

ARCHIVO HISTORICO DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO \_\_\_\_\_

SECCION \_\_\_\_\_

SUBSECCION \_\_\_\_\_

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 162

DOC 0001

AÑOS 1980 FS 3

Conferencia Museo Arte Moderno, Marzo 4, 1980  
BF2C5E162D1F1  
Realismo mágico en la antigüedad mexicana

Quiero dejar establecido mi criterio respecto a los dos conceptos mencionados como tema de esta plática, <sup>antes</sup> este referiré concretamente a los términos realismo y magia. La antigüedad mexicana es la anterior a la conquista.

Vaya hablar de realismo en el arte prehispánico porque ya aludo a formas visibles que parten de modelos existentes en la naturaleza. No quiero implicar que se trate necesariamente de copiado de equívocos pero si fue ~~en~~ la obra realizada resulta reconocible de acuerdo con la realidad perceptual. Es claro que formas o rasgos que responden a este principio de

similitud con un modelo natural pueden ser representadas de distinta manera. Las posibilidades de representación ~~sin embargo~~, oscilan, ~~sin embargo~~, entre los grados extremos, de mayor o menor parecido con dicho modelo. Así caben estiliza-  
ciones, simplificaciones y omisiones ~~estiliza-~~ ~~lecturas~~ pero, repito, lo que se mantiene como norma para hablar de realismo en el arte pictórico es la relación de fidelidad con el modelo visible en la naturaleza.

Magia es lo que pertenece a la magia. No, aljibe o un acto mágico lo aquel al que un ~~gan~~ individuo o un grupo, o una comunidad les adjudica poderes sobrenaturales. De  
El hombre vive en un mundo amena-



3/ requiere de personal a sus servicios: los  
servidores de los dioses. Los pueblos del  
Mexico Antiquo tuvieron desde espacio  
temporal, cuando fueron desde su  
silenfais no, una religion ~~constituida~~ <sup>constituida</sup>;  
con el transcurso del tiempo esta  
se torno ~~una~~ <sup>mas</sup> ~~religion~~ <sup>religiosa</sup>. Los objetos  
y los hechos magicos quedaron inocuos  
dentro del marco mas amplio de la  
religion.

Voy a mostrar a ustedes una seleccion  
de obras, de distinto tiempo y lugar,  
que reflejan de los principios que  
relacionados con formas evidentemente  
vinculadas con la naturaleza, ~~han~~  
ejemplaron en sus momentos una  
tendencia magica religiosa.







de numinos; produce sentimientos de  
temor y de misterio, es la presencia de  
lo sagrado. Se trata en realidad de la  
experiencia religiosa, que es tal <sup>en virtud de</sup> ~~por~~  
su <sup>relación</sup> compacta con los demás miembros  
de la comunidad.

La magia es un fenómeno anterior  
a la religión. Ejemplos significativos de  
magia simpática son los del acto fa-  
lástico en donde se representa un  
resultado deseado <sup>por medio de</sup> ~~simbolización~~ simbólicamente;  
el poder sobrenatural <sup>está</sup> ~~es~~ su  
efecto. Esta muestra de acto mágico no  
deniega la existencia de la religión.  
La magia procura su meta, a través de  
sus canales directos; la religión, lo hace  
a través de vías indirectas: los dioses o  
los espíritus. La religión es un sistema  
organizado de creencias y de ritos, que