



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	<b>BEATRIZ DE LA FUENTE</b>
SERIE	005: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	013
EXP.	149
DOC.	0009
FOJAS	11-13
FECHA (S)	1995

Palabras en la inauguración del **Coloquio de la Facultad de Ciencias** con el título *Cantos de Mesoamérica: Metodologías científicas en la búsqueda del conocimiento prehispánico.*

Ciudad Universitaria. 7 de noviembre de 1995

Gracias a los esfuerzos de los coordinadores de este Coloquio: Daniel Flores Gutiérrez del Instituto de Astronomía, y de Moisés Robles Aguirre de la Facultad de Ciencias, hoy se inicia una reunión científica-humanística, de carácter inter y multidisciplinario que da cuenta de las vías y de los logros plurales que inciden en un centro fundamental: la comprensión de los orígenes, de los alcances, de las ideas y de los ideales, en suma de la civilización de Mesoamérica, que ahora se muestra con rostros vigorosos y definidos culturalmente.

Quiero, no podía dejarlo pasar, hacer un leve señalamiento a la introducción de los coordinadores. Ellos dicen que "el creciente interés de algunos grupos de trabajo, tanto en la Facultad de Ciencias, como en algunos institutos del área de ciencias, en este tipo de actividad interdisciplinaria...podría ser de utilidad". Me parece excelente que los grupos de la investigación científica se aboquen a proyectos interdisciplinarios de este orden, -su "utilidad" hará de incidir en el concepto que ahora tenemos de los credos y costumbres de los hombres del pasado-; así se podría establecer una cadena de intercambio cognoscitivo entre diversas disciplinas. Sin embargo, he de señalar que el primer grupo formalmente constituido en la UNAM con tales propósitos: de la convergencia pluridisciplinaria en el campo del mundo precolombino, es el de *La Pintura Mural Prehispánica en México*. Los dos primeros tomos de este Proyecto están en encuadernación y sus investigaciones se han llevado a

cabo desde 1990. El maestro Daniel Flores Gutierrez ha sido y es, en calidad de científico, participante destacado, de dicho proyecto. Así, un Instituto de Humanidades, el de Investigaciones Estéticas, afín a otros institutos de investigación, en ambas áreas, -ciencias y humanidades- tan arbitraria como injustificadamente separadas, inició, en nuestra Universidad, el primer trabajo inter y pluridisciplinario, subvencionado por la DGAPA, en el campo que ahora congrega nuestros intereses.

Si hoy día se reconoce, la necesidad de intercambio entre varias disciplinas que aplican distintas metodologías, pero que atienden a un objetivo principal, me parece conveniente decir que, a veces, la distancia, entre los métodos científicos y humanísticos no es insalvable. Es más la intransigencia de criterios que el proceso mismo de la investigación.

La buena acogida del enfoque interdisciplinario del Proyecto sobre Pintura Mural, ha sido probada en los Cursos que desde 1990 llevamos a cabo en El Colegio Nacional.

Ahora, éste Coloquio que se realiza en la Facultad de Ciencias, con mayor número de participantes, y con ello la presencia de más disciplinas, ofrece interés radical. Humanistas y científicos confrontan sabidurías en un encuentro felizmente nombrado *Canto de Mesoamérica*.

Con ello, se reitera la voluntad para fincar el conocimiento del hombre en la arqueología, en la historia, en el arte; es decir en las ciencias y en las humanidades unidas. En el caso que ahora nos ocupa se trata de hurgar, con metodologías actuales, acerca del hombre mismo, de su naturaleza, y de su memoria en ésta porción del mundo: me refiero al hombre de la América Media, sección geográfica que en buena parte configura la actual República Mexicana. Tal urgencia de sabiduría se centra en una meta primordial: aprehender más acerca de lo que somos, con base en lo que fuimos.

Esto sólo es posible, en la actualidad, por los métodos inherentes a las multivariadas disciplinas humanísticas y científicas.

Los hechos humanos son diversos; sus acciones múltiples; los logros que los definen son espectaculares y variados. Las vías para aproximarse a tan distintas acciones del hombre, sólo dan muestra del enorme abánico que manipula para conocerse. Muchas de ellas se concentran en hechos -materiales y espirituales- en la sabiduría y en las creencias de los hombres, nuestros antepasados, que construyeron la admirable civilización de los pueblos que habitaron lo que hoy nombramos Mesoamérica.

Son mis mejores deseo que en esta reunión se abunde en mejores y más precisos modos de acercamiento a nuestras culturas primigenias.

Hoy día 7 de noviembre de 1995, inauguro, en la Facultad de Ciencias, el Coloquio titulado **Cantos de Mesoamérica: Metodologías científicas en la búsqueda del conocimiento prehispánico.**

Beatriz de la Fuente

Investigadora Emérita del Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM.

Coordinadora del Proyecto interdisciplinario *La Pintura Mural Prehispánica en México, UNAM.*