

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 003

EXP. 001

DOC 0001

AÑOS s/f Fs 9

ARTE
PRIMITIVO

BF2C3R1D1F1

Torcano, Salvador. - "El valor estético de
 1939. los relieves mayas del Antiguo
 Imperio. Anales. del I. I. C.
 num. 4. p.p. 37-54

1940

"Arte y arqueología en México,
 Hallazgos en 1940". Anales
 del I. I. C. num 6. p.p. 86-89

Consultat :

DF2C3E1D1F3

Signs and conventional symbols
Symbolism and Allegory

Characterization

Monstrous and Imaginary Subjects

Astronomy and Astrology

Cosmology

Divinities

Fantasy

Historical Subjects

Human figure

Myth and Fables

Portraiture

Totemism

Zoomorphic and Plant.

BF2C3E1D1F4

Witthower R. - "Interpretation of Visual
Symbols in Art." Studies
in Communication London
1955: 109-124

O' Gorman Edmundo
1940

- El arte o de
la monstruosidad. Tiempo,
Revista Mexicana de Ciencias
Sociales y Letras, dirigida
por Joaquín Ramírez Cabana
no 3. México D. H.

O. Gorman
BF2C3E1D1FG

Plantea la cuestión fundamental de las relaciones espirituales del hombre occidental de hoy, con el mundo artístico de los antiguos mesoamericanos antes de su contacto con los europeos, y afirma con razón que es posible hablar sin juaso de un arte azteca, maya, tarascano. Grandes se consideraban, dios en la pura contemplación se está en peligro de aturulladas intenciones que no tuvieron sus creadores y, en definitiva, considerados como artistas un objeto que tuvo originalmente sentidos muy distintos.

O. Gorman encuentra cuestionable la existencia misma del espíritu artístico. En todo caso es necesario empezar con una contemplación "histórica - crítica"

para rescatar la mentalidad de aquellos
hombres y saber cuales fueron sus acti-
vas impresiones al crear sus obras

de contemplación"... puede expresarse simbólicamente diciendo, que para la crítica histórica, el sujeto se incorpora al mundo histórico a que pertenece el objeto, mientras q. para la simple crítica el objeto se incorpora a la cultura del sujeto que dubita de su contemplación. Cabe pensarse que estas dos formas de contemplación no son excluyentes ni opuestas.

La fealdad es lo opuesto a la perfección clásica y en el arte es el grado más elevado y genuino de nuestra realidad interior. La fealdad y su. Lo demostrado tiene como significado primario que esta fuerza de lo natural. La perfección clásica griega es

"La expresión eterna e inmutable de ese
orden de la naturaleza..." En lo monstruoso
hay una invasión del orden natural por un
orden supranatural. Lo monstruoso propone
un sentimiento de sequedad.

Estética: monstruos, síntesis viva
y trágica de una dualidad de naturaleza,
es una expresión consubstancial de lo
animal y de lo humano.

El mundo artístico como el de los mitos no
es homogéneo, mundo fuertemente espí-
ritu encuentra una fabricación poco diferente
a la ordenada visión científica. "El arte
vuelve a su origen la necesidad olvidada de
nuestro trasfondo mítico". Todo lo que va
contra el orden de la naturaleza es
monstruoso. Alas el mundo del arte
pueda encontrarse en los mitos....

Imposibilidad Artística entre el espíritu
creador y el suyo. De ahí que el histo-
 riador del arte, debe valerse de una
 gran cantidad de técnica y de conoci-
 mientos q. no son los directamente su-
 ggeridos por la obra misma de su contem-
 plación. Con este modo de sufragar la
 obra, consiste, a mi parecer, la tacaña
 exigencia del historiador del arte.
 El historiador del arte debe ser, por lo tanto,
 a la indagación de los sentidos y contenidos
 artísticos de aquellas cosas legadas por el
 pasado... Pasa a la indagación prime-
 ro de la existencia o inexistencia de ese
 sentido.

O sea hay que indagar la existencia mis-
 ma del espíritu artístico y después i-

identificar las auténticas manifestaciones
artísticas aun cuando para nosotros, con
sentido occidental, no las tengamos.

Las obras del arte antiguo, ¿suficieron o lo
son para nosotros? ¿y si lo fueron para
sus creadores? El historiador del arte debe
intentar reconstruir el estado de ánimo
del espíritu creador de lo que fue lo ocupado...
En general el espíritu objetivado de un
pueblo o de una época.

La otra manera de contemplación, la
no histórica consigue en que "el sujeto
establece, o por lo menos intenta, un
diálogo, una relación con el objeto pero
sin abandonar su propia posición histó-
rica... [4].... es algo que se da como
una experiencia inmediata en la
conciencia del sujeto."

La diferencia entre estas dos maneras

O'Horman
1940
BF2C3E1D1F9

"tipo y manera de relación espiritual
entre la sensibilidad del hombre occidental
de hoy y el mundo artístico, o eso que
como tal se nos exhibe, de los antiguos
mexicanos

Se habla de arte azteca, maya etc. sin que
se precise el sentido de tales designaciones.
Debe emplearse por considerarla como expresión
de algo tan sí problemático

Hay q. distinguir "entre la contemplación
crítica - histórica y la simple contemplación"
q. se detiene en el hecho de la permanencia
o contemporaneidad de los monumentos y
obras q. le rodean.

Los problemas q. plantea la contemplación
de una obra de arte se agudizan cuando esta

pertenece a una cultura épica. "Lo importante,
pues, desde este punto de vista, es el alcance
y limitación de las posibilidades de nuestra
propia sensibilidad ante el fenómeno artís-
tico (o en todo caso ante el fenómeno que
como artefacto se nos presenta) de un
mundo que nos es históricamente extraño."
... hasta que punto nuestro espíritu histó-
ricamente condicionado, puede adaptarse a
la manera y a la forma del espíritu crea-
dor de un arte de cuya contemplación se
trata. De esta manera, la obra de arte
resulta en el objeto de una consideración
de tipo especialísimo, cuya base se encuentra
en un desplazamiento del sujeto que, que-
diendo en su esfuerzo, no solamente intelec-
tual, suspende en viaje, saliendo del
asiento histórico que le esperaba, con el
propósito de anular las deficiencias de