



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	002: INVESTIGACIÓN
CAJA	004
EXP.	091
DOC	0001
FOJAS	2
FECHA (S)	s/f

Investigaciones 1991-1993



Instituto de Investigaciones Estéticas
Universidad Nacional Autónoma de México

Arte Prehispánico

El hule en la plástica mexicana

Emilie Carreón

Se pretende descubrir el significado de la aplicación del *olli* (hule) a los objetos que en la actualidad se consideran artísticos. El *olli*, como cualquier otro elemento natural, al ser incorporado a las prácticas rituales y a los objetos artísticos vinculados a éstas, revela un valor específico y como tal amerita ser analizado a partir de sus mismas características y propiedades. Las fuentes escritas en caracteres latinos presentan abundantes referencias al uso del *olli* y éstas permiten conocer su aplicación en las obras de arte: pintura, escultura, alfarería u otros objetos de culto.

Por una parte se estudia la constante utilización ritual del hule, su procedencia, distribución, usos prácticos; por otra se analizan las propiedades físico-químicas del material, ya que de éstas deriva, al menos parcialmente, su significado simbólico. La metodología que se utiliza recurre a otras ciencias como la antropología, biología y química.

La pintura mural prehispánica en México

Beatriz de la Fuente

Estudio interdisciplinario sobre los sitios arqueológicos de México que conservan muros con escenas pintadas. Por primera vez se conjuntan esfuerzos de un grupo de investigadores en diversas disciplinas que se han propuesto sumar e intercambiar conocimientos,

para comprender mejor lo que fue y lo que es el universo pictórico de los pueblos que habitaron el antiguo México. El grupo se constituye por arqueólogos, arquitectos, astrónomos, biólogos, epigrafistas, historiadores, historiadores del arte y restauradores y se reúne en un Seminario de Pintura Prehispánica con el propósito de presentar y discutir los avances de cada una de las investigaciones.

El proyecto comprende los siguientes apartados: 1. Información arqueológica; 2. Información histórica; 3. Estudio científico analítico de técnicas pictóricas (microscopía óptica y electrónica y cromatografía de gases en capa delgada); 4. Estudio formal; 5. Estudio iconográfico; 6. Estudio biológico (identidad científica de especies de flora y de fauna); 7. Estudio arqueoastronómico (posible significado astronómico de las imágenes pictóricas); 8. Estudio sobre las acciones y criterios de conservación y de mantenimiento.

Se contemplan dos tipos de publicaciones: la primera será un catálogo analítico; la segunda estará integrada por las investigaciones originales e inéditas en torno a la pintura. Catálogo e investigaciones se complementarán con fotografías, dibujos reconstructivos, planos, alzados y vistas isométricas para la correcta ubicación espacial de las pinturas.

Costumbres, lenguaje y vida cotidiana entre los antiguos nahuas

Pablo Escalante

Investigación a largo plazo con etapas bien