

ARCHIVO HISTORICO DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

FONDO BEATRIZ DE LA FUENTE

SECCION \_\_\_\_\_

SUBSECCION \_\_\_\_\_

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 003

EXP. 024

DOC 0001

AÑOS s/f F 39

BEFORE  
CORTES

BF2C3E24D1F1

# Prepicio

La antigua América Mediana en las palabras de Miguel Covarrubias "el foro artístico e intelectual de la civilización indígena... el primer centro cultural indígena del hemisferio".

Para dar un panorama general de la escultura se ha incluido de West Indies, Centro América hasta Panamá. Como esculturas se consideran aun objetos pequeños y muestran la maestría o virtuosismo del artista en oro, lapidarios, talla en madera, huesos, huesos y cerámicas.

A pesar de los diversos estilos artísticos en diferentes tiempos y áreas se observa una cierta unidad desde los olmecas de In. Lopep en 1200 a. C.

hasta los aztecos en la época de la  
Conquista y tenían una complexa religión y cosmo-  
logía.

Es necesario para el verdadero entendimiento  
del arte, algo de conocimiento de la cultura, que  
frecuentemente entre los occidentales y a la vez de  
los prejuicios y tradiciones europeos se reducen  
a saber algo de los tardes aztecos de los que  
sin embargo tenemos información documental y  
sabemos de sus adelantos en medicina herbolá-  
ria, cirugía, higiene personal, jardines zooló-  
gicos y botánicos de sus leyes de justicia etc.

Otros pueblos como los mayas habían alcanzado  
en alto grado de desarrollo en astronomía, ma-  
temáticas entre lo p. se excluye el conocimiento  
del cero y escritura jeroglífica y pictográfica

## Prefacio

Se realizaban vastos proyectos de engranamiento en la Monte Albán zapoteca y se debe de tener en cuenta q. Se carecia de bestias, de carros, de vehículos con ruedas o de herramientas de metal. Y no cuantos animales y plantas fueran domesticados. De Meso America es original el maiz, la vacuella, el aguacate el chocolate el tomate y aien el chicle.

De los aztecas ha sobrevivido una verdadera literatura, en lenguaje poetico: el Nahuatl es tan rico en metáforas q. J. Boturini lo considero superior en elegancia al Latin.

# Diálogo

Se plantea el reconocimiento actual del arte por herpania fue ya habido equisado admira-  
 ción hace 450 años de algunos grandes rena-  
 centistas como Durero, Cellini, Pedro de  
 Angleria pero q. permito en Europa pas a ser  
 arte producto efímero confinado a la etología y antro-  
 pología.

Pero solamente en G. D. se ha incluido en los es-  
 lecciones de los mejores museos de arte y aceptado pa-  
 dualmente en las universidades por ello se exhibió  
 en el Metropolitan en el resto del gran arte. mundial.  
 El Metropolitan manifestó el reconocimiento  
 al arte Antiguo del Nuevo Mundo en la exposición

y en la creación de un nuevo Departamento de  
Arte Primitivo que albergara en una nueva  
construcción el Museo de Arte Primitivo de Nueva York.

Para la exposición y el catálogo elaboraron el jefe  
del nuevo depto. Dudley T. Easby Jr. y su esposa  
Elizabeth Kennedy Easby, asistidos por John Scott  
y Curt Mueser. Como representantes de México y  
de Guatemala figuraron Daniel H. Rubin de la  
Borolla y Alfredo Barrett. Otros miembros del  
Advisory Committee contribuyeron al planeamiento  
exhibición y preparación del catálogo entre ellos  
Guaciso Bernal, Alfonso Caso, Michael D. Coe  
Pál Kélemen, Tatiana Briskounskoff, Eric  
S. Thompson, Gordon R. Willey etc.

Reseñación del libro Before Cortes Sculpture  
of Middle America

BF2C3E24D1FS

Contenido:

Prologo, Advisory Committee, Senders to The Exhibition, Preface, Cuadros de Cronología relativa de América media. Ilustraciones de color (28) Ilustraciones en blanco y negro <sup>(308)</sup> 12 capítulos con sus mapas correspondiente a la extensión y centros de las culturas q. trata. Una bibliografía selecta para lecturas y créditos de las ilustraciones. 39 ilustraciones en blanco y negro de piezas no exhibidas o de centros arqueológicos para completar la documentación, entre los q. se cuentan dibujos. Cada ilustración se acompaña de una cédula muy completa y la referencia de la fuente de información.

Al respecto hacia las almas de este  
de nuestros parados indígenas se nota  
cuando Bachy al finalizar su juicio repitiendo  
los palabras del rey poeta "Yegabualengott dea  
9. espera que los visitantes de nuestra  
exposición de Centenario guarden en los  
años de su mente" alguna de las glorias del  
gran parado mesamericano que ahora tienen  
en esta ocasión el privilegio de exponer.  
Incluye mesamericano hasta Panamá y la  
cadena de islas Antillas

Integración cultural

Despre Cortés

BF2C3E24D1F6

37-45

La <sup>recíproca</sup> interacción o <sup>integración</sup> ~~integración~~ entre las <sup>varias</sup> culturas de la América se debió a una combinación de <sup>persecuciones</sup> ~~persecuciones~~, comercio y conquista. Estos <sup>actos</sup> ~~actos~~ no eran mutuamente exclusivos, registros de los aztecos indican q. <sup>procedían</sup> ~~procedían~~ simultáneamente. El arte es muy importante en el comercio y en la religión. Simbolismos religiosos en jade, cerámica y otros bienes portátiles transmitían la iconografía de su <sup>area</sup> ~~area~~ de origen a otras. El comercio se ocupaba <sup>principalmente</sup> ~~principalmente~~ de productos de lujo de los sacerdotes y gobernantes.

Religión

Bepe Cate

DF2C3E24D1F7

37-48

Las figuras de animales, personas utilizan  
como símbolos porque retienen elementos de  
poder y de lo sobrenatural q. resisten su  
dominación por el hombre. Los animales son  
con frecuencia representantes de deidades y aca-  
do como paternidades en las familias go-  
bernantes.

Religión.- Politeísmo, los aspectos sobre-  
naturales y cósmicos eran personificados y  
dificados. Tienen poder espiritual, asociados  
al sol, a la luna, a la estrella de la mañana  
etc. Aspecto dual de las fuerzas de la  
naturaleza. Esta dualidad de aspectos bene-  
volos y malevolos de la naturaleza y el tiempo.

reparimiento conceptual de eventos naturales re-  
lacionados que surgen en patrones rituales in-  
fluenciaron la religión, la política, el arte, la  
filosofía y la ciencia. La religión y el ritual esta-  
ban orientados en la necesidad de propiciar  
con ofrendas los dioses lloviznos e im-  
predecibles.

La calidad impredecible de la natu-  
raleza en marcado contraste con los in-  
variantes de los cuerpos celestes propicio desde  
el principio el desarrollo de la astrología y  
con ella los fundamentos calendarios y as-  
trónomicos. Los fundamentos astronómicos como  
intento de percibir el plan divino

Los campos de piedra fueron construidos hasta el período clásico aún cuando sabemos de su existencia desde las fijas con enterrones desde el preclásico. La forma arquitectónica parece derivar del aren mayor, Copán, hacia Oaxaca y Veracruz. Para fines del clásico existían algunas variantes. Por descripción y evidencia arqueológica Borhegyi dedujo los siguientes principios: Todos los canchales tienen un pasillo largo, 7 servía de superficie de juego, limitada por una pared (con formas variantes regionales) de la cual rebotaba la bola. El campo en sí estaba dividido por en cuatro cuartos por

mecedores, algunas veces <sup>colocados</sup> en el piso, otras en las paredes. Al ~~extremo~~ <sup>extremos</sup> del pasillo, en donde terminan las paredes limitantes, hay un espacio del cual la defensa provenia que llegara la bola. En algunos campos esta area es cerrada por otra pared dando una forma de I. En el Juego de Pelota del Tajin se dramatizan los grandes momentos q. solo pueden ser explicados por su significacion cosmica. La bola representa un cuerpo celeste: el sol q. tiene q. mantenerse vivo por el esfuerzo de dioses y de hombres. En los codices se enfatiza esta importancia ilustrando tratados dentro del <sup>campo de</sup> juego de pelota. Los mitos registran q. aun los dioses arreglan disputas jugando y q. el resultado de torneos terrenales estaba sujeto a influencias divinas.

BF2C3E24D1F9

Los cuerpos celestes al prendirse en la Tierra por el oeste, cuando se ponen, van al mundo de los muertos. Si un miembro de algun grupo fallaba al regresar la pelota eso simbolizaba la extinción de la esfera celeste cuya luz se extinguía mientras era prisionero del interior de la Tierra.

De acuerdo con los autores del s. XVI regresar la pelota sin 7. toque al suelo era lo mas esencial, solo podian pegársela con los codos, rodillas, torso bajo que tenia 7. ser protegido con un cinturón y almohadilla. La importancia borbica del juego de pelota, mantener la vida del sol, se aprecia al saber 7. el jugador 7. personitas 7. la pelota tocara la Tierra era inmolado.

Capítulo 4

Before Centis

BF2C3E24D1F10

①

Arte Post. Olmeca e Izapotecos

La expansión de la cultura olmeca establece en este común y mismo temas artísticos en toda Mesoamérica con variantes técnicas: fijos de barro negro en el Centro de México, cachas de piedra verde en Guerrero y relieve de piedra en las tierras bajas altas y vertiente Pacífico. Como a estos estilos regionales se les llama "olmecoides" porque descendían de los olmecas aunque para no haya confusión en el catálogo se les llama post. olmecas. Con la desintegración de la hegemonía olmeca el estilo p. se había convertido por su vitalidad de nuevas líneas y con reformas se tornaron felices las volutas y sin embargo a los finos o colmillos proliferaron en

el preclásico tardío como elementos decorativos  
Algunos conceptos olmeca sobrevivieron como los  
caberos de Monte Ato en la Vertiente Pacífica de  
Guatemala con cuyos distintos representan hombres  
muertos, rituales conmemorativos

En otros casos los ~~formas~~ <sup>figuras</sup> olmecas fueron revividos  
como los caberos de jaguar en urnas de Papaca de  
deries del agua y del fuego, pero con unas cuantas  
excepciones la escultura de huerto cays en  
Ocosingo en la etapa post olmeca (de 550 a. 100 a. C.)  
entre las excepciones están las figs. olmecas de  
Guatemala de mala calidad técnica

El relieve fue el mejor medio de expresión escultó-  
rica del Preclásico tardío hasta el Clásico y dentro  
de este período se incluyen los de Xanxucan (579)  
los danzantes de Monte Ato y representan

Capítulo 4 Before Cnto

BF2C3E24D1F11

(2)

hombres, sacufores.

Los signos glíficos son usados en las esculturas de ambos países con y en la época de su difusión.

También hay esculturas en piedra fina especialmente en Guerrero. Otros tipos de esculturas no se relacionan con la época sino las fig. de pedata, las piedras en forma de bongo y indican su carácter local.

Después de la etapa transitoria por un tiempo un nuevo estilo de tallado aparece en el Sur, de líneas cuadradas y elaborados compromisos, como la mayoría de monumentos en este estilo proceden de Izapa, el estilo ha sido llamado Izapense. En Izapa están frente a pirámides en la plaza, con altares lisos o zoomorfos.

frente a ellos, las películas de R.C. hacen 18 a. C., pul-  
crasias tardías y parte clásica. El estilo se observa  
en sus joyas y en Kaminalgüyük. Los asuntos son  
violentos: cacerías, trofeos, sacrificios, vestuarios  
elaborados, trajes con máscaras, cinturones,  
gueros y armas. El estilo evoluciona hacia  
una maestría y p. 15... en el siglo primero a. C.  
el estilo zapoteco produjo sus monumentos  
más sofisticados." Como en el St. 10. Los glifos  
muestran las películas más tempranas registradas  
en América entre 35 a. C. y 30 d. C.

Los estilos de las tierras altas del Sur son  
poco más sencillos tienen todas raíces en el  
estilo zapoteco". p. 16

El estilo se refleja en Dainzú en los  
miembros como de hufo y en las volutas proliferas sin  
cambio la forma de las bonas es semejante a M. A.

# Capítulo 4

Before Cortes.

BF2C3E24D1F12

③

Docos puzay en piedras finas en el estilo  
de Gago, la abramicio se decora gatti  
con patrones abstractos. La urna de Gegoche  
es ~~proveniente de~~ <sup>aprox de</sup> M. 4. II ~~pero con~~ renacimiento  
olmeca sin rasgos de Gago. (?) Sign embargo  
del arte de Oaxaca muestra la boca del  
fajon y los ojos almendrados.

Las telas de los sitios yapeños introducen  
en <sup>numerosas</sup> bajas relieves muy finos y de gran maestría  
figs. de vestuario, elaborados en perfil y el uso  
de escritura jeroglífica como elemento en la compo-  
sición. La mayoría de los elementos dominantes  
en las telas del Clasicismo Mayor

Capítulo 5

Before Cortés

①

BF2C3K24D1F13

## The Western String

Benéficio de una filtración gradual y selectiva a la tradición olmeca en términos y cultura las producciones antiguas de las remotas áreas de México poco a poco se incorporan a la civilización mesoamericana. Son 2 las áreas culturales-estéticas mayores: la de Guerrero en ? Se observa mayor influencia olmeca en la técnica de trabajo de piedras finas y en las pinturas de cuevas como Juxtlahuaca y Ocotitlán, la otra área es Colima, Jalisco y Nayarit con menor infl. olmeca. Desarrollan líneas separadas y florecen en el postclásico en los años de la Conquista hablaban náhuatl solo michoacán fue hablada por un grupo étnico y lingüístico

differentes, fue importante durante el post clásico  
ya q. mantuvo su independencia de los aztecos  
Con sus principios por la similitud de las fijas de  
toda el area se dijo q. las produjeran los tarascos pero  
ahora <sup>estas</sup> ~~de~~ estilos regional es mas aparente

Guerrero . - En algun tiempo se propuso q. era  
el lugar nativo del arte olmeca por el numero de tallas  
en el mas puro estilo q. proceden de la zona norte del  
Balsas, pero no hay centros ceremoniales ni localidad  
monumental, lo q. si pudo suceder es q. de esta zona  
se importaba al area olmeca los objetos de jade (obtenible  
en las montañas de Guerrero) ya manufacturados  
por artistas nativos. Después de la época de los  
artefactos de Guerrero desarrollaron 2 estilos locales:  
el del norte del Balsas de estilo mas naturalista fle-  
modo Chontal por con grupo q. alguna vez habitaron en  
area, con fijas detallistas en la zona olmeca, alguna

máscaras con <sup>o sin</sup> agujeros en los ojos, de formas angulosas, mas o menos planas con excepción de la nariz prominente, fueran objetos muy preciados de comercio. El otro estilo es el del Sur del Balsas mas abstracto, llamado mezcala, las figs. mas antiguas parecen ser del Clasic y el estilo teotihuacano fué diez pectos inspirado en el mezcala. Abstracción de la forma humana en planos y líneas acanaladas. El primero en estudiarse y analizar la derivación olmeca fué Covarrubias. La mayor parte de las figs mezcala tienen formas elípticas como una palcha de mano quizá derivadas de las olmecas. Acanaladuras y planos intersectados definen las formas haciendo inutil detalles y texturas. Los ojos y la boca casi nunca se indican y la nariz está formada por la puntura de 3 planos y representan las mejillas y

el áculo de la boca, canaladuros en la masa de-  
jenera la boca y los brazos y hendiduras horizontales  
separan la figura en: frente, cara, torso y brazos.  
Misma cualidad planar y en zonas aparece en  
los templos.

La tradición de figs de barro de Colima Jalisco y  
Nayarit derivó del predilecto de Chupicuaro donde  
se dan figs sólidos y huecos. En alfares de cada  
distrito mantienen estilos locales distintos, en la actua-  
lidad podemos distinguir cuatro estilos regionales de  
La Ortica, Colima; Ameca, Jalisco; Ixtlán del Rio, Na-  
yarit y Compostela, Nayarit. Todas en tumbas de  
tierra cuya entrada se sella con una lapida pero a  
veces se añadía un montículo bajo, ofrendas funerarias.  
Los estilos ~~son~~ pueden ser ~~contemporáneos~~ e intercon-  
mutables.

Entre las figs. de Colima las mas tempranas tienen

## Capítulo 5

Befae Cortés

BF2C3E2401F15

③

Los ojos de semilla de café, son gruesos, de compresión  
ceras asimétricas tienen una gracia verga. Las  
figs. grandes de Colima y de Nayarit son del preclá-  
sico. Las figs. rojas de Nayarit en estilo Nayarit  
son del s. II a. C. con ojos semejantes a las de  
Colima sugiriendo q. En 2 estilos no sean del  
todo distintos en su fase temprana. De fechas  
posteriores son las figs. de barro gris del tipo Pucan  
jilisco, de proporciones mas naturalistas, contras-  
tan con las figs. Nayarit, elafantinas, los ojos de  
las de Ameca tienen la boca formada por una  
bola y limitados por párpados carnosos. Las figs. mas  
tardías son anguladas con pintura de latrapi  
vestuario, del tipo Ixtlán del Rio y del s. II a. C. Figs.  
mas tardías de Ixtlán tienen los ojos ahuecados, grandes  
narices, orejas agujeradas, torsos planos, pechos

desproporcionadas y pintura en 3 o 4 colores aplicada  
después de cocer la imagen grotesca. Seres deformes  
y enfermos, la representación patológica puede indi-  
car y tener función educativa o protectora.

En la tumba de Las Cebollas, Compostela, figs. huecos  
del protoclásico proporción figs al estilo chineses de  
caras anchas, expresión serena, ojo y boca ramificados  
hay algunos muy bien modelados y pulidos.

Los tumbras de tipo y cámara de Colima, Jalisco y  
Nayarit no se dan en otros lados en Norteamérica así  
como las piedras sagradas con sus depresiones circulares  
fuerza de la civilización andina con la 7. probablemente  
hubiera conexiones en el protoclásico. Otras semejanzas:  
representación de calabazas y crustáceos, ornamentos  
de ojas y narices, temas falcos, diseños de textiles,  
casas, representación de escenas completas con  
casas y habitantes, tectos con altopieceros y centros de  
bosques.

El arte de Occidente no sugiere el culto a una  
~~jerarquía de dioses. En ningún~~ parece ingenuidad  
alrededor de Shamanes y interceder en el espíritu  
mundano y pueden defender las ~~de~~ almas de los  
hombres en batallas contra la oscuridad. El Shama-  
nismo aplican los luchadores y guardan los  
tumbos y los animales y asistían a los Shamanes  
en el inframundo. Hay además temas familiares  
y humoros y escenas aldeanas, de familia  
cariñosas, un fuerte sentimiento de humanidad.  
Aun cuando había elementos de rango, hombres en  
literas, el hombre común, el aldeano era tenido  
en gran estimación mas y en la mayoría de  
las rígidas sociedades de mesoamérica en y nobles  
y príncipes dominan en la iconografía

Cap. 6

Before Cortés

BF2C3E29D1F17

①

Urban Teotihuacan

Una gran metrópoli como Teotihuacán no tenía necesariamente y tenía gran escultura como no la tiene N. Yolo. La gloria de Teotihuacán reside en la majestad de sus edificios piramidales, en la grandeza de su plan central y en la inmensidad de la ciudad. Fue el complejo urbano más antiguo, de M. G., su influencia llegó al occidente y a las regiones maya durante la 1ª mitad del período clásico. Para el s. III d. C. el centro religioso militar y económico se trasladó al Altiplano Central en donde residía. Para después la ciudad se extendió en una zona el doble de Roma pero menos poblada, llegó a tener cerca 85,000 hab. Hacia el s. VII Teotihuacán fue destruido, después colapsó es indudable pero los productos de catastrófe no está clara, no llegaron gente nueva, y la ciudad nunca

que totalmente abandonada, permaneció en  
lugares sagrados de leyenda y peregrinaje. Su tradi-  
ción se mantuvo en Atzacotal y fue absorbida  
por Cholula, Toluca y Tula.

La pirámide del Sol, la más grande y antigua que con-  
tinúa esencialmente como una unidad, también en  
suena del periodo I, hacia 150 a C. algo menor acerca la  
Av. de los Muertos, ya procesional de la ciudad. F. de  
Quetzalcoatl completado en el periodo II con 2 sus vacas  
decoración escultórica en piedra y talud y tablero  
mayor de la aig. clásica de Teot. Toda la esc. polícroma  
y aún cuando nada semejante se ha encontrado sino  
fragmentos de escultura similares en estilo. Otro lugar  
con escultura arquitectónica es el Palacio del Quetzal-  
papalotl, del periodo III al principio del Clasicismo polícromo  
con abiseciana, relieve bajo y ondulado. Otros tenían  
pintura mural en fachadas, vacas y patios, de

Cap. 6

Before Cortés

DF2C3E24D1F18

(2)

estas pinturas Teneamus la información. Mas  
rica, de best de sus deira: Thaloc, de la luna con  
su vigatera, ojos redondos con un borde, rasgos de  
pajon y símbolos de agua y agricultura, feutos con  
Quetzalecote y Quetzalpapalote, todos interrelacio-  
nados.

La escultura tiene una cualidad arquitecto-  
nica con cascadas de bloques y el torso sugiriendo  
el talud y tablero, algunas de estas figs. pueden  
haber servido como soportes atlantes de losas  
de altar, además de estatuas de culto. Con el mismo  
estilo hacen de piedras en la forma de una  
vieja probada sosteniendo el peso de un recipiente.  
des Viejo del fuego y funciornaba como accesorio de  
altar y no como imagen de culto.

Al esplendido jaguar del Museo Británico, suman-  
do la masividad geometrica de la escultura  
temprana de Teotihuacan, figura ser un modelo de  
un gran monumento ya perdido, es la teca-  
li transparente.

Aspecto diferente en la estela de La Ventilla  
monumento cubierto en los primeros enterramientos del  
estilo Teotihuacan, patrona y aparecen en ceramica y en  
murales despues del periodo II indicando lejos  
en Veracruz. En especimen del Quetzalcoatl de  
edificios del periodo III, cuando la ciudad estaba  
al maximo de poder, estaban enriquecidos solo con  
coton. La est. de La Ventilla formada de 4 elementos  
que se agrietan es el unico de este estilo completo, pu-  
diera haber sido en un marcador del campo de juego  
de pelota, pero no se han encontrado en text y tanto

Cap. 6

Before Costes

DF2C3K24D1F19

③

La st. como el dios fueron enterrados intensi-  
vamente, tienen Guacimón con Tholoe, deidad  
patrona de la ciudad.

La expresión de cultivos mas pobres siendo  
es la máscara con su serena simplicidad y alguna  
ligas con el estilo Tapan. Se extienden del periodo  
II al III, modelos cerámicos con formas naturales  
pero idealizadas, pocas proceden de Tuxtla. Casi  
todas son huecas entucubiertas y q's profundamente cr-  
tados y no terminados para incrustar dientes y ojos de  
coque, pirita y obsidiana. Casi todas son juvenes y  
el tamaño natural, se suponen y se ataban a los  
bultos maternos, q'ille. tienen perforaciones en orejas y  
en el pecho en la frente como para adornos de tocado.  
Las estatuillas parecen seguir la tradición olmea

y de mayales, de poca altura y cañas semejantes a  
las masacas. Oriza obteníanse vestidas con  
material perecedero, hechas a pieles verde color del jade,  
del agua y de las plantas y. Oriza. Muebles fijos de  
barro "cabezas retortas", primeros verdaderamente  
modelados, después en molde pero cuerpos y ornamen-  
tos eran a mano después se surtieron en ves-  
tuario y atributos. De molde también los enca-  
sados ensamblados. Piezas especiales por.  
su dureza y paredes finas por las Anaranjadas  
Delfos, cerámica altamente apreciada en el  
Clásico temprano por su gran difusión hasta Copán  
y. indica la influencia de Tuxtla Gutierrez, otras cerámicas  
como vasijas efímeras o tejidas de uso ritual e implica-  
ciones religiosas fueron imitadas o incorporadas por  
los estilos del Clásico Temprano. Mapa

Capítulo 7

Before Cortes

162-187  
BF2C3E24 D1F20

①

## Gulf Coast Sculpture in Clay and Stone

Como parte importante del período clásico, la Costa del Golfo participa de muchas formas de arte comunes con Teotihuacán, los zapotecos y los mayas. El área es el centro de Veracruz. Los totonacas habitaban el centro norte y su capital era Compadre, tributarios del imperio Azteca desde 9. Los grupos de habla náhuatl desplegaron a los totonacas clásicos en el sur. El norte de Veracruz habitado por los Huastecos 9. Mantuvieron su identidad artística regional.

La escultura de barro temprana, preclásica, es hecha de gran tamaño, refleja crecimientos domocoides como en M. A I y II, estos casos fueron eliminados como cuando el influjo cultural

masivos de Teotihuacán y: dios viejo del fuego de  
uno de los muros con más naturalismo. La  
construcción de grandes figs. huecas es a después  
de la caída de Teotihuacán y es sustituida en el  
Clasico Tardío por figs modeladas de pequeñas dimensiones  
de este tipo las "cañitas onicantes" del Clasico Tardío  
aparecen humanas onicantes con de frente grande, con  
amplios ~~toros~~ torsos no desarrollados y piernas cortas in-  
dica q. son niños; aparecen en entiers, indican relación  
con deuses y cantos para la otra vida, sin embargo la  
abundancia de cabezas intactas e intencionalmente  
separadas de sus cuerpos también indican su función  
ceremonial. Se conoce este arte Cerámico como de  
Remojadas por ser el sitio mayor explorado

La escultura en piedra es muy distinta y  
su rasgo diferencial es el diseño de volutas con

Capítulo 7,

Before Cortés

BF2C3E24D1F21

(2)

doble línea limitante, las volutas salen  
se cruzan y se curvan una en la otra formando  
entrelaces complicados. Casi no hay esculturas de  
huello. Toda la alhura es piedra subordinada a la  
forma funcional de la piedra y. Alcan. Relieve del  
piedra de pelota y. Expresan el significado común  
del mismo. Los entrelaces son algo mas que  
mera decoración, derivan de los de Izapa y  
Veracruz Testibución. en Veracruz se combinan  
en la figura de la serpiente o monstruo de la  
tierra manifestación del dios de fe tierra. Tierra y  
muerte estaban relacionados. La cosmografía de  
volutas del juego de pelota, parte de la tierra, re-  
presenta a los dioses asociados con el agua y la  
tierra opuestos a los dioses celestiales.

Los quetz se encuentran desde el Centro de México hasta Guatemala, pero se concentran en Vera-Cruz con frecuencia el relieve representa una zona agachada a manera de din de la tierra; se presentan el cinturón del jugador de pelota.

Otras piedras grabadas parecen ser las perforaciones que salen del cinturón ya que sus muescas pudieran haber sido elaboradas sobre ellos. Aun cuando pudieran servir de protectores también eran usados como emblemas ceremoniales del equipo o de la dinastía del jugador. No se sabe si se usaban o eran conmemorativos, algunas no tienen muescas, tal vez se elaboraron contra las paredes de la cancha como estandartes o marcas de línea. Hay varios tipos: los más antiguos son las cabezas de rasgos frontales y

Capítulo 7

Before Cortés

BF2C3E27D1F22

(3)

crestas rígidas en la parte. De este tipo surgen 2 variantes: en unas, los lados se aproximan y estrechan como navaja supiriendo una kacha, ambos lados son trabajados y el otro. 8. tiene una base ancha y que se abre hacia arriba como abanico o paloma, si se usaba de un material mas ligero podía proteger el pecho solar de la brisa, al frente tiene una muesca y puede ajustarse al yugo. Las formas de yugo y de cabezo se definen hacia Centro América después del colapso del imperio Teotihuacano. En algunos lugares fuera de Veracruz se encuentran en formas emblemáticas o marcadas de peltas como el de Xochicoles. Las palmas no aparecen fuera de Veracruz ya y son mas tardías.

Antiguamente se consideró q. estas obras  
eran piedras de sacrificio ya que aún algunas  
muestran escenas sacrificiales en realidad solo  
es sacrificio en relación con la importancia del <sup>ritual</sup>  
juego de pelota y requiere la inmóvil del jugador  
y podía permitiendo al ool caer en la  
tierra

mapa

## Zapotec Tombs and Offerings

Oaxaca es una región cultural distinta cuyo centro fue el fértil Valle de Oaxaca de unas 250 millas de largo. La hegemonía zapoteca se inicia en 250 d.C. en el Valle. Los dipteros quizás formaron parte de la población en el preclásico, estuvieron restringidos a las montañas en el clásico y durante el postclásico tomaron el control político del Valle y ocuparon su parte occidental.

Los habitantes del Valle suplieron durante el Preclásico Medio a los Olmecas con magnetita, jade en espejos concares, vasijas cerámicas tipo olmeca y plata formaron arquitectónicos bajos. Con el

~~pre~~ clásico tardío: M. A. I. hace pruebas de  
ocupación de la gran acrópolis por las culturas  
que viven elementos olmecas, en el postclásico:  
M. A. II la cultura del Valle se inspira en el  
sureste y aún fuertemente hubo mandatos mayas  
por elementos zapoteco.

La preferencia por imágenes naturalistas en el  
~~post~~clásico continúa en el postclásico: Urna del  
Museo de Arte de Cleveland y Urna de Cuicuilan  
Las formas distintivas zapotecas aparecen ya  
en el período M. A. II: posición frontal, piernas  
cruzadas y manos sobre rodillas, que son las formas  
comunes de las urnas clásicas. Los glifos en  
cuerpo manifiestan nombre de personaje y los del trepado  
asociados en algunas esculturas en las urnas de  
Cleveland y Cuicuilan

Capítulo 8

Before Cortés

BF2C3E2401F24

(2)

Es común que los seres humanos del período clásico usaran una máscara bucal y un tocado distintivos de un espíritu guardián, podían ser símbolos de la divinidad.

El período clásico de M.A. : III a y 6 del Clásico Temprano y Tardío se inaugura con la llegada de la influencia teotihuacana hacia 250 d.C. La az. es la adaptación de la planificación urbana y del elemento talud tablero la cerámica oculta - new adquiere decoración planar.

En esta época se institucionalizan las ofrendas de barro, urnas funerarias y representan deidades o sacerdotes vestidos de dioses no son retratos, sino figs de iconos religiosos: frontales, hieraticos o por lo común adelante, la fig humana asociada por atributos

Señ. en torno a una urna cilíndrica abierta  
arriba y sellada en la base

El tocado es muy elaborado, ataca sin disminuir  
muchas en varias capas de anillos de barro. Des-  
pués del periodo M. A. IV b vuelve a aparecer una  
masividad de formas. Pocas esculturas de culto  
y de pie y son variantes, algunas se separan en  
partes tal vez para colocar ofrendas. Hay también  
efigies de animales: jaguares y murciélagos.

Las urnas eran en sí mismas ofrendas en-  
contradas en ocasiones en tumbos con cámaras te-  
chadas a veces decoradas y pintadas.

Después del abandono de M. A. a principios  
del s. VIII según fechas en Lambityeco de Padlock que  
todavía usada como cementerio; la fecha coincide  
con el fin de Testimacán.

## Capítulo 8

BF2C3E24D1F25

(3)

La escultura de M. A. IV, Lápida de Cuicapan se parece visualmente al efecto q. causan los opicues genealógicos mixtecos que narran batallas, conquistas, matrimonios etc. en contraste con esculturas tempranas q. solo relatan conquista de ciudades y dominio de prisioneros. Los fijos Olimecos de M. A. IV no se distinguen de la fase precedente.

En la arquitectura de algunos sitios como Intero y el estilo de las lapidas genealógicas el arte de los zapotecos no se distingue de los mixtecos cuya presencia en el Valle de Oaxaca en M. A. V. se marcaba en el Post clásico Tardío. Mapa

The Maya Realm

Debido a sus conocimientos y a sus impresionantes monumentos los Mayas tienen actualmente un sitio más prominente entre los indígenas americanos. Sabían a todo en astronomía, matemáticas, arquitectura, decoración y escritura jeroglífica. Uno de sus estudios fue una astrología y una filosofía del tiempo en ciclos concorrentes y edades fatales de los períodos de tiempo.

Todo esto se aparece en los textos jeroglíficos de los monumentos y en los 3 manuscritos sobrevivientes y aunque resisten el desciframiento completo han aportado muchos datos del período clásico entre 250

3889. Ademas de Cálculos astronómicos y Calendarios hay registro de nacimientos, inauguraciones, Aniversarios, Conquistas, nombres y títulos de Dinastías : Historia.

no fue una centralista. Las distintas culturas locales empezaron a cobrar forma en el período tardío, y se diferenciaron en el postclásico o período maya. La infl. de Teotihuacán se observa en el Clásico Temprano y se notan alteraciones por esta causa por mas de 60 años en el s. VI en q. se interrumpe el orden de las st. fechadas, despues hay un resurgimiento y la cerámica depende del Clásico Tardío sustituye a la Tzacol del Temprano. Las ciudades mayas alcanzan su máximo apogeo en s. VIII en q. 19 pueden calcular el fin del k'atun  $9.18.0.0.0 = 790$ . Cien años mas tarde casi todas cesan de construir Monumentos y

Cap. 9.

BF2C3E24D1F27

(2)

Smallhandomas tal vez por iuraciones de la  
Costa del Golfo.

Nuevos pueblos gobiernos centralizados en Viejo o  
Nuevos Imperios, por ser probablemente su territorio  
que conquistados palmas a palmas hasta el s. XVIII.

Las tierras mayas pueden dividirse en tres  
regiones con patrones diferentes de historia y de arte.

1) La Sur: Costa Pacífica y Tierras altas, premaxia en  
predominio por comercio en jade, cacao, plumas y cueros  
tintes de púrpura y conchas marinas, en el clásico  
impacto Tuxtla-Guatemala y lo apacto de los mayas y  
en el post clásico orientalismo mexicano como en  
el estilo escultórico Cotzumalhuam.

2) Norte: Yucatán, tierra plana de piedra caliza sin  
ríos. Seclas hasta el s V pero las ciudades no

muy puras en el Clásico y con poca intención en la escultura monumental. Se repiten pocas prominencias después de la llegada de los toltecos en el p. x

3) Central delra de Muriá. Aquí aparecen los 3 elementos distintivos aunque no exclusivos de la cultura Maya: aros falsos, Cuentu Laga y los cráteres jeroglíficos; falta evidencia preclásica para determinar su origen.

A principios del Clásico esculturas de Tiersas Rojas y Altas parecían trabajar en el mismo estilo y casi solo en st, en relieve y con figs. humanas y representan mandatos con elementos simbólicos en accesorios.

En el proto clásico mayor mezcla de elementos simbólicos y naturalistas, en el Clásico los detalles

Cap. 9  
simbólicos mas estilizados, fijos y fijos ocu-  
lar por el atuendo y. lleno de especies. Para el  
Clasico Tardío mayor estilización del vestuario  
y. Cal en formas glificas, mas pluma, las poses  
mas suaves y la composición clara, abierta y llena  
de movimiento.

Dijo relieve en estelas, altares, dinteles, es-  
culturas de bulto o muy alto relieve en Opán, Qui-  
riguá, P. h. Toniná y estelas de Palenque. Con  
algunos ocasionalmente relieve abierto, como en el  
altare de Sanj en y. 2 fijos plumas fueron trabaja-  
das en bulto arriba de la cintura pero dentro del  
cuadrado diseño las dimensiones necesarias para los  
glifs y las máscaras de mara.

Poco cerámica escultórica y vasijas específicas pero

las figurillas desaparecen en el clásico Tardío con moldes para caras y partes de los silbato nuevos. Especialmente bellas son los modelados, con excepción de las caras y mantienen una vitalidad tridimensional. Tipos raros en otros medios son los choos de madera cubiertos de yeso pintado de rojo, los de hueso y de madera.

Una escuela escultórica aparece en Copán hacia mediados del s VII presente en estelas, luego en ornamentación arquitectónica rica en figuras humanas animales y grotescos talladas en bulto. La piedra andesítica de Copán es muy quebradiza, no valen piedras caliza para cal, no hubo estatuas en la decoración y pocos morteros q. los hechos q. caigan los edificios. La Esc. Jeroglífica de 30 pies de ancho y 50 de altura con la inscripción de la historia de la

Cap. 9  
Cuidad.

BF2C3E24D1F29

(4)

Joyas de jade y técnicas de trabajo con conchas y obsidiana. El origen de la lapidaria maya fueja tuvo conexiones con el Olmec, en algunos objetos olmecas hay glifos y figs mayas (pectoral de Dumbarton Oaks). En las Tierras Altas hay 2 estilos de lapidaria en el Clásico Temprano: en Kaminaljuyu relieve agudo y esquemático y en Quechi redondeado y con incisión. La concha como el jade tenía valor simbólico y figs de piedra de pedernal y obsidiana en formas extrañas como otros llegaron a ser muy entrecruzados por el Clásico Tardío. Maya.

Capítulo 10

Before Cortes

0F2C3E24D1F30

①

The Wealth of the Indies

236 - 265

La riqueza del Caribe, que incluye las partes bajas de Centro América y las Antillas se inició por sus perlas y oro desde Colón atra-  
jo a muchos en el s. xix y ha producido en  
sus excavaciones arqueológicas <sup>muchas</sup> gran cantidad  
de esculturas en piedra, cerámica muy decorada,  
bellamente trabajados ornamentos de oro, jade y  
otros materiales y otros.

Aunque profundos y sofisticados en las  
artes, las gentes circun-caribes no tienen  
ciudades ni grandes centros ceremoniales. Era  
un cruce de caminos, en contacto a veces e incluso.  
Las Antillas son básicamente sud americanas,

Tanto de ellas como de tierra firme su producción es variada y por conocida regularmente para ser presentada en orden cronológico.

La parte mayor de C. G. de Carroll 3 estilos de escultura monumental y sugieren derivar de una tradición de escultura en madera ya decidida : 1) Esculturas columnares representando figs sentadas y de pie trabajadas como en troncos con bases como plataformas para insertarse en la tierra, formas trabajadas en relieve. 2) Esculturas con muchos vanos y proyecciones del este de Costa Rica y "paneles alados" tienen tallos perforados y parece encaje. 3) Figas como torres de Bariles C. Rica cerca de Panamá, tienen efecto columnas pero son de estels abiertos.

En C. G. el metal adquirió una importancia

Cap. 10

(2)

especial, forma especializada del ritual y parafes-  
nalia

BF2C3K2401F31

Signs de bases de sitios preclásicos, la tradición  
continúa en Nicaragua con técnicas pokomam. Areas  
del Salvador y Honduras con ascendencia maya.

Forma de corredor entre Ecuador y el Occidente de  
México, los primeros en usarlos los olmecas para obte-  
ner jade de C. Rica. Conceptos similares entre muchas  
culturas olmecas, huastecas de Méjico y diversas culturas  
como pendientes de Costa Rica. Tradición indepen-  
diente de trabajo en jade en la Costa Atlántica?  
Será sustituido por mismas formas en oro.

La técnica de trabajo en oro que se comienza  
en el s. VI parece venir de Colombia. Muchos objetos  
procedentes de Coclé en el Golfo de Chiriquí, Panamá

La cadena de islas de las Antillas llama-  
das tambien las Indias Occidentales, tienen  
una cultura precolombina diferente. Los Arawa-  
kos eran el grupo dominante, con relaciones hacia  
Venezuela, y Guayana del Amazonas como lo refleja  
su ceramica. No tenían sacerdotes sino Sha-  
manes y sus idolos se llamaban zemis, efegies  
zoo o antropomorfas. El mejor arte de los Ara-  
waks es de finales de su cultura, fase IV, llamado  
Taíno en Puerto Rico y la Rep. Dominicana. Los  
Arawaks de Jamaica los 2/3 parte estos de Cuba  
y las Bahamas. Solo participaban en parte de esta  
cultura. Gente preaguas llamada Ciboney  
vivian en Cuba oeste y suroeste Haití. Los Ara-  
waks fueron ahuyentados y asesinados por los  
guerreros y canibales Caribes que aterrizaron las

Cap. 10

Costas de las grandes Antillas a la llegada <sup>(3)</sup>  
de los Españoles

BF2C3E24D1F32

La mayor parte de las gentes y de los largos  
cultivos pasaron a Trinidad y Venezuela y de  
ahí a las islas mayores, debe haber habido breves  
en cuando contactos con Centroamérica. Especial  
tradición escultricia entre Costa Rica y Puerto  
Rico. Poco contacto entre Cuba y la costa  
central de Yucatan. Los Arawakos también tenían  
juegos de pelota en patios rectangulares limitados  
por losas verticales. Collares de piedras de  
Puerto Rico eran cinturones de juegos de pelota. Las  
piedras de 3 pies, parece q. también estaban  
relacionados con el juego

Cap 11

BF2C3E24D1F33

(2)

asunto personal degradando el papel de los  
Sacerdotes.

Influencia del estilo mixteco Puebla se  
ve en la región de Occidente: Guasave, Sim y  
en El Chavol, Colima Jucua hubiera una co-  
lonia tolteca. Las técnicas pueden identi-  
ficarse hasta los Hohokam de Arizona.

Las formas toltecas aparecieron entre  
los tarascos en una alustación mas angular  
aguda y plana: Chac mool de Tzintzuntzan y el  
trabajo de cobre, la técnica de metal mas antigua  
Alcena mixteca en los Tarascos y permitio  
resistir a los aztecas.

Cap 11

BF2C3K24D1F34

(3)

solo en casos aun cuando hubiera mandato  
tolteca como en el caso de "Ocho Venados  
Jasso de tigre" en la Mixteca y expandió su  
poderio militar en el s. XI, que a Tula en 1045  
el dominio militar mixteco fue seguido por  
una homogeneidad cultural centrada en  
Oaxaca y Puebla. Después de la destrucción  
de Tula en 1168, Cholula se convirtió en el centro  
artístico y comercial. Se desarrolla y se difunde  
el estilo mixteco-puebla, pinturas policroma de  
baldos y vasijas, también tallado de piedra y  
jarrones, el estilo llega hasta Sta Rita Tulum  
y cerámica de Costa Rica. El arte mixteco-puebla  
fue usado en rituales privados y ciudades menores.

9. Contemplaban ocupaciones y funciones específicas.  
Simplificación de las técnicas, formas geométricas,  
líneas y círculos usados en pendientes (pendientes).  
Sigs incensarios: Antiles para quemar copal  
cuerpo en forma cilíndrica y pastillapi para los  
rasgos de la cabeza, se pintaba después del co-  
cimiento lo 9. Inmortal el desentere.

En Yucatán, después de la ausencia de los  
conquistadores toltecos se inicia la declinación  
política y cultural en jagatunas. Mayapán intenta  
la revivir glorias de Chichén, copias de piedras  
brutas y estelas de los templos. Urnos de clara  
formas geométricas a veces para las urnas de  
nobles o medios para aproximarse directamente  
a los dioses eliminando la jerarquía pa-  
cultural. La declinación se había vuelto un

Capítulo "

Before Cortés

BF2C3E24D1F35

②

"Quetzalcóatl, personaje histórico" "Uuc can" "nombre de nacimiento de Sigüenza Góngora, tenía las virtudes del mundo clásico, reuniendo sus heros culturales introdujo artes como el trabajo en pluma, la talla precisa en piedra, la pintura y el vaciado en metal. No se ha encontrado metal en Tula, en la zona maya aparece durante el post clásico: oro como decoración, cobre para objetos utilitarios como: monedas en forma de cachas, agujas y cascabels, las cualidades estéticas del metal se reflejan en el arte postclásico y en la cerámica maya nacagua fines y Plomiza.

La llegada de elementos toltecas en Yucatán fue precedida por otro cambio como el

abandonar de ciudades en las Tierras Bajas, el  
cese de la erección cíclica de monumentos fideles-  
dos en Uucula, Laga durante el p. IX y en Uucula  
de arte en 9. la talla de los aljibes y el fondo  
forman 2 planes definidos en un momento de  
transiciones que sustituyo a la curva graciosa  
y al relieve modelado del maya clásico. Aunque  
el efecto de esta mexicanización se observa en  
Campeche es muy notable en Chichén en  
donde la llegada de los toltecos no causó revolu-  
ción en los patrones de vida de la población maya.  
No alteraron los edificios mayas, arrojaron el  
status ceremonial al norte con paralelismo fideles-  
a Uucula. El arte tlteca mayanizado se volvió  
más sutil y refinado.  
En otras áreas el impacto tolteca es

Cap. 11

Before Cortés

BF2C3E24D1F36 ①  
266-291

## Toltec Imperial Art and its Heirs

Después del abandono de Tetzitlucocán, el Valle  
de México estuvo en una edad oscura en el s. VIII  
y duró unos 200 años, casi la producción artística y  
se mantuvo una cerámica pobre. De acuerdo con la  
leyenda la guerra de kaké realmente fundó la  
ciudad de Tollan en 856 de la cual solo conocemos  
2 grandes pirámides. Debido a la insignificancia  
muchos arqueólogos y historiadores han dudado de  
q. sea la famosa ciudad asiento de un gran Imperio  
como dicen las crónicas legendarias indígenas y su  
arte no parece correspondiente al de un imperio cosmo-  
polita. Sin embargo de aquí dominaron los toltecas

con sus armas de arco y flecha y lanzadores. Es-  
ferm segúnoustelle una nueva religión centrada  
en deidades astuales y guerreros y no en diosa de tierra  
y de vegetación. Los deidades naturalistas adquirieron

aspecto celeste y mltas. Domnan rostros de guerra e  
imágenes de muerte y las formas duras y angulosas,  
en los relieves las imágenes toltecas son brusca-  
mente resactadas creando la impresión de dos  
planos: el del objeto y el del fondo. Los elementos  
se repiten mecánicamente. Escultura arquitectónica

En Teotihuacán las imágenes son abstractas en  
unas cuantas formas básicas de acuerdo con la  
arquitectura rectangular de q. sean parte, las formas  
toltecas si bien son aplanadas conseron malismo  
en el detalle, las superficies teotihuacanas son tersas  
las toltecas son ásperas

The Aztecs: The Last Empire

293.317

El arte fue un asistente en la ambición imperial azteca; "La abundancia y excelencia de la escultura de toda clase producida en el breve periodo de ascendencia azteca solo puede ser explicada en terminos de un deseo de impresionar, si no es que de anonadar, al espectador. Acundaron en 1325 Tenochtitlán su mayor expansión política y cultural fue con Azotl en 1457. Para entender este florecimiento metierico hay que ver su mitología, adaptabilidad, sus arte de gobernar y sobretodo su carácter enérgico y fanático; no fueron innovadores pero tuvieron una capacidad fenomenica de aprender

y utilizaban lo desarrollado por otros. Huicizilapochtli  
dijeron tribal y "punto del sol". La marcha  
hacia la gloria comenzó en 1367 cuando se aliaron  
con a Tetzomoc rey Tepanecas de Atzacotal y  
se establecieron como guerreros temibles, para  
1428 se aliaron con Texcoco y Tlacopan para aniquilar  
a sus amos. Tlacaelel hombre notable  
en la historia azteca estuvo detrás de  
3 personajes imperiales, a él se debe la estructura  
del imperio azteca y él se escribió la  
historia para procurarse un glorioso pasado  
descendientes de los Toltecos. Arte y arquitectura  
espléndida, literatura anterior a la  
occación compulsores disciplina de niños,  
auto control, leyes rigurosas.  
Guerras intermitentes de conquista desde

Cap. 12

BF2C3E24D1F38

⑤

el ascenso de Moctezuma I en 1460 hasta la muerte de Ahuizotl en 1502, para la gloria del dios sol, y para el expansionismo político y económico de Tenochtitlan en 2º lugar. No se descuidaba el aspecto cultural. Moctezuma I inició el desarrollo urbano trayendo arquitectos de Chalco y fue en su época cuando se alcanzó el gran estilo de escultura que tenía como uno de sus fines "la traducción de mitos en imágenes perceptibles..."

En sus 62 años la Costa del Golfo, el actual Michoacán, el actual de México del Istmo, y tierras bajas en Guatemala cayeron bajo la hegemonía azteca.

Vigor y realismo en la escultura, maestría  
artesanal en la talla de madera y meta-  
lurgia lapidaria y mosaico de turquoise de  
mexico 'muyteco'. En Moctezuma II se ana-  
do grandeza a la ciudad. A mismo tiempo  
que gran parte del tiempo tenía q. estas  
sojagando a belines. Sus crueles conquistas  
y miles de victimas fueron la semilla de su  
propia destrucción, asegurando a Cortes enta-  
ristas aliados así como la adopción de  
mitos y leyendas toltecas como el del  
retorno de Quetzalcoatl en un año / como  
mismo en q. Cortes 1519 desembarcó en  
Veracruz. Desde ese momento Moctezuma  
fue prisionero de sus propias creencias y quan-  
do Cortes llegó a Tenochtitlan ya ya muy tarde

Cap. 12

BF2C3E24D1F39

9

"El tiquetabo de puselanime ~~dentro~~ bajo esas  
circunstancias es tan falso e injusto como  
dar a Cortés y su pequeña cuadrilla, el crédito  
inicio de humillar al poderoso imperio  
azteca en unos meses en 1521" 295