



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	002: INVESTIGACIÓN
CAJA	004
EXP.	109
DOC	0001
FOJAS	6
FECHA(S)	s/f

PINTURA MURAL EN EL ALTIPLANO CENTRAL

La evidencia más antigua de pintura mural en el altiplano ~~de México~~, se encuentra desde tiempos preclásicos (600-300)^{a.c.} en los muros pintados de rojo en la pirámide circular de Cuicuilco al sur de la ciudad ~~de México~~.

PINTURA MURAL EN TEOTIHUACÁN

Los primeros descubrimientos de murales en la gran urbe prehispánica, a 53 ^{Km} kilómetros ^{mencionada} al noroeste de la Ciudad de México, fueron hechos en 1889 por Leopoldo Batres. Durante las exploraciones de 1942-1944 auspiciadas por la Viking Foundation y realizada por los arqueólogos mexicanos Pedro Armillas, Rafael Orellana y César Sáenz, ^{destacó} destacó la importancia que tuvo la pintura mural en ^{ese sitio} Teotihuacán, al encontrar ^{se} que casi todos los edificios palaciegos y habitacionales estuvieron pintados. Se descubrieron, consolidaron y copiaron las pinturas de los palacios de Tepantitla, Tetitla y Atetelco. ^{En} Durante las exploraciones de 1962-1964 a cargo de ^{arqueólogos mexicanos} Jorge Acosta, Ignacio Bernal y Ponciano Salazar, se hallaron más pinturas: ^{los de} en los basamentos del palacio del Quetzal-mariposa, el Tablero con jaguares tocando Caracoles, ^{el} y el friso con pájaros ~~pintados de verde~~ ^S y, a los lados de la Calle de los Muertos, un tigre de dimensiones gigantescas, un quetzal en vuelo, y el mural llamado "Animales Mitológicos".

Hacia el ^{siglo} III d.C., la pintura en estuco reemplaza al relieve arquitectónico; los rojos brillantes fueron los colores de mayor uso. Poco después, todos los tableros de los interiores

y exteriores de edificios fueron cubiertos de escenas con tonos vivos de azul-verde, ocre y rojo. Después de 450 d.C., la paleta se redujo y las imágenes se copiaron de modo tan perfecto, que ^{hace suponer la utilización de} ~~es posible que se haya utilizado~~ una especie de patrón ~~o~~ ^{estencil.} ~~o estencil.~~ Las pinturas fueron hechas entre 300 y 600 d.C., durante el período Teotihuacán III; ^{con} ~~de~~ su análisis se precisó que las técnicas usadas en la pintura Mesoamericana fueron el "fresco" y una especie de "temple". En Teotihuacán se aprecia con claridad la bidimensionalidad pictórica; el espacio que se representaba era simbólico, de allí ^{su alejamiento} ~~que se aleje~~ de la perspectiva y de planos de profundidad. Se reconocen varios temas diferentes: ^{primero,} ~~1ro.~~ el de las grandes representaciones divinas y sacerdotales; figuras con ricas vestiduras, adornos y joyas que, por lo común, ^{alg} ~~celebran~~ una ceremonia; como ~~que~~ de sus manos caen chorros de agua con objetos pintados de verde simulando jade, se ha supuesto que simbolizan la lluvia que riega los campos; ^{Segundo, el de} ~~2do~~ las representaciones animales ^{que} ~~son~~ de índole diversa; ^{las hay tanto de} ~~unos de~~ aspecto natural, ^{como de} ~~otros cuya~~ apariencia ~~es~~ inexistente en la realidad; el animal más frecuente es la mítica Serpiente Emplumada, Quetzalcóatl; pero los jaguares y los quetzales son también comunes; ^{Terceero,} ~~3ro~~ los diseños abstractos, ^{a veces} ~~de~~ formas orgánicas; una especie de planos con rayas cruzadas. En cuanto a los seres humanos, dos son los modos básicos de su representación: ^{los} ~~los~~ hombres y mujeres comunes muestran mayor cercanía con el dato visual, están en actitudes dinámicas; ^{los} ~~los~~ sacerdotes, guerreros o dioses, ^{que} ~~demuestran~~ su jerarquía por medio de su atavío, son figuras rígidas de esquemas geometrizarantes.

Los sitios con escenas pintadas eran los palacios y las

habitaciones; las pirámides y edificios religiosos se cubrían con colores planos. La pintura mural en Teotihuacán estaba destinada a los vivos; la policromía, brillante y variada, constituye en sí vigoroso impulso vital. Se ha sugerido que las escenas pintadas tenían una estructura correspondiente a ^{la} ~~una~~ estructura lingüística; por eso se la ^s ha comparado con formas litúrgicas repetitivas, a manera de letanías.

En el palacios de Tepantitla hay ^{tres} ~~7~~ conjuntos pictóricos en los aposentos: uno consiste en sacerdotes lujosamente vestidos; usan tocados de cabezas de lagarto, y de sus manos con bolsas de copal, descenden bandas con semillas y motivos acuáticos; parecen sembradores rituales, van en actitud de caminar uno ~~detrás de~~ otro.- De sus manos sale también enorme vírgula del habla. En otro aposento hay representaciones de sacerdotes pintados en diversas tonalidades de rojo. La pintura más importante se encuentra en un patio cubierto y ^{en la actualidad} ~~está~~ sumamente destruida; hay una copia fiel en el Museo Nacional de Antropología. A los lados de la puerta del patio, están las dos escenas más interesantes, divididas en dos secciones: la superior enmarcada en dos de sus lados por bandas ondulantes, como serpientes, en cuyo interior se aprecian estrellas y animales acuáticos; otra banda ~~x~~ horizontal, a manera de plataforma sobre la ^{cuál} ~~que~~ se yerguen la deidad y los sacerdotes, se forma por diseños también acuáticos. Las escenas están presididas en lo alto, por una divinidad imponente vista de frente; se ha dicho que es Tláloc, se opina también que es una diosa de la abundancia.- Una máscara le cubre la cara y una placa se ^{le} ~~se~~ sobrepone a la boca; ^{es una} ~~se compone de~~ lengua bífida decorada con estrellas de mar. Lleva ^{los} ~~sus~~ brazos extendidos y de sus manos caen ~~x~~ verdes gotas ~~de agua~~.-

A sus lados, dos sacerdotes o acólitos llevan ~~su~~ bolsa^s de copal y de sus manos sale la vírgula de la palabra con flores,^y también caen chorros de agua con flores, semillas y cuentas de jade. En los lados extremos ~~de los sacerdotes~~ se ven árboles floridos, aves y mariposas. La deidad se cubre con gran tocado de ~~pájaro~~ Quetzal, sobre el cual se yerguen dos árboles con flores; sus troncos se entrelazan, y de ~~las~~ extendidas ramas caen gotas de agua; en las ramas hay mariposas y arañas, y al centro del árbol otra araña pende de un hilo. Las secciones inferiores son muros en talud y se limitan también por diseños de bandas entrelazadas. Aquí, en el lado derecho de la entrada, se representó la escena más interesante, reconocida por el arqueólogo Alfonso Caso como el "~~Tlalocan~~^{Tlalocan}" o Paraíso de Tláloc. Abajo ^{en} y ^{el} centro se aprecia una montaña azul, de la cual sale gran río ^{de dos} ~~que~~ ^{corrientes en direcciones opuestas;} ~~desciende por sus dos lados;~~ en la montaña hay también corrientes de agua en donde nadan varios hombres entre peces, plantas y animales. El espacio ^{situado} ~~por~~ arriba y a los lados de la montaña, se cubrió con la representación de un jardín mítico poblado por numerosas figuritas humanas, aparentemente todas de sexo masculino, pintadas en amarillo, rosa y azul; están en ~~las~~ actitudes ~~más~~ dinámicas y vitales: juegan, bailan, cazan mariposas. Sólo una figura en la extrema derecha no participa de la alegría general: sostiene en su brazo una rama, y de sus ojos caen grandes lágrimas y entona un himno, pues de su boca salen ^{cinco} volutas del habla. El resto de la escena se compone de mariposas y libélulas que revolotean entre arbustos de flores, plantas de maíz y de cacao. Se ha dicho que la escena representa el ~~cielo~~^{paraíso} de los que han muerto por causas ^{relaciona-} ~~de~~ ^{das con el} agua; ~~paraíso de resucitados~~ es un sitio fértil y húmedo, abundante en alimentos, en donde se renueva la vida de hombres, animales y plantas.

En el palacio de Atetelco, la pintura mural más importante está distribuida en los ^{paredes} ~~muros~~ de tres pórticos que dan al llamado patio blanco. La representación, igual en los tres pórticos, consiste en figuras humanas colocadas dentro de retículas, que dan la impresión de haberse trazado con ~~estencil~~; además de la uniformidad absoluta en la línea, al llegar al final del muro, el motivo se corta abruptamente y puede quedar incompleto. Los muros del pórtico oriente muestran imágenes de sacerdotes, los cuales, por la disposición de la retícula, parecen estar enmarcados dentro de un ^{cuadrado puesto sobre uno de sus ángulos} rombo; en cada una de las esquinas se mira un ave "en planta", o sea representada ^{como si se viera} ~~vista~~ desde arriba. Los sacerdotes, con vistosos atuendos, toman en una de sus manos un atado de ^{Tres} flechas. A pesar de su similitud, las figuras sacerdotales son diferentes; las del pórtico sur llevan disfraz de ave, las del oriente usan símbolos alusivos a Tláloc, y las del norte portan atavío y máscara de coyote. El simbolismo general de estos murales parece estar en relación con la guerra y el sacrificio. Al salir del pórtico norte, se advierten en las jambas de las puertas figuras con anomalías corporales: una con los pies torcidos hacia dentro, la otra con un pie deforme.

El Palacio de Tetitla es ^{un} enorme conjunto habitacional con no menos de 120 muros pintados, una especie de museo de pintura teotihuacana. Hay dioses y sacerdotes con suntuosas vestiduras, arrojando dones a la tierra; figuras humanas entre olas, numerosos animales, entre los ^{cuales} ~~que~~ destacan jaguares con tocados de plumas, serpientes y pájaros, quetzales o búhos con alas extendidas. En el pórtico, al oriente del patio principal, se encuentran ^{Seis} grandes felinos de color naranja y ojos azules; usan tocados de pluma; frente a sus bocas abiertas, motivos trilobados ^{ul} con gotas

colgantes en rojo, ^{pueden} ~~parecen~~ representar corazones sangrantes. En el pórtico sur, se aprecian motivos arquitectónicos; en el poniente hay grandes figuras de sacerdotes vistos de frente; Usan tocados de plumas de Quetzal que circundan una cabeza de ave. Los sacerdotes llevan máscaras de jade y grandes orejeras redondas del mismo material; a semejanza de otros, están lujosamente vestidos y toman en ¹² ~~una~~ mano un atado de armas; a la vez, ~~que~~ ^{de} ~~desciende~~ ^{de} ~~ella~~ ~~los~~ dones de jade y elementos acuáticos; ~~las manos están representadas~~ ¹² ~~en una~~ ^{de las manos con el} posición, en relación ~~al~~ cuerpo, ~~que~~ en la naturaleza, resulta imposible. Llevan las uñas pintadas de rojo. Teotihuacán, el lugar de dioses, fue una ciudad bañada en color; ninguna otra ~~de~~ Mesoamérica, tuvo tal riqueza y variedad de pinturas murales.