



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	007: ESCRITOS ACADÉMICOS
CAJA	022
EXP.	125
DOC.	001
FOJA	1
FECHA (S)	S/F

AMERICA EN EUROPA: lo prehispánico durante el siglo XIX

El expansionismo europeo y el contacto con América entre 1770-1820, la necesidad de apertura de mercados para la nueva industria europea y el reconocimiento de las regiones y países no occidentales, viajes de exploradores, anticuarios, ilustrados y curiosos durante el siglo pasado y su visión en lo prehispánico. Objetos llevados a Europa (por ejemplo a España, de Palenque) y su impacto.

El arte prehispánico en Europa, la exposición de William Bullock en 1826 en Londres, las publicaciones de Waldeck y Brasseur de Bourbourg. La gran obra de Lord Kingsborough, la Misión Científica Francesa, los libros de John Lloyd Stephens en sus ediciones europeas.

Las publicaciones científicas europeas sobre antigüedades de México: los Congresos de Americanistas y el Journal de la Société des Américanistes.

El arte neo-prehispánico en Europa: del Pabellón Xochicalco de París de 1867 al Pabellón Mexicano de 1889. El uso de los motivos del arte precolombino en Alemania e Inglaterra, la visión romántica de Victor Hugo.