



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	<b>BEATRIZ DE LA FUENTE</b>
SERIE	005: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	012
EXP.	077
DOC	0001
FOJAS	2
FECHA (S)	1997

Oct 1997

BFJC12E77D1F1

## BEATRIZ RAMÍREZ DE LA FUENTE

Nació en la ciudad e México. Cursó estudios de licenciatura en historia, maestría en historia del arte y doctorado en historia, con especialidad en historia del arte, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde obtuvo los grados respectivos en 1953, 1957 y 1967. Entre sus actividades docentes destacan los cursos de historia de la crítica de arte, arte moderno, arte moderno en México, y arte prehispánico, en la Universidad Iberoamericana; arte y sociedad prehispánica y arte prehispánico en la Escuela Nacional de Antropología; y arte prehispánico en América -a nivel licenciatura- y seminario de arte prehispánico, -para maestría y doctorado- en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha dirigido 28 tesis profesionales de maestría y doctorado en dicha facultad y ha fungido como asesora y sinodal en 31 exámenes profesionales.

Fue directora de la Escuela de Historia del arte de la Universidad Iberoamericana de 1963 a 1970 y del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM de 1980 a 1986. Dirige la Colección de Arte de la UNAM desde 1973.

Es miembro de número de la Academia de Artes; fundó en 1974 el Comité Mexicano de Historia del arte y fue presidenta del mismo de 1977 a 1988.

Pertenece, entre otras, a la Association for Latin American Art, y fue vicepresidenta del Comité Internacional d'Histoire del l'Art de 1979 a 1996. Ha

participado en más de 60 congresos y mesas redondas y ha dictado más de 200 conferencias, en México y en el extranjero.

Es autora de 14 libros, entre los que sobresalen: *Escultura funeraria prehispánica*, *Escultura olmeca*, *Los hombres de piedra*, *Escultura huasteca en piedra*, *Escultura en piedra de Tula*, *Peldaños en la conciencia*, *Cabezas Colosales Olmecas*, y numerosas secciones en libros sobre arte prehispánico publicados en el extranjero, así como de artículos especializados. Obtuvo en diciembre de 1989 el Premio Nacional de Ciencias y Artes en Historia, Ciencias Sociales y Filosofía. En 1992 obtuvo el Premio Universidad en el campo de Investigación en Humanidades y en 1995 fue nombrada Investigadora Emérita de la UNAM. En 1996 se le designó Investigadora Emérita del Sistema Nacional de Investigadores.

En la actualidad dirige el Proyecto La Pintura Mural Prehispánica en México del cual se han publicado los dos primeros tomos referidos a Teotihuacán, con pie de imprenta de la UNAM.

Desde 1985 es miembro de El Colegio Nacional.