

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 004

EXP. 082

DOC 0001

AÑOS s/f Fs 3

ESULTURA
CERAMICA

ROGERS
1969: 35

BF2C4E82D1F1.

La slidey en la escultura es una cualidad perceptible: un bonga puede estar hueco pero lo percibimos con los propósitos de la forma sólida. Es esencial a la alfarería q. tengan una cavidad: que sean huecos. La alfarería es un arte de formar huecos. Las vasijas contienen y definen un volumen en el espacio. Al procesar un espacio q. puede ser llenado es el requisito funcional básico por el cual se ha desarrollado el arte de la alfarería. Con el folclore, el mito y la metáfora son los prototipos de todos los recipientes: Dios es un alfarero q. hace vasijas humanas q. están vacías hasta q. las llene con el aliento de vida.

La escultura es típicamente sólida y
contiene un volumen de masa, no se forma en
torno a un espacio, sino q. rellena el espacio que
desaloja

Características de las vasijas con sus paredes que
tienen 2 lados o superficies: una externa y otra
interna que se juntan en el canto o borde de gran
importancia en la mayoría de las vasijas. Es la
pared de la vasija en su totalidad la q. contiene
el volumen de espacio y tiene su propia estructura,
su grosor y sus tensiones internas.

Un alfiler conforma su barra, en su rueda o a mano,
apretando entre los dedos y el pulgar de una o 2
manos se ejerce presión en los 2 lados de la pared,
tiene q. tener en mente la estructura misma de la
pared, el volumen de espacio q. encierra su forma externa
y la escultura cuando o cuando material.

Escultura

En su forma más simple no requiere más que barro, es el arte del sentido del tacto.

Se caracteriza por la relación de la masa con el espacio. La interacción del volumen con el espacio es la consideración primaria. La masa, el material visible, puede ser compacta, con un ritmo interno que forme unidad, pero acorde al espacio circundante, o puede tener perforaciones o contornos irregulares. Al ocupar su lugar en el espacio produce una relación tensa con él.

En la escultura moderna, con los móviles y con las construcciones de materiales transparentes y de alambres, la relación cambia, el espacio es

el factor dominante y los materiales ligeros que se utilizan sirven para subrayarlo. Omittiendo la escultura moderna siempre ha sido una masa, un volumen alrededor del cual se puede caminar y tener una serie de impresiones tridimensionales y cambian de acuerdo con el ángulo que se observa.

El relieve es una disciplina artística independiente, un género que no participa de la realidad tridimensional de la escultura porque siempre cuenta el fondo plano del que se desprende.

Alto o bajo relieve de acuerdo con la proyección o rematamiento. *Bas-relief*

Grabado es dibujo sobre la piedra con instrumentación cortante y afilada.

El relieve favorece las escenas y deriva del dibujo.

Escultura

Ningún objeto y ningún animal ofrecen tal riqueza de detalles y tal armonía como el hermoso humano: la forma redonda de la cabeza, las curvas de los músculos, las arias de la espalda, los brazos y piernas alargados y los dedos ofrecen al artista oportunidades infinitas. En los períodos de épocas en lo espiritual y lo abstracto la fig. vestida sea perfecta.

Hay 2 métodos básicos de producir escultura: modelando y tallando. Es posible modelar sin herramientas, un material moldeable como el barro, el estuco o la cera. El barro solo se desmenuza si hay que cocerlo o se hace un vacado.

de metal, cemento o yeso. Una vez de barro
cristalino no puede ser cocido tiene q. ser luego o se
coca en secaderos. En el modelado la forma
se logra añadiendo material

En la talla en piedra, madera, marfil o hueso
se logra removiendo material, es pues, trabajosa
y el modelado y admiten poca corrección. En
la talla en madera tiene q. contarse de acuerdo con
la veta, el hueso y el marfil se tallan de la
misma manera