



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	<b>BEATRIZ DE LA FUENTE</b>
SERIE	007: ESCRITOS ACADÉMICOS
CAJA	020
EXP.	057
DOC.	003
FOJAS	14, 15
FECHA (S)	1969

## ADVERTENCIA A LA 3a. EDICION

Entre las publicaciones más importantes del Instituto de Investigaciones Estéticas están los tres volúmenes sobre la historia del arte en México. Salvador Toscano fue el autor de Arte Precolombino de México y de la América Central, Manuel Toussaint de Arte Colonial en México y Justino Fernández de Arte Moderno y Contemporáneo de México. El libro de Toscano, primero de la serie fue publicado en el año de 1944. Agotada la primera edición después del trágico fallecimiento del autor en 1949, el director del Instituto encargó al Lic. José Rojas Garcidueñas su reedición. Fue necesario entonces cambiar algunas fotografías y se consideró conveniente añadir a modo de Apéndice un estudio sobre los Murales de Bonampak, que no figuraba en la primera edición, y que había sido escrito por el propio Toscano.

En los veinticuatro años transcurridos desde la aparición de Arte Precolombino de México y de la América Central, los conocimientos sobre arqueología e historia del mundo indígena antiguo se han enriquecido considerablemente y como debe suponerse, han sufrido modificaciones importantes. Excavaciones recientes, estudios estratigráficos y de otros órdenes, y numerosas investigaciones configuran hoy día un panorama de las culturas del México prehispánico un tanto distinto del conocido por Salvador Toscano.

Tomando en cuenta por una parte el mérito intrínseco de la obra de Toscano y por otra los avances que con gran rapidez han ocurrido en los últimos años en el campo al que el malogrado autor dedicó sus mejores empeños, el Dr. Justino Fernández, director que fue del Instituto de Investigaciones Estéticas, me encomendó hacer

para esta tercera edición del Arte Precolombino de México y de la América Central, las anotaciones necesarias al texto del autor, para que sin alterarlo en lo más mínimo, se le enriqueciera con datos y observaciones de reciente adquisición.

El lector podrá percatarse de que las notas se limitan a aspectos históricos y arqueológicos y en ningún caso se refieren a juicios u opiniones personales del autor.

Los datos cronológicos hubieron de sufrir cambios radicales en función de las más recientes investigaciones y han sido completados con un cuadro cronológico de las culturas precolombinas elaborado por el arqueólogo Román Piña Chan. La bibliografía se ha enriquecido considerablemente y en su organización colaboró el Sr. Danilo Ongay Muza, técnico del Instituto, a quien también se debe el diseño de este libro. Algunas fotografías se han sustituido por otras más claras o más recientes. Las notas originales del autor se publican seguidas de sus iniciales S.T., en tanto que las mías, para ser diferenciadas de las anteriores, se siguen de mis iniciales B.F.

Confiamos que nuestras anotaciones al final de la obra, que con tanto conocimiento y sensibilidad escribiera Salvador Toscano, contribuyan a preservarla como una obra de gran valor para los estudiosos del arte indígena en México.

Beatriz de la Fuente.

Febrero de 1969.