



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	<b>BEATRIZ DE LA FUENTE</b>
SERIE	007: ESCRITOS ACADÉMICOS
CAJA	022
EXP.	099
DOC.	001
FOJAS	1-9
FECHA (S)	5/F

## NUEVA CLAVE DE LA FILOSOFIA

La ciencia, el mito, la analogía, el pensamiento metafórico - y el arte son actividades intelectuales, determinadas por medios simbólicos. La relación entre el arte y la gnoseología, - fué revelada en la aventura de ideas trascendentalista, que - promovió E. Kant, al reflexionar sobre el carácter fenoménico de la experiencia.

La función de transformación simbólica es una actividad natural, una forma elevada de reacción nerviosa, que distingue al hombre de los animales.

El estudio del simbolo y del significado es un punto de partida de la filosofía, no un derivado de los sistemas de Descartes, Hume o Kant. Sin embargo, es un hecho histórico que los idealistas han legado la literatura más esclarecedora, acerca de los simbolismos no-discursivos: el mito, el ritual y el arte. Whitehead, Cassierer, Schenker, Arnaud, Reid, Goldstein. Una filosofía, se caracteriza por la formulación de los problemas que plantea, más que por la solución que ofrece.

Nuestros datos sensoriales, primariamente, son simbolos.

El conocimiento humano, se despliega ante nosotros, no como - una vasta compilación de informes sensoriales, sino como una-estructura de hechos que son símbolos y de leyes que constituyen su significado.

Esta clave ha sido originada por la era científica, que ha -- originado una nueva orientación filosófica; por la psicología analítica y la lógica moderna.

En el proceso de simbolización se encuentra la clave de todos los problemas humanos.

La transformación simbólica:

Los símbolos son necesarios, para adquirir y organizar el conocimiento.

El acto fundamental del pensamiento, es la simbolización.

El símbolo y el significado, constituyen el mundo humano en grado más elevado que la sensación.

La necesidad básica del hombre es la simbolización.

puede tener respuestas burdas y simples o elevadas y refinadas.

si el material del pensamiento es el simbolismo, deben elaborarse continuamente versiones simbólicas de las experiencias.

la simbolización es un acto esencial para el pensamiento y - previo a el.

el lenguaje es la más directa terminación activa, del proceso humano que puede llamarse transformación simbólica de las experiencias.

nuestra conducta es parcialmente práctica; pero además tiene la meta de satisfacer la necesidad de simbolizar.

la lógica de signos y símbolos:

el significado posee un aspecto lógico y otro psicológico.

psicológicamente, cualquier cosa que ha de tener significado, debe emplearse como un signo o como un símbolo, es decir debe ser capaz de comunicar un significado. Ambos aspectos están siempre presentes y su acción recíproca, origina esa gran variedad de relaciones semánticas, que ha provocado gran confusión.

El significado de "significado". El significado carece de cualidades, su esencia, pertenece al ámbito de la lógica, donde - no se opera con cualidades sino con relaciones.

El significado, no es una cualidad, sino una función propia-- de un término.

Una función es un esquema juzgado con referencia a un término especial en torno del cual se centra; este esquema surge cuando consideramos el término dado en su relación con los otros-- términos referidos a él. El significado de un término, es por igual una función, se funda en un esquema, en el cual, el término mismo ocupa una posición clave.

Un determinado símbolo "significa" un objeto para una persona: sentido lógico si la persona "significa" el objeto al emplear el símbolo: sentido psicológico ej. campana la palabra significa ca campana                      símbolo                      ej. significo la palabra campana                      como símbolo de despertar.                      sujeto

los dos tipos de significado; el lógico y el psicológico, al mismo tiempo se hallan recíprocamente diferenciados y relacionados por el principio general que consiste en plantear el significado, como una función de los términos, no como una propiedad de ellos. Hay dos distintas funciones de los términos: el signo - y el símbolo; ambos corresponden al "significado".

Un signo indica la existencia - pasada, presente o futura - de una cosa, suceso o condición. La relación lógica entre un signo y su objeto es muy simple a cada signo corresponde, un elemento definido que es su objeto (la cosa señalada) es un síntoma de un estado de cosas; el sujeto, tercer término que implica la señalación, pone de relieve la importancia del signo sobre el objeto de otro modo, serían intercambiables. Los signos son la base de la inteligencia animal. Los signos, sobre todos los artificiales, pueden significar tantas cosas, que somos --

propensos a interpretarlos equivocadamente. Una calle mojada no indica necesariamente que ha llovido.

los símbolos, son vehículos para la concepción de objetos; lo que directamente significan los símbolos, no son las cosas, - sino esas concepciones.

el signo es una base para actuar o un medio para regir una -- acción.

el símbolo es un instrumento del pensamiento.

función señaladora de los signos: sujeto-signo- objeto

denotación: función simbólica: sujeto-símbolo-concepción-objeto

denotación: compleja relación que mantiene un hombre, con el - objeto que

denomina.

connotación: la concepción que se comunica.

señalación - denotación - connotación: los tres significados mas corrientes de la palabra significado- La tradicional lógica de los términos, es en realidad una metafísica del significado; -- una lógica de los términos.

la capacidad de comprender símbolos, es decir de considerar que todo lo relativo a un dato sensorial es desechable, excepto cierta forma comprendida en el; es uno de los rasgos mentales más - característicos del hombre. Es un proceso de abstracción inconsciente; es la visión abstráctiva , fundamento de nuestra racionalidad.

las palabras son símbolos naturalmente asequibles, carecen de valor en sí mismas, son transparentes y pueden combinarse.

formas discursivas y formas presentativas:

de la teoría lógica de Wittgenstein; ley de proyección o traducción; posibilidad de trasladar una estructura en diferentes órdenes simbólicos.

el lenguaje entraña una ley de proyección no siempre advertida; las palabras poseen un orden lineal sucesivo y separado, deben unirse una tras otra.

a esta propiedad del simbolismo verbal se le llama discursividad; debido a ello, sólo es posible expresar con palabras, los pensamientos que pueden distribuirse en ese orden peculiar; - cualquier idea que no se preste a esa proyección, es inefable, incommunicable por las palabras.

discursividad: es el orden del lenguaje, que determina que sólo ciertos pensamientos, tienen la misma proyección, en ese orden pueden expresarse.

Carnap: puedo preguntar cuanto el lenguaje exprese.

"la totalidad de las proposiciones verdaderas, constituye la ciencia natural"

" cuanto en definitiva puede pensarse, puede pensarse claramente, cuanto puede decirse, puede decirse claramente"

los problemas filosóficos deberían ser planteados nuevamente. la mayor parte de las palabras de nuestro lenguaje, no son usadas correctamente como símbolos, sino para expresar de una manera imprecisa, sentimientos, emociones y deseos. expresión simbólica y sintomática.

lo que no puede ser proyectado en forma discursiva, es inaccesible a la mente humana. mas allá, se refiere a la experiencia subjetiva, emoción sentimiento y deseo, estas experiencias en

el lenguaje, pueden tener expresión sintomática. Tal como lo descubrieron, ciertos filósofos, sin embargo, el campo de la semántica es más amplio que el lenguaje (schopenhauer, Cassierer, Delacroix, Lewey) el lenguaje es el único medio de articular el pensamiento;

todo lo que no es pensamiento articulable, es sentimiento.

todo simbolismo articulado, es discursivo

los sentimientos están registrados en la mente del hombre, en forma no discursiva, sino presentativa (obs. per. probablemente a través de gestalten) existen en el mundo espacio-temporal de nuestra experiencia, elementos que no pueden expresarse en forma gramatical o discursiva; pueden concebirse por medio de esquemas simbólicos distintos al lenguaje discursivo; - el lenguaje no es la única posibilidad simbólica articulada. requisitos lógicos de una estructura simbólica de cualquier clase:

una mente que trabaja, por sobre todo, con significados, debe poseer organos que la provean, por sobre todo de formas.

toda sensibilidad lleva el sello de la actividad mental; nuestra comprensión del mundo exterior comienza en los receptores externos de los sentidos.

el lenguaje posee un vocabulario y una sintaxis, sus elementos, son palabras con significados establecidos.

se pueden definir los significados de las palabras aisladas - fundamentales puede haber palabras intercambiables para el mismo significado - traducción posee una referencia general.

el simbolismo no discursivo (el pictórico p.ej.)  
está formado de elementos, pero que no son unidades dotadas de  
significados independientes  
comunican una imagen total, en que es posible señalar rasgos  
que pueden nombrarse.  
carece de vocabulario  
la ley que gobierna la técnica de la reproducción pictórica  
no es propiamente una sintaxis; sus elementos, fuera de su --  
contexto, carecen de un significado establecido.  
no pueden traducirse literalmente; acaso en forma equivalente.  
no tiene una referencia general, es una presentación directa  
de un objeto individual.  
los significados proporcionados a través del lenguaje, son en  
tendidos sucesivamente, y reunidos en un conjunto, llamado --  
discurso.  
los significados de todos los otros elementos simbólicos que  
componen un símbolo articulado más vasto, sólo son comprendi-  
dos a través del significado del conjunto, por las relaciones,  
que dichos significados mantienen dentro de la estructura to--  
tal, simbolismo discursivo - simbolismo presentativo.  
dondequiera que opere un símbolo, existe un significado; y di-  
ferentes clases de experiencia (razón, intuición, valuación)  
corresponden a diferentes tipos de mediación simbólica  
la racionalidad es la esencia de la mente y la transformación  
simbólica es su proceso elemental.  
los sentimientos tienen formas definidas, que se van articula-  
do progresivamente entre el sujeto y el simbolismo presentativo

hay una relación más directa en el simbolismo discursivo se --  
plantea una barrera de distancia y de tiempo.

los esquemas discursivos y presentativos, exhiben una diferen-  
cia formal.

el lenguaje:

en el lenguaje se da el libre y acabado uso del simbolismo  
todas las razas humanas poseen sus lenguajes completos y arti-  
culados

el lenguaje es el mas trascendental y el más misterioso producto  
de la mente.

los intentos realizados para comprender el origen del lenguaje  
son simples ejercicios teóricos. su función primaria es la co-  
municación. la autentica clave del lenguaje es la tendencia a  
percibir la realidad simbólicamente

la transformación de la experiencia en conceptos - no la elabora-  
ción de señales y síntomas- es el motivo del lenguaje.

cuando un individuo, capta por medio del sonido una concepción  
de tal objeto, entonces el sonido es una palabra.

Wegner señaló dos principios fundamentales en el desarrollo del  
lenguaje la enmendación, que engendra formas sintácticas del ha-  
bla y la metáfora manantial de la generalización.

la metáfora es la evidencia más notoria de visión abstractiva,  
de la capacidad con que cuenta la mente humana para usar símbo-  
los abstractivos; el lenguaje por la metáfora, logra abarcar un  
número infinito de objetos; con su auxilio nacen nuevas palabras  
y significados analógicos se convierten en definiciones litera-  
les.

el ritual es la cuna del lenguaje, la metáfora la fuerza de su vida.

símbolos vitales: las raíces del sacramento