



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	005: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	014
EXP.	220
DOC	1
FOJAS	1
FECHA (S)	5/F

BEATRIZ DE LA FUENTE

CURRICULUM VITAE

CURSO ESTUDIOS DE LICENCIATURA EN HISTORIA, MAESTRIA EN HISTORIA DEL ARTE Y DOCTORADO EN HISTORIA CON ESPECIALIDAD EN HISTORIA DEL ARTE EN LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MEXICO, DONDE OBTUVO LOS GRADOS RESPECTIVOS EN 1953, 1957 y 1967.

ENTRE SUS ACTIVIDADES DOCENTES DESTACAN LOS CURSOS DE HISTORIA DE LA CRITICA DE ARTE, ARTE MODERNO, ARTE MODERNO EN MEXICO Y ARTE PREHISPANICO EN LA UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA, ARTE Y SOCIEDAD PREHISPANICA Y ARTE PREHISPANICO EN LA ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGIA Y ARTE PREHISPANICO Y SEMINARIO DE ARTE PREHISPANICO EN LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MEXICO. HA DIRIGIDO 20 TESIS PROFESIONALES DE MAESTRIA Y DOCTORADO EN DICHA FACULTAD. FUE DIRECTORA DE LA ESCUELA DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DE 1963 A 1970 Y DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS DE LA UNAM DE 1980 A 1986. DIRIGIÓ LA COLECCION DE ARTE DE LA UNAM DESDE 1973.

ES MIEMBRO DE NUMERO DE LA ACADEMIA DE ARTES. FUNDO EN 1974 EL COMITE MEXICANO DE HISTORIA DEL ARTE Y FUE PRESIDENTA DEL MISMO DE 1977 A 1988. PERTENECE, ENTRE OTRAS, A LA ASSOCIATION FOR LATIN AMERICAN ART Y ES VICEPRESIDENTA DEL COMITE INTERNACIONAL D'HISTOIRE DE L'ART DESDE 1979. HA PARTICIPADO EN CERCA DE 40 CONGRESOS Y MESAS REDONDAS Y HA DICTADO, APROXIMADAMENTE, 150 CONFERENCIAS EN MEXICO Y EN EL EXTRANJERO. ES AUTORA DE 12 LIBROS, ENTRE LOS QUE SOBRESALEN: ESCULTURA FUNERARIA PREHISPANICA, LOS HOMBRES DE PIEDRA, ESCULTURA HUASTECA EN PIEDRA, PELDAÑOS EN LA CONCIENCIA, Y MAS DE 70 ARTICULOS ESPECIALIZADOS.

DESDE 1985 ES MIEMBRO DE EL COLEGIO NACIONAL