíritu de una cultura diferente,
distante de las otras conocidas, se formó,
precisamente por las relaciones de semejanza
en la aparición de algunas obras de arte. El
aprecio de la similitud entre pequeños objetos
de jade y grandes monumentos, permitió que
lo olmeca ocupara, como estilo artístico, una
posición de igualdad con otras culturas de la
América media, que estaban ya individualizadas.

Estilos culturales - rasgos distintivos de las
diversas representaciones
según la cultura a que
pertenecen.

Ameca — azteca —

