

ARCHIVO HISTORICO DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

FONDO BEATRIZ DE LA FUENTE

SECCION \_\_\_\_\_

SUBSECCION \_\_\_\_\_

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 003

EXP. 055

DOC 0001

AÑOS 3/4 Fs 3

Pintura mural maya  
Templo de los Guerreros

Mitter; 1982: 69-70  
BF2C3E55D1F1

~~emplumado sugiriendo que es el de los  
Vencedos. En esta misma escena se  
advierte que los guerreros pintados de rojo  
so mayas pacíficamente a lo largo de la  
costa, lo que sugiere que son guerreros-  
mercaderes.~~

Estas escenas son referencias directas a  
las aguas costeras de la península Yucateca  
recordar que están en el Templo de los  
Guerreros y es la glorificación de la  
historia maya mexicana. Se con-  
moran hechos del pasado a la vez que  
se mitologizan como expresión material de

reflexiones políticas que escuché por  
el grupo en Orotun de Chichén, treceis-  
nolmente redactado Stzós

Pintura mural maya  
Templo de los Guerreros

Smilley; 1982: 68

BF2C3E55.D1F2

No hay duda q. el agua es el eje por los  
peces, Camarones, Insectos y moluscos  
marinos. Que esta porción de mar este  
encerrado es una consecuencia pictórica, pero  
muy clara que esta limitada por una pared  
de piedra, como puede haber existido en un  
puerto. A la izquierda del centro hay una  
estructura en templo, si similar en sus  
características arquitectónicas a los de la  
costa. Este durante el P. 2 clásico. Trata-  
miento similar, del edificio a la derecha  
del centro, el más importante de la aldea  
con 4 guerreros en posturas defensivas; su esta

parte del mural se pertenecen a los ataca-  
cantes: guerreros pintados de negro que  
prendían fuego a las casas y están sobre el  
techo; uno mejor huye ante la insoportable  
situación.

El fresco inferior del mural confiere  
que los invasores pintados de negro ganaron  
llevan a sus desdichados, pero rayados, adre-  
sados, hacia una piedad de ~~la~~ sacrificio  
representada en otra sección. Se aprecian  
también los totens de los guerreros: un  
jaguar superpuesto en el rectángulo superior y  
una serpiente enplumada en el lado deca-  
do abajo. Los invasores vieron por fin  
mueren la escena de la aldea indígena.  
se aprecia un templo con el totem serpiente

Pintura mural maya  
Templo de los Guerreros

M. Miller; 1982: 68  
BF2L3E55D1F3

Evidencia de una penetración de la  
costa Este hacia T70, por los Putun-Itza,  
similares a los de Tancah-Tutum este representado  
también en el Templo de los Guerreros de Chichén  
Itza, con sus esculturas de guerreros, sacerdotes  
y sacerdotes tallados en bajo relieve a los  
lados de los pilares. Los murales de las  
paredes del portico y del cuarto interior  
ilustran una secuencia narrativa de  
hechos; el muro interior muestra una  
escena de edificación y el del portico un  
asentamiento, en pueblos de la costa, alreado  
por haceros viajeros. Simultáneamente representa-  
do en el portico hay dos estadios de invasiones

en el pueblo con los: las defensas de las  
aldeas y la captura de prisioneros. Los dos  
terceros superiores usan los dados de perspectiva  
para defenciam dos sitios de conflictos inditas,  
unos ests concentran dentro de un muro de  
piedra y es de tierra marina; el otro es  
la escada de la torre de la aldea, resto  
de perfil. Casas muyas ocurren en el agua.  
Hicieron pintado con rayas horizontales que  
supentan a un edificio? no se ve en  
la sequencia del mural: un guerrero.  
cae hacia otro inicia la huida, mirando  
hacia atrs, y otro mas levante su aflate  
en postura defensiva. Por atrs un hombre  
con sus pertenencias se aleja de la amenaza  
invisible.