

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 004

EXP. 089

DOC 0001

AÑOS s/f Fs 7

// Titulo: "Bajo el signo de la ciudad" ? BF2C4E89D1F1

Trabaja para West y no West.

Hipótesis e hipótesis propias ind. americanas que percloran la desigualdad y el lugar individual en las ^{mesoamérica} culturas presentes del planeta tierra? Si es así cuáles son y cuál es su diferencia sustancial con el punto de vista occidental? ¿podemos configurar una opinión continua mexicana en apoyo a la Createridad de los artefactos precolombinos?

En un intento por mostrar este camino distinto al de los estudios occidentales, hace de presentarse el siguiente recorrido:

Mencionar

Desconocimiento de las lenguas y la tradición, y como "corpus" central el concepto de "ciudad" de D. Paz

Introducción (se tratan en otros hispano hablantes)

El punto de vista indígena (textos en náhuatl)

La apreciación hispana

BF2C4E89D1F2

El esbozo de lo suficiente

Lo inicio de la aceptación de una estética por pie

Vería una comprensión filosófica: Caso ... O'Carman

Por una propuesta históricista: Guzmán y Fernández

Estudios recientes y pluri disciplinarios

La propuesta de la base de la identidad nacional

Identificarse en lo originario a través de las lenguas: Leon Ornela

Conclusiones Globalización versus nacionalismo

Otros maneras de aproximarse al arte prehispánico:

Construyendo vías nuevas con base en la información

arqueológica, de la "memoria indígena" y de una

apreciación conjunta de los fenómenos históricos y

literarios (López Austin y López Luján)

Título prioridades:

La historia reciente del acto participativo,
Historia del rescacimiento del acto participativo

Véase p. 22

6) Los tealapis ~~de~~ en habla española son importantes - no compiten con el "arriazo americano nuevo" - pero dan a conocer al mundo en español "..... el interés de sus objetos. Son artículos recientes. Note el desprecio por el habla en español (miedo.....) sus etc. el punto de vista del ~~Puerto~~ Este)

7) Si, en efecto hay 2 o más puntos de aproximación para comprender el pasado prehispánico; sea de los mexicanos por ser sus descendientes, por tener orgullo nacional arcaico en siglos pasados americanos mejor a los "mexicanos" del pasado. No es lo mismo que un normano se diga descendiente de los naves que los quechacos lo sean.

La evaluación mexicana del arte precolombino
en el siglo XX

- 1) Puntos de vista universales (filosóficos y culturales)
- 2) Las ideas sobre nacionalidad (The ideas on nationality)
- 3) El arte precolombino emblema de la unidad nacional
- 4) Los sitios y los objetos permanecen en suspiros.
- 5) Su inclusión como objetos de estudio es sobre nacionalismo, globalización o norteamericanización

Bajo el signo de la eticidad

BF2C4E89D1F4

Puntos de vista unimodales (filosóficos y culturales)
La evaluación mexicana del arte precolombino
en el s XX

El rasgo de lo diferente (mexicano) (Ricoeur, Lévy, Lévy)
Hacia una comprensión filosófica Caso y O'Connor
Por una propuesta historiográfica Geyman y Serhandy
Principales componentes en busca de originalidad Covarrubias
Adentrarse en los rituales a través de las lenguas, LP y
hablantes de náhuatl, mixtón, azteco
La propuesta de imágenes del mundo prehispánico
Como identidad nacional

Conclusión

Ahora se trabaja en equipos pluridisciplinarios con
éxito en la información arqueológica, en la "memoria
colectiva" y se busca para alcanzar la comprensión
unitaria de los fenómenos históricos y míticos

West and now west

Akira Kaneko

BF204E89D1F5

Trabajo de Seminario Joro

[Dice Lien Kulla que la comprensión del arte prehispánico con el desarrollo en el arte de pueblos europeos después del Renacimiento, es una práctica común y frecuente del punto de vista de los occidentales, que no logran entender que los fundamentos del arte prehispánico se enmarcan dentro de los más complejos factores sociales y contextos diametralmente diversos al de los procesos de desarrollo del arte del Renacimiento que se inicia apenas en los siglos XV y XVI. Además, si se está tomando como parámetro de atraso o evolución el concepto moderno de individualismo podemos asegurar que el arte individualista ~~de~~ en su nacimiento, si existió por lo menos en los griegos clásicos y romanos también en los olmecas, pero con un sentido distinto al moderno]

West and now West

BF2C4E89D1F6

Quisiera recordar la importancia política
de sus muros ^{o hechos} tallados por prehispánicos, ~~mexicanos~~
algunos. Estos son indicadores de la
Identidad Nacional

En 1936 Lázaro Cárdenas presidente de México y
Gonzalo Vázquez Vela Secretario de Educación Pública,
cancelaron las tumbas 103, 104 y 105 de
In. Atlán

En el movimiento de pinturas murales de la Rev.
Mexicana se pone énfasis en lo bueno del pasado
y del indio, como se destruyeron sus imágenes
regradas en sus descontentos manifestados en la rebelión
y evangelización. Las culturas antiguas fueron idealizadas
ver Rincón y Cruz

Diálogo con el pasado: Por medio de los
heredamientos, la que permanece y de la
antigüedad y la que de ha dicho acerca de
ella: la materia y el verbo

Cada lectura de la obra de arte es una renovación
de ahí la actualidad de la obra

J. St. como cada uno de nosotros que nos
sentimos atraídos por las obras del pasado, se establece
de dicho obra y establece un diálogo personal, nacional
y universal. No cuestes de su comprensión, propone
la que es suya, como mexicano, sin forzar
cuestiones de apreciación extranjeras o en
disciplinas que sólo han observado para miles
geográficos de Occidente.

ante el distancia dicente cultural de tiempo y espacio. Las obras que hoy llamamos de arte fueron hechas por hombres para comunicarse, inventar epistémico con otros hombres de otros tiempos y de otros espacios. Cada lectura implica su comprensión.

Se ha dicho que el estudio de los mitos, incluyendo las mitologías, haya transitado por muy variadas etapas, siempre permeado por la visión eurocentrista.