



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	<b>BEATRIZ DE LA FUENTE</b>
SERIE	006 : DIFUSIÓN
CAJA	018
EXP.	159
DOC.	9
FOJAS	10
FECHA (S)	2003



El Colegio Nacional cuenta con un servicio de biblioteca y librería por correo especializada en las obras de sus miembros.

Si usted está interesado en recibir nuestro catálogo de publicaciones y otros envíos, llene por favor los siguientes datos, recorte esta sección por la línea punteada y hágala llegar a

**El Colegio Nacional**

Luis González Obregón No. 23

CP 06020 México, D. F.

Tels. 789 43 30 • 702 17 79 Fax

colnal@mail.internet.com.mx

http://www.colegionacional.org.mx

*Visite la librería*

Nombre .....

.....

Puesto .....

.....

Institución .....

.....

Calle .....

.....

Colonia .....

.....

Ciudad y Estado .....

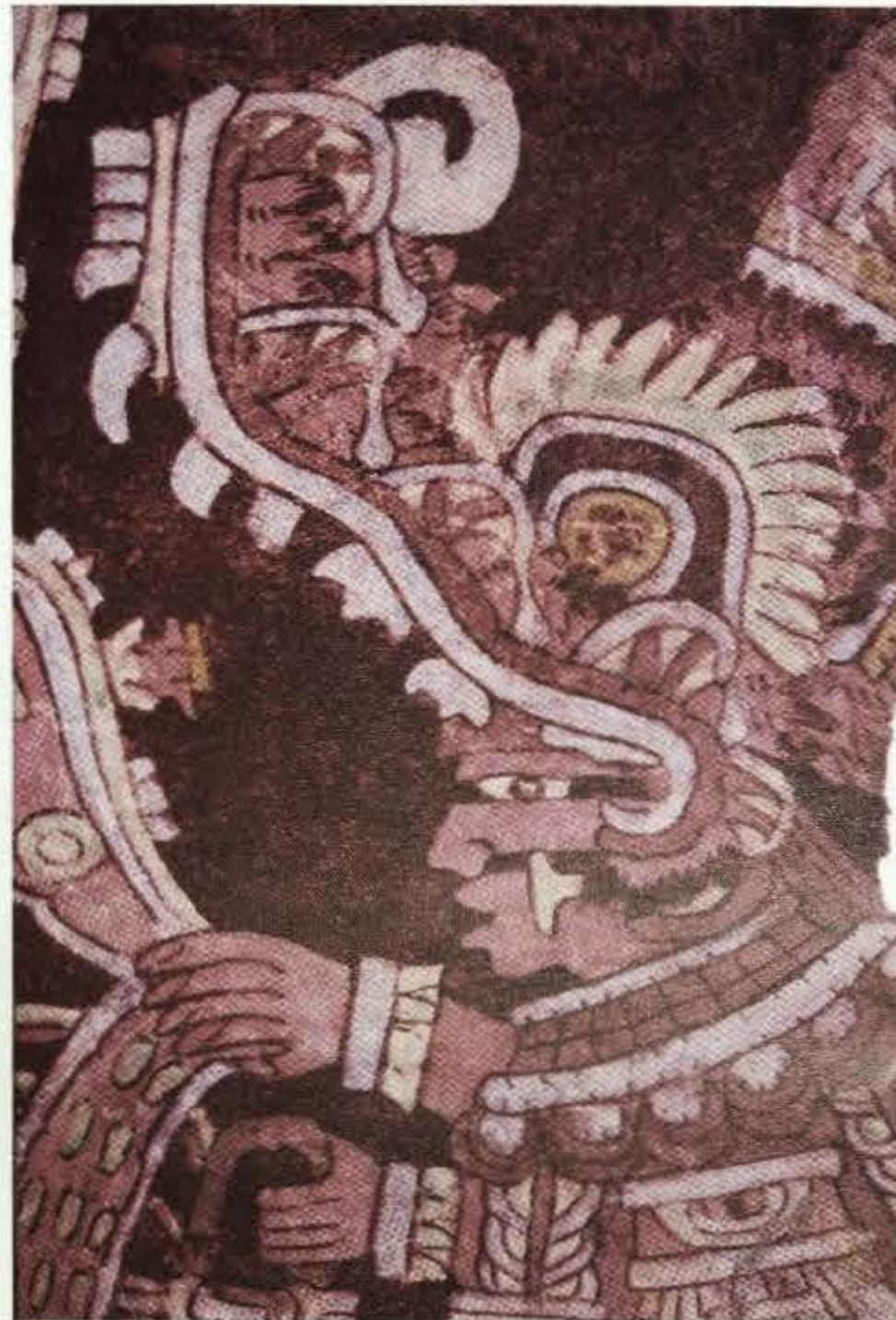
.....

Código Postal .....

.....

Teléfono .....

.....



2  
0  
0  
3

Noviembre



**BEATRIZ DE LA FUENTE**

MIEMBRO DE  
EL COLEGIO NACIONAL

*Curso*

**LA PINTURA  
MURAL  
PREHISPANICA  
EN MÉXICO**

**ENFOQUE  
INTERDISCIPLINARIO  
9ª PARTE**

*Trece años  
de búsquedas  
y encuentros*

Algunas ediciones de

**El Colegio Nacional**

- Beatriz de la Fuente
  - ESCULTURA DE PALENQUE ..... \$30
  - EL ARTE PREHISPÁNICO  
FUNERARIO ..... c / u 120
  - OBRAS I  
Primera y Segunda partes (en prensa) ..... c / u 120
- Miguel León-Portilla
  - AMÉRICA LATINA: MÚLTIPLES CULTU-  
RAS. PLURALIDAD DE LENGUAS ..... \$ 30
  - LOS FUNDADORES DE EL  
COLEGIO NACIONAL ..... 20
  - RAÍCES INDÍGENAS.  
PRESENCIA HISPÁNICA (Coordinador) ..... 90
  - RECORDACIÓN DE OCHO MIEMBROS  
DE EL COLEGIO NACIONAL ..... 50
  - MÉXICO: DE SU HISTORIA, PENURIAS  
Y ESPERANZAS  
(Folleto al recibir la Medalla  
Belisario Domínguez) ..... 10
- Rubén Bonifaz Nuño
  - OLMECAS, ESENCIA Y FUNDACIÓN ..... 30
- Silvio Zavala
  - EL SERVICIO PERSONAL DE LOS  
INDIOS EN LA NUEVA ESPAÑA  
(7 tomos, colección) ..... 471
- Eduardo Matos Moctezuma
  - TRÍPTICO DEL PASADO  
(Folleto de ingreso a El Colegio Nacional) ..... 10
  - OBRAS 1, 2 ..... c / u 120
- MEMORIA EL COLEGIO NACIONAL  
SE PUBLICA ANUALMENTE ..... 25

Estas publicaciones están a su disposición en la sede o por correo, marcando las que le interesen, llenando el reverso y enviando cheque o giro postal o telegráfico a:

**El Colegio Nacional**

Luis González Obregón 23 CP 06020 México, D. F.

Tels. 789 43 30 • 702 17 79 Fax

colnal@mail.internet.com.mx

http://www.colegionacional.org.mx



**B**eatriz Ramírez de la Fuente nació en la ciudad de México el 6 de febrero de 1929. Cursó estudios de licenciatura en historia en la UNAM (1958), maestría en historia de las artes plásticas en la Universidad Iberoamericana (1963), y doctorado en historia, con especialidad en historia del arte, en la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la UNAM (1974). Sus actividades docentes las ha desarrollado sobre todo en la UI, en la Escuela Nacional de Antropología, y en la FFyL de la UNAM. Ha dirigido más de 30 tesis profesionales de maestría y doctorado en dicha facultad.

La Dra. Ramírez de la Fuente obtuvo la categoría de Investigador Nacional Nivel III, del Sistema Nacional de Investigadores (1993-2001) y la Cátedra Patrimonial de Excelencia, Nivel I (1994). El Consejo Universitario de la UNAM la nombró en 1995 investigadora emérita del IIE. Fue directora de la Escuela de Historia del Arte de la Universidad Iberoamericana de 1963 a 1970, y del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM de 1980 a 1986. Dirige la Colección de Arte de la UNAM desde 1973.

Es miembro de número de la Academia de Artes; fundó en 1974 el Comité Mexicano de Historia del Arte y fue presidenta del mismo (1977-1988); asimismo, es miembro del Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos de la UNAM (1993); del Comité Académico del Centro de Estudios Teotihuacanos, del INAH (1993); de la Junta de Gobierno de la UNAM (1995) y académico de número de la Academia Mexicana de la Historia (1998). Pertenece, entre otras, a la Association for Latin American Art, y fue vicepresidente del Comité Internacional de Historia del Arte (1979-1996). Ha participado en más de 50 congresos y mesas redondas y dictado más de 170 conferencias en México y en el extranjero.

Es autora de 12 libros, entre los que sobresalen *Escultura funeraria prehispánica*, *Los hombres de piedra*, *Escultura huasteca en piedra*, *Peldaños en la conciencia*, *Las cabezas colosales olmecas*, entre otros, y más de 90 artículos especializados.

Obtuvo el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el ramo de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía (1989), y el Premio Universidad Nacional en el ramo de Investigación en Humanidades (1992). Es miembro de El Colegio Nacional desde el 7 de mayo de 1985. Su conferencia inaugural, "El arte prehispánico y la educación", fue contestado por el Dr. Rubén Bonifaz Nuño.

## Noviembre

Lunes 17

### Los quehaceres del proyecto

- 10:00 *Introducción*  
Beatriz de la Fuente, El Colegio Nacional
- 10:30 *Entre mitos y realidades: el pasado a la luz del presente*  
Alfonso Arellano, CEM, IIF-UNAM
- 11:00 *Las significaciones de las imágenes*  
Durdica Ségota, IIE-UNAM
- 11:30 *¿Qué nos dicen los estilos?*  
Sonia Lombardo de Ruiz, DEH-INAH

### Receso

- 12:30 *Antropología y arte*  
Jorge Angulo, DEA-INAH
- 13:00 *Aves y arte... pensamientos reconstruidos*  
Lourdes Navarrijo, IB-UNAM
- 13:30 *Del cielo al muro: la visión astronómica del hombre mesoamericano*  
Jesús Galindo Trejo, IA-UNAM

Moderadora: Ma. Elena Ruiz Gallut, IIE-UNAM

- 16:00 *Materiales, procedimientos y plástica*  
Diana Magaloni, IIE-UNAM
- 16:30 *Cambios e ideas*  
Ricardo Alvarado, Proyecto, IIE-UNAM
- 17:00 *La mirada de un arquitecto a la pintura mural*  
Gerardo Ramírez, Proyecto, IIE-UNAM, INAH

Moderadora: Dionisio Rodríguez, ENP-UNAM

El curso se llevará a cabo en el *Aula Mayor* de El Colegio Nacional, Donceles 104, Centro Histórico.

ENTRADA LIBRE

## BEATRIZ DE LA FUENTE

MIEMBRO DE EL COLEGIO NACIONAL

Coordinadora

Curso

### La pintura mural prehispánica en México. Enfoque interdisciplinario.

Novena parte

### Trece años de búsquedas y encuentros

Martes 18

10:00-13:00

*La pintura mural en Teotihuacán*

MESA REDONDA

- Cronología y contextos*  
Rubén Cabrera, ZAT-INAH
- Los colores en el tiempo*  
Diana Magaloni, IIE-UNAM
- Continuidad y cambio en el estilo pictórico*  
Sonia Lombardo de Ruiz, DEH-INAH
- Imágenes de Tepantitla*  
María Teresa Uriarte, IIE-UNAM
- Las formas de la noche: diálogos en Atetelco*  
María Elena Ruiz Gallut, IIE-UNAM

Moderadora: Linda Lasky, Proyecto, IIE-UNAM

### Receso

16:00-18:30

*La pintura mural en el área maya*

MESA REDONDA

- Una visión de conjunto*  
Sonia Lombardo de Ruiz, DEH-INAH
- Imágenes y conceptos de la mano del pintor*  
Francisco Villaseñor, ENAP-UNAM
- Senderos al encuentro de las imágenes pictóricas* Leticia Staines, IIE-UNAM
- Las astillas de la ceiba*  
Alfonso Arellano, CEM, IIF-UNAM
- Bonampak: conjunción de caminos celestes*  
Jesús Galindo Trejo, IA-UNAM

Moderadora: Laura Piñeirúa, Proyecto, IIE-UNAM

Miércoles 19

10:00-13:30

*La pintura mural en Oaxaca*

MESA REDONDA

- Los señores verdaderos en las tumbas de los valles centrales*  
Arturo Pascual Soto, IIE-UNAM
- Mitos de ancestros*  
Beatriz de la Fuente, El Colegio Nacional
- El camino recorrido: las pinturas de Mitla*  
Dionisio Rodríguez, ENP-UNAM
- El dintel norte del patio A de Mitla después de E. Seler*  
Susana Díaz, Proyecto, IIE-UNAM
- Signos astronómicos en los murales de Oaxaca*  
Daniel Flores, IA-UNAM
- Criterios de conservación: Suchilquitongo ayer y hoy*  
Tatiana Falcón, IIE-UNAM

Moderadora: Alfonso Arellano, CEM, IIF-UNAM

### Receso

16:00-18:30

*La pintura en la Costa del Golfo*

MESA REDONDA

- Las ficciones de la elite, pintura mural en El Tajín del Epiclásico*  
Arturo Pascual Soto, IIE-UNAM
- Visiones celeste-calendáricas desde la Costa del Golfo*  
Jesús Galindo Trejo, IA-UNAM
- El registro pictórico en El Zapotal*  
Durdica Ségota, IIE-UNAM
- La pintura de Las Higueras*  
Rubén Morante, MAX-UV
- El primer encuentro con los murales de El Tamuín*  
Dionisio Rodríguez, ENP-UNAM

Moderadora: Linda Lasky, Proyecto, IIE-UNAM