



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



| | |
|-----------|-----------------------------|
| FONDO | BEATRIZ DE LA FUENTE |
| SERIE | 005: TRAYECTORIA ACADÉMICA |
| CAJA | 11 |
| EXP. | 59 |
| DOC. | 0001 |
| FOJAS | 1-4 |
| FECHA (S) | 1999 |

Dra. Beatriz Ramírez Aguirre de la Fuente
Actividades de enero a noviembre de 1999

I. Publicaciones

Libros

- Pintura mural prehispánica, Editorial Jaca Book, Milán, Italia y CONACULTA, México (español, inglés, italiano y francés). Coordinación, edición y coautoría, 1999.

Artículos

- “Luz de piedra en Mesoamérica” en México, piedra y oro, MCVS Publicaciones, 1998, México: 30-36.
- “Introducción”, en Pintura mural prehispánica, Italia, Jaca Book, CONACULTA, 1999, p. 7-11.
- “Los antecedentes: pinturas olmecas”, en *ibidem*, p.12-32.
- “Oaxaca: Camino hacia el inframundo”, en *ibidem*, p. 145-175.
- “La región Huasteca”, en *ibidem*, p. 206-208.

En prensa

- “Imágenes del hombre: visos de permanencia” para Memoria de El Colegio Nacional (entregado en enero de 1999).
- y Leticia Staines, “Mural painting in Mesoamerica” en Encyclopedia of Mesoamerica (entregado y corregido el 4 de enero de 1999).
- “El arte prehispánico: un siglo de historia” en Memoria de la Academia Mexicana de la Historia (entregado en febrero de 1999).
- “Introducción general” en Primera Mesa Redonda de Teotihuacán (entregado en marzo de 1999).
- “Pintura precolombina”, en The Oxford Encyclopedia of Mesoamerican Cultures, New York, Oxford University Press (entregado el 24 de mayo de 1999).
- “Arte y arquitectura prehispánica”, en The Oxford Encyclopedia of Mesoamerican Cultures, New York, Oxford University Press (entregado el 24 de mayo de 1999).
- “El hombre en la plástica maya antigua: sus contextos”, en Presencia maya en los albores del Tercer milenio (entregado en octubre de 1999).

- “Introducción” a la sesión “Epigrafía, Lingüística y Religión” para el Coloquio Internacional Eduard y Caecilia Seler: una valoración histórica de su obra (entregado en octubre de 1999).

II. Conferencias, Coloquios, Mesa Redonda

1. Presentación de los dos tomos del segundo volumen del proyecto sobre La Pintura Mural Prehispánica en México: Area Maya: Bonampak, Anfiteatro Simón Bolívar, Antiguo Colegio de San Ildefonso, enero 26.
2. Discurso de ingreso a la Academia Mexicana de la Historia, Academia Mexicana de la Historia, febrero 2.
3. Presentación de la *Primera Mesa Redonda de Teotihuacán*, Centro de Estudios Teotihuacanos, febrero 11.
4. “Pluralidad de expresiones en la pintura mural prehispánica” en Anfiteatro Simón Bolívar, Antiguo Colegio de San Ildefonso, febrero 22.
5. Curso *La pintura mural prehispánica en México: quinta parte*. “Introducción”, martes 16; “La identidad maya a través de la escultura”, miércoles 17, marzo, en El Colegio Nacional.
6. Introducción a la sesión “Epigrafía lingüística y religión” en el *Coloquio Internacional Eduard y Caecilie Seler: una valoración histórica de su obra*, Museo Nacional de Antropología e Historia, marzo 24.
7. Moderación en la sesión “Cultura, material e imagen: espejos de una sociedad” de la *Tercera Mesa Redonda de Palenque*, Hotel Misión, Palenque, Chis., junio 30.
8. Moderación en la sesión “El desamor: las figuraciones y las desfiguraciones del desamor” en el *XXIII Coloquio Internacional de Historia del Arte*, IIE, Museo de Antropología, Xalapa, Veracruz; octubre 10.
9. Conferencia magistral “El hombre en la plástica maya antigua: sus contextos”, en el Simposio *Presencia maya en los albores del Tercer milenio*; MNA, México, D. F., octubre 5.
10. Conferencia magistral “Pluralidad de la pintura mural prehispánica” para la Asociación Médica del Hospital General México; México, D.F., noviembre 18.

III. Formación: docencia, dirección de tesis y trabajos de campo

- Seminario semestral en Historia del Arte, División de Estudios de Posgrado de la FFyL, UNAM, con el tema "Análisis de textos recientes para el estudio del arte prehispánico". Dos horas por semana.
- Seminario semestral en Estudios Mesoamericanos, División de Estudios de Posgrado de la FFyL, UNAM, con el tema "Análisis de textos recientes para el estudio del arte prehispánico. Dos horas por semana.
- Seminario anual en el IIE, UNAM, sobre "La pintura mural prehispánica en México". Cuatro horas por semana.

Tesis en proceso

- "El lenguaje visual en Teotihuacán: un ejemplo de pintura mural en Tetitla", por Ma. Elena Ruíz Gallut, Doctorado en Historia del Arte, FFyL, UNAM. Inició en 1993.
- "La escultura mexicana. Aproximaciones estéticas contemporáneas a una realidad artística del pasado mesoamericano", por Felipe Solís Olguín, Doctorado en Estudios Mesoamericanos, FFyL, UNAM. Inició en 1995.
- "El trabajo de oro en Oaxaca prehispánica", por Martha Carmona Macías, Doctorado en Estudios Mesoamericanos, FFyL, UNAM. Inició en 1996.
- "La pintura mural en el Area Maya Norte", por Leticia Staines Cicero, Maestría en Historia del Arte, FFyL, UNAM. Inició en 1990.
- "Las computadoras en la Historia del Arte", por Cecilia Suárez, Maestría en Historia del Arte, FFyL, UNAM. Inició en 1992.
- "Análisis de la tlacuillo a partir de los códices Borgia, Laud, Dresde, Nutall, Bodley, Borbónico, Boturini y Huexotzinco", por Ma. Elena Briseño Senosian, Maestría en Historia del Arte, FFyL, UNAM. Inició en 1996.
- "Las figurillas aztecas de molde", por Batia Fux, Maestría en Estudios Mesoamericanos, FFyL, UNAM. Inició en 1997.
- "Evidencias de deformación cefálica intencional en figurillas prehispánicas en México", por Josefina Bautista, Maestría en Estudios Mesoamericanos, FFyL, UNAM. Inició en 1997.

Tesis terminadas

- "Constantes formales en el arte mexicana (antecedentes y trascendencia a partir de la escultura), por Iliana Godoy Patiño, Doctorado en Historia del Arte, FFyL, UNAM. Inició en 1997.
- "El significado de la mano en Teotihuacán", por Clãra Luz Díaz Oyarzábal, Doctorado en Estudios Mesoamericanos, FFyL, UNAM. Inició en 1996.

Trabajos de campo

- Febrero. Visita a los nuevos hallazgos pictóricos en Atetelco, Teotihuacán y los también recientes descubrimientos en la Pirámide de la Luna, en el mismo sitio. Objetivos: supervisar tomas fotográficas y levantamiento de planos.
- Junio. Visita a Palenque, Chis., para ver las recién descubiertas pinturas mural del Templo XX y fotografiar el altar relevado en el Templo XIX. Cotejo de restos pictóricos en diversas casas de El Palacio para la publicación del volumen II, tomos 3 y 4 de La Pintura Mural Prehispánica en México: Area Maya.
Visita a la exposición *El tiempo en espiral. Nuevos hallazgos en el Area Maya*, para seleccionar material artístico y arqueológico para los tomos 3 y 4 del volumen II La pintura mural prehispánica en México.
- Septiembre-octubre. Visita al Museo de Antropología de Xalapa, Ver., con el propósito de hacer tomas fotográficas recientes de los fragmentos de la pintura mural de Las Higueras, Veracruz y de otros objetos de la costa del Golfo guardados en dicho museo.

IV. Otras actividades académicas

- Miembro del Comité Académico de la Maestría y Doctorado en Estudios Mesoamericanos, FFyL, UNAM.
- Miembro del Comité Académico de la Revista *Arqueología mexicana*, INAH.
- Miembro del Comité Académico de la *Primera Mesa Redonda de Teotihuacán*, INAH e IIE, UNAM.
- Miembro del Comité Académico de la *Tercera Mesa Redonda de Palenque*, INAH.
- Participación como asistente en el curso dictado por los Doctores William y Bárbara Fash en la sede alterna del IIE, UNAM (Instituto José Ma. Mora), agosto.

Noviembre de 1999