



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	001: DOCENCIA
CAJA	001
EXP.	029
DOC.	0002
FOJAS	02-03
FECHA (S)	1993

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

1. **Beatriz R. de la Fuente**
2. Doctora en Historia
3. Maestría en Historia de las Artes Plásticas, 1963.
 Doctorado en Historia, 1974.
4. Historia del arte prehispánico.
5. Profesor de asignatura B.
6. Investigador Titular C, Tiempo Completo.
7. Miembro del SNI, Historia del Arte, nivel III.
8. Desconozco el número total de publicaciones con arbitraje, las cinco más recientes son:
 "México y Europa. El arte prehispánico visto por los europeos en el siglo XIX" en Memorias del XXV Congreso Internacional de Historia del Arte, Viena, Austria, 1988.
 "Olmecka skulptura kao izras religijie " en Vidici 291-292 Belgrado, Yugoslavia, 1989.
 "George Kubler" en World Art: Themes of University in Diversity. The Pennsylvania University Press, 1989
 "Plantas alucinógenas en lápidas de Tula" en World Art: Themes of University in Diversity", 1989
 "Order and Nature in Olmec Art" en The Ancient Americas: Art from sacred landscapes. The Art Institute of Chicago, 1992.
9. La escultura de Palenque, UNAM, 1965 (2a ed. El Colegio Nacional, 1993)
Palenque en la Historia y en el Arte, FCE, 1968 (2a. ed. Lecturas Chiapanecas, 1991).
Escultura Monumental Olmeca, UNAM, 1973.
Escultura Funeraria Prehispánica, UNAM, 1974.
Las Cabezas Colosales Olmecas, FCE, 1975. (2a ed. El Colegio Nacional, 1992).
Los Hombres de Piedra. Escultura Olmeca, UNAM, 1978.
Escultura Huasteca en Piedra (coautoría con Nelly Gutierrez Solana), UNAM, 1980.
Arte Prehispánico en la región del Golfo (coautoría con Nelly Gutiérrez Solana) Ed. La Muralla, España, 1983.
Arte Prehispánico en la región del Pacífico (coautoría con Ma. Teresa Uriarte)
Peldaños en la conciencia. Rostros en la plástica prehispánica, UNAM, 1985. (2a. ed., 1986).
Escultura en piedra de Tula (coautoría con Nelly Gutiérrez Solana y Silvia Trejo), UNAM, 1988.

Arte Prehispánico en la Universidad Iberoamericana de 1961 a 1972.

Arte y sociedad prehispánica en la Escuela Nacional de Antropología de 1971 a 1973

Arte Moderno en la Universidad Iberoamericana de 1958 a 1961.

Arte Prehispánico en la Escuela de Cursos Temporales de la UNAM de 1960 a 1969.

Arte Prehispánico en el Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, de 1969 a 1989.

Seminario de Investigación de Arte Prehispánico en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, de 1971 a la fecha.

Cátedra extraordinaria "Maestros del Exilio Español" con el tema: *Conceptos Fundamentales del Arte Prehispánico*, en la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

12. Coordinación e investigación en el Proyecto Interdisciplinario La Pintura Mural Prehispánica en México. Financiado por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, UNAM.

13...

14. Tres alumnos de maestría y uno de doctorado participan en el Proyecto *La Pintura Mural Prehispánica en México*.