

ARCHIVO HISTORICO DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO \_\_\_\_\_

SECCION \_\_\_\_\_

SUBSECCION \_\_\_\_\_

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 190

DOC 0001

AÑOS 5/f F5 4

Introducción a la teoría gen. del arte

Justino Hernández

BF2C5E190D1F1

Debe de incluir una teoría de la historia y de las críticas porque no puede darse una para las artes. Teoría (Theoria) es un modo de ver alguna cuestión. El arte es el relato de mundos espirituales a través de formas y de colores. El artista se sufre de su medio social pero pone a la obra lo que tiene de creador, de original. Se debe tomar con reserva el dicho de que el artista es el producto de su medio.

Para la plenitud de la significación estética e histórica intervienen tres factores: el medio social, la creación auténtica y el sentido crítico o crítico de arte. El arte es

creación individual y ha de ser comprendido  
por individuos. El arte de masas es elemental,  
puede ser de diversion pero de verdaderos arte q. es  
tambien por nueva a las convenciones en varias di-  
recciones surgiéndolo espiritualmente. El  
arte no dice ni calla hace señales.

El Critico de arte comienza sus funciones sobre  
las obras de arte aclarando para otros su  
verdadero significado cumpliendo su función  
social al establecer un puente entre la  
obra y el publico. La critica de arte se examina por  
su grado de valores y de nociones a la labor del artista, del  
historiador y del poeta.

No hay teoria del arte q. valga sino surge de la mas  
intima relacion con las obras de arte mismas

## DEFINICIÓN

BF2C5E190D1F2

En todo las arte hay características comunes  
 La definición mas simple es q. el arte intenta  
 crear formas placenteras q. satisfacen nuestros  
 sentidos de belleza. este queda satisfecho cuando  
 apreciamos unidad o armonia formal entre  
 nuestras sensaciones

Cualquier teoría del arte parte de este su-  
 puesto: el hombre responde a la forma y a  
 la superficie ya la mano de los objetos pre-  
 sentados a sus sentidos; los arreglos en las  
 proporciones de forma y superficie y mas producen  
 una sensación placentera. Asi como el  
 desarreglo produce una sensación de repulsa  
 Arte es belleza en este sentido: belleza es

la unidad de relaciones formales entre nuestras  
pluss percepciones. Este sentido de belleza es  
un fenómeno fluctuante y no necesariamente  
tiene una significación histórica limitada  
(Heinrich Reichenow) con cuando se asocia  
a la exaltación de valores humanos

Arte es la expresión de cualquier ideal que  
el artista puede realizar en forma plástica  
Todo obra de arte tiene algún principio  
de forma o de estructura inherente, aun cuando  
este aspecto resulte con frecuencia difícil de  
referir a una fórmula explícita (19)

La actividad artística tiene tres etapas:

1. la percepción de cualidades materiales: colores,  
sonidos, gestos
2. el arreglo de tales percepciones en formas agradables

4 occupations

3. Tal arreglo de percepciones corresponde a un estado de emoción o sentimiento previamente existente. Entonces hablamos que la emoción o sentimiento es expresión. En este sentido la expresión es un proceso final dependiente de los procesos precedentes de arreglo senso perceptivo y formal. La expresión puede carecer de arreglo formal, pero esta incoherencia no impide llamarse acto.

La estética es la ciencia de la percepción, se ocupa de los dos primeros procesos. Los ideales y juicios en la crítica del arte son introducidos en la discusión del concepto de belleza; el propósito del arte que es la comunicación del

sentimientos, es confundido con la cualidad de belleza, que es el sentimiento comunicado con formas particulares.

El elemento permanente en la humanidad y corresponde al elemento de forma es la generalidad estética. La generalidad es estética, lo que es variable es la interpretación que el hombre da a las formas de arte, que se dicen expresivas. Las mismas formas pueden tener diferente valor expresivo para diferentes gentes y para diferentes períodos en la civilización. Expresivo es una palabra ambigua. Se usa para denotar acciones, sus señales directas. La forma aunque puede ser analizada en términos intelectuales como medida, balance, ritmo y armonía es intuitiva en origen.

BFZCSE19001F4

Por esta razón el arte primitivo no es  
una forma menor de belleza que el arte que  
pueden y pueden representar a una civilización  
distinta, pues su deseo o intento de forma no  
se mide cualitativamente