



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	<b>BEATRIZ DE LA FUENTE</b>
SERIE	006: DIFUSIÓN
CAJA	015
EXP.	040
DOC.	0002
FOJAS	2-5
FECHA (S)	s/f

PRESENTACION DE LA DOCTORA BEATRIZ DE LA FUENTE  
EN EL PROGRAMA DE AMPLIACION ACADEMICA

ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA

En esta convocatoria médica intentamos dejar un --  
buen recuerdo, nuestra iniciativa busca el pulso mexicano y  
que mejor para ello que invitar a la Doctora de la Fuente cu-  
ya obra hasta hoy es un repertorio de expresiones y sentimienen  
tos nacionales.

El arte mexicano lo es por su carácter universal, -  
así lo siente Beatriz de la Fuente que desde sus primeros en-  
sayos, bajo un sentido crítico y con metodología precisa, nos  
demuestra el valor humano que contienen las esculturas prehisen

pánicas. Expresiones donde perdura el refinamiento estético, plenas de discreta sensibilidad que hoy hereda el mexicano. Me refiero al profundo análisis del sentimiento estético que estos artistas indígenas tuvieron y no a la expresión superficial que sería una simple "mexicanada", pues la fácil apreciación de lo popular y folklórico no necesitan de un intérprete del indefinible espíritu que en intimidad psicológica ofrecen estas magníficas obras con que se identifica nuestro pueblo.

Beatriz de la Fuente es una iniciadora de lo que llamaríamos el museo de lo mexicano, su capacidad en indagar a fondo el arte antiguo de México, la coloca en el mejor mo-

mento, pues hoy más que nunca necesitamos de nosotros mismos, cuestión que no debe confundirnos; el que lleguen influencias de otros países, no es para inquietarnos, ya que su forma y su concepto no superan ni con mucho lo que hemos construído en siglos. Influencias de mala estirpe, de hibridación defectuosa, ausentes de sensibilidad, nacidas sin origen, mueren en el momento de su expresión.

La Doctora de la Fuente descubre la continuidad mexicana, teje los vasos comunicantes de aquellos y estos tiempos. Con este propósito, nuestra investigadora dedica sus horas al estudio de la escultura prehispánica y en ella da particular importancia a la figura humana de nuestros antepasados,

de suerte que sus búsquedas han venido a ser más provechosas que cualquier discurso solemne, y es que nunca conocimos mayor fuerza que la expresión del hombre por sí mismo. No es de sorprender que este país sea el adecuado para la escultura, expresión que siempre ha sido su desahogo espiritual.

Permitanme ustedes que en nombre de la Academia Nacional de Medicina haga un reconocimiento público a esta investigadora con quien nos unen vínculos de amistad, admiración y gratitud.

*Juan Somolinos Palencia*

Juan Somolinos Palencia