

ARCHIVO HISTORICO DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO \_\_\_\_\_

SECCION \_\_\_\_\_

SUBSECCION \_\_\_\_\_

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 241

DOC 0002

AÑOS s/f Fols. 3-10

La representación de la figura humana ha sido de la mayor importancia para el arte desde tiempos prehistóricos. En épocas y durante algunos siglos se le ha considerado el más grande tipo artístico. No sólo la forma humana se ha dado a deidades y a seres sobrenaturales sino que, en el proceso de estilización extendido al punto de transformarse en fantásticos y monstruosos, ha llegado a parecer formas animales y de plantas.

[En el arte prehistórico la figura humana ocupa un lugar especial, desde el principal en relación a otros motivos plásticos.]  
No todas las representaciones de figuras humanas no es sino parte de los temas del arte repu-

scutatus. Parece que hay una dicotomía  
entre aproximaciones figurativas y no objetivas  
en arte, pero esto es una simplificación  
extrema.

La investigación científica y el naturalismo en arte no están necesariamente  
paralelos. El s. XX que disfruta de un  
gran conocimiento anatómico ha sido tes-  
tigo del triunfo de la estilización y de la  
abstracción en el arte. Es así que ha  
habido períodos en la historia en que la  
investigación anatómica estaba regada  
pero la representación naturalista de la  
figura humana alcanzaba perfección.  
Grecia antigua y clásica, el período hel-  
lenístico y el Renacimiento italiano produjeron  
artistas con fuerte capacidad de observación  
anatómica.

La representación de la figura humana

puede ser estilizada y genérica] <sup>no</sup> Las actividades se interesan por la anatomía de superficie - la estructura del cuerpo, del esqueleto, del movimiento de articulaciones. La estructura muscular, tan variable de acuerdo con la estatura, edad o sexo es de primera importancia para el <sup>artista</sup> ~~artista~~ del arte.

[Conocimiento de los estilos artísticos <sup>admisiones</sup> <sup>de las cosas</sup> <sup>de la vida</sup> <sup>de la vida</sup> a través del rostro que revela un patrones, o un tipo idéntico]

[Es probable que en el mundo prehistórico como en la Grecia prehistórica se crearan las obras de arte sin conocimientos científicos de la superficie anatómica]

### Visualización y REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA

1. Aspecto de construcción de la figura

En arte, en cultura que han desarrollado el sentido de estilo, la visualización de la figura humana depende menos en la imitación naturalista de lo real que en ciertos aspectos puramente estilísticos de configuración similar a la Gestalt; en su base es una separación con lo real que cambia un retrato de reproducción a transfiguración. Los cuadros estilísticos tienen una función práctica, que es operativa en la construcción de lo nuevo, y una función ideológica.

2. Proporción. - En el arte de la mayoría de las grandes civilizaciones la proporción es el aspecto de mayor importancia. Platón declaró en el *Timeo* que no hay belleza sin medida, tal vez pensaba no tanto en la correlación matemática sino en geometría (la relación mutua de formas de la más grande universalidad). La figura humana puede suscribirse

③

en una raya. Salvo descubierto el famoso  
 canon de Policleto dijo: "La belleza no consiste  
 en elementos aislados sino en la armoniosa  
 proporción de las partes. La proporción de un  
 dedo con otro, de todos los dedos con el resto  
 de la mano, del resto de la mano con la  
 muñeca, de esta con el antebrazo, del ante-  
 brazo con el brazo, en breve de todas las  
 partes entre sí. La proporción armoniosa di-  
 cese esta generalmente ligada en una di-  
 visión elemental de la figura en ocho (8) partes  
 tomando la cabeza como unidad, o en 10  
 partes, tomando el torso como unidad. El  
 sistema Argentino en el Manual del pintor  
 de Monte Athos y más tarde Cimino Cerrini  
 mantuvieron que la unidad sea la  
 altura de la cara.

3. Esquematación Geométrica. - La concepción de la figura humana como un conjunto de líneas, figuras y volúmenes, o como la reducción parcial de la figura a tales esquemas geométricos, es parte de un problema más amplio del modo abstracto de visión o de "realismo conceptual". Este tipo de esquematización es diferente del dictado por la percepción y es más extendido que una vez que se presenta como una manifestación espontánea e instintiva en culturas primitivas, prehistóricas, acaicas, regionales o provinciales y folclóricas. Se ha sostenido y en algunos casos probado (por ej. en el "arte esquemático" de los períodos mesolítico y neolítico) que la representación de un hombre reducido a formas geométricas o a un sustituo ornamental es el resultado de un proceso coherente de simplificación y abstracción de formas naturales.

No cabe duda que la imitación y repetición, de figuras y de temas sin ser el arte de las grandes culturas, implica, con frecuencia la adopción de esquemas geométricos tanto para dibujos como para modelados. Tal esquematización puede ser resultado de falta de interés en la forma, por falta de esfuerzo o de capacidad técnica. Hay desde luego en el proceso de esquematización combinación con representaciones naturalistas. En los grandes monumentos del arte de Mesopotamia hay gusto por la esquematización monumental que se ve en figuras humanas esculpidas a manera de columnas opulentes y en la absoluta regularidad de los rostros. Muchas de las composiciones tienden a inseri-



tiene en esencias de formas y de sólidos  
geométricos

## Posturas

Las posturas y los gestos del cuerpo  
y sus miembros [en particular sus piernas] <sup>son</sup>  
tienen valor como modos de construcción y  
pueden servir para establecer normas ser-  
nográficas. Las posturas tienen su origen  
en la vida real. Gestos de dominio, de  
acción ritual, de acción movimientos de  
danza. El solo hecho de actuar las  
posturas y los gestos y fijarlos en el  
tiempo, permite a tales poses y gestos fun-  
cionan como formas modelo que se repiten  
sufrir una serie de repeticiones y variacio-  
nes las cuales, en su turno, extienden  
el espacio en lo simbólico: la pose se  
vuelve una alternativa o construcción de  
lo que es originalmente y se va esta estructura

# FIGURA HUMANA

BF2CSE29LD2F7

(5)

- 5) Señalar algunas posturas recurrentes en la esquematización geométrica.
- 1) Postura sentada en trono o silla alta con las piernas puestas: signo de realeza, fechos sagrados, gobernantes y divinidades.
- 2) De pie, vista de frente, e inmóvil: naturalidad esencialmente simbólica, facilidad de realización domina la estatuaria a gran escala y la pequeña en el arte primitivo. Patin hierático, propio a dioses y reyes.
- 3) El desnudo femenino, de origen prehistórico y universal como representación de fertilidad indicando los atributos sexuales que realísticamente prohibe y enfatiza.
- 4) Una de las posturas realzadas en el arte clásico y helénico es la de la mujer con el pie hacia adelante descansando en su soporte. Actitud de reposo y triunfo.

Actitud de triunfo (David sobre Holiat. En  
algun caso actitud de prostración.

Actitud de prostración: Ingresos Edipo y la  
Requiza del Louvre

f) De pie con el pie, las piernas ~~separadas~~ juntas,  
el pie en lugar de avanzar puesto a un lado,  
la postura expresa modestia.

g) De pie con las piernas cruzadas quieto,  
descansando en un trueno: Juan de Prati-  
tyler o el Buen Pastor. Mas complejo  
"dancing master step" usado en S. XV.

h) Con ante antiguo piernas cruzadas en  
figura sentada tanto para pies naturales  
como para laureles. En la Edad Media  
postura como atributo de personas y pa-  
ronificaciones importantes.

i) Una pierna cruzada sobre la otra:  
para pueras, mandatos y <sup>gubernante</sup> jueces

k.) Piernas no cruzadas pero una se

~~soluciones~~ a los tres estilos de Apóstoles.  
 Evangelistas, y personificaciones de las  
 artes liberales.  
 k) pieles cruzadas o dobladas de Suaneca  
 que las rodellas caen bajo la cabeza repre-  
 sentaron en Antigua Egipto una postura res-  
 listica basada en la forma universal de  
 sentarse en las figuras primitivas. Después  
 que supus a notable significación y sus  
 símbolos.  
 l) de rodellas, porcientos de años un  
 instinto sagrado, historias que indicaba su-  
 misión, desisto o clase inferior

(7)

y expresividad

VII:682

Simbolismo del cuerpo humano y sus partes.

El concepto filosófico, nacido de una reflexión sobre el cuerpo, positivo o negativo entre el hombre y el universo es una de las claves más importantes para el simbolismo del mundo occidental y tiene sus raíces en la más remota antigüedad.

Como aspecto de inteligencia y de los sentidos más evolucionados ha simbolizado el cuerpo en su totalidad y aun la naturaleza de ser humano del hombre.

Cabellos - largo símbolo de status, control en ceremonias de iniciación. Cuello = mente significación humana, erótico (Venus) reunión de gemelos, brazos = paternidad.

Ojos símbolo importante del sol y del cosmos - en la Biblia significa la omnisciencia.

Creencia de Dios: Inscrito en un triángulo  
simbol de la Trinidad de Dios, solo: el  
esmos en representaciones apolíticas y mis-  
ticas. Ya que puede ser representado por un  
círculo inscrito dentro de un cuadrado, es  
fácil asimilado en esquemas cosmológicos  
tal vez con un ojo, es que todo ve, justicia  
y plenitud es el Caracament. Ojo contra  
el mal, protector Apolitropic eye

Oreja, inclusión del espíritu para ser  
y obedecer. La oreja puede ser signo de  
fe y devoción. Orejas para ser la  
voz de Dios o escuchando que Dios oye a  
los orantes

Dios no tienen mucha importancia  
en el arte occidental pero si en  
las representaciones de América Antigua  
que hacen que las figuras aparezcan mon-  
struosas

PROYECCION Y ASIMILACION de la figura humana a otras formas

La extensión de la figura humana dentro del mundo que la rodea, no tiene en sí un valor simbólico pero es resultado de un proceso simbólico. Por lo mismo se puede decir que el proceso inverso, la proyección del mundo circundante en la figura humana proyección que puede llegar al grado de que se pierda la característica distintiva de la figura humana ya su completa entipificación en el mundo de los animales y de las plantas.

Hay un tipo conceptual de antropomorfismo en el cual no toda la forma humana, pero solo uno de sus aspectos es transferido al mundo extrahumano o

