



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	<b>BEATRIZ DE LA FUENTE</b>
SERIE	006 : DIFUSION
CAJA	018
EXP.	155
DOC	1
FOJAS	1
FECHA (S)	1990

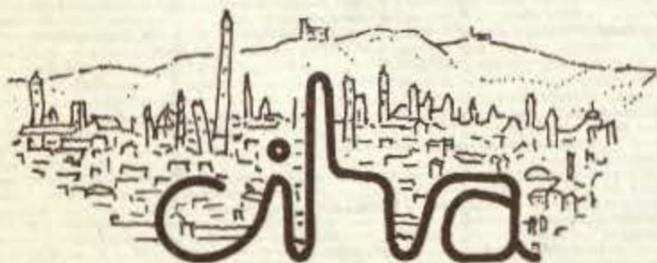
Il presente programma vale come invito e deve essere esibito all'ingresso.  
È vivamente consigliato di confermare anticipatamente la propria partecipazione

**Comitato Scientifico:**

Andrea Emiliani  
Giovanna Perini

**Segreteria Organizzativa:**

Galleria Cavour 6 - Bologna  
Tel. 051/261616 - 266602 ☎  
Fax 051/261612



Logo di Angelo Zanotti

**Comitato Italiano C.I.H.A.**  
**Ministero per i Beni Culturali e Ambientali**  
**Istituto per i Beni Culturali della Regione**  
**Emilia-Romagna**  
**Comune di Bologna**  
**Accademia Clementina**  
**Ente Bolognese Manifestazioni Artistiche**

BF6C18E155D1F1

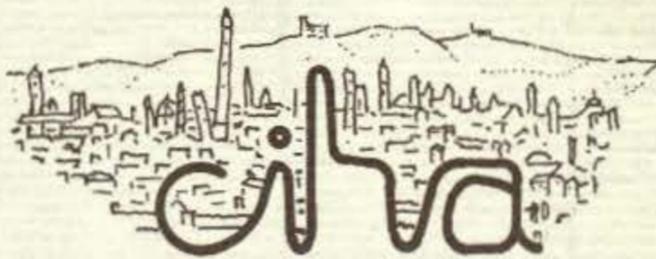
Comité International d'Histoire de l'Art

COLLOQUIO C.I.H.A. 1990

**Il luogo e il ruolo  
della città di Bologna  
tra Europa continentale  
e mediterranea**

BOLOGNA 11-13 ottobre 1990





IL LUOGO E IL RUOLO DELLA CITTÀ  
DI BOLOGNA TRA EUROPA  
CONTINENTALE E MEDITERRANEA

11 OTTOBRE

- ore 10 Riunione Bureau CIHA  
(presso l'Istituto Beni Culturali,  
Via Manzoni, 2)
- ore 11 Riunione Assemblea CIHA  
(presso I.B.C.)
- ore 14.30 Caucus dei medievisti  
(presso I.B.C.)
- ore 16.30 Apertura ufficiale del colloquio  
(Archiginnasio, sala dello Stabat Mater)
- Saluti delle autorità
- Saluto di Giulio Carlo Argan
- Prolusione ufficiale di Irving Lavin
- Relazioni introduttive di Andrea Emiliani ed  
Enrico Castelnuovo
- ore 20 cena

12 OTTOBRE

Sessioni (si svolgono tutte presso il Museo Civico Medievale  
Via Manzoni, 4):

1) DA SAN PETRONIO (ULTIMO CANTIERE GOTICO) ALLA  
DIFFUSIONE INTERNAZIONALE DEL SERLIO

- ore 9.30 A.M. Romanini (presidente)  
R. Gibbs: *La miniatura gotica bolognese in  
Boemia*  
I. Kloten: *La fortuna di San Petronio: il  
patrono della città attraverso la propaganda  
delle sue immagini*  
A. Galizzi Kroegel: *L'iconografia del Verbo  
Incarnato da Giovanni da Modena al Francia:  
origine e sviluppi di una pittura sospetta*  
K. Lippincott: *Chaos and the Egg: New  
Evidence from a Fifteenth-Century Bolognese  
Altarpiece*
- ore 11 coffee break
- ore 11.30 C. Elam (presidente)  
A.M. Matteucci: *Il protoumanesimo di Antonio  
di Vincenzo*  
H. Hubert: *Considerazioni sulla formazione del  
Palazzo Comunale di Bologna*  
J. Onians: *Serlio e la storia dell'architettura in  
Europa*
- ore 12.45 Lunch

2) NATURALISMO ED ACCADEMIA: DALL'UMANESIMO DOLCE  
ALLA RIFORMA DEI CARRACCI

- ore 15.00 I. Lavin (presidente)  
S. Beguin: *Primatice et Bologne*  
B. Meijer: *L'Emilia ed il Nord: alcune aggiunte*  
R. Spear: *La Necessità of Guido Reni*  
C. Dempsey: *The most difficult iconographic  
problem in the world: Domenichino's  
Madonna of the Rosary*
- ore 16.45 tea break
- ore 17.00 A. Emiliani (presidente)  
R. Tuttle: *The Genesis of the Fountain of  
Neptune*  
B. Laschke: *Montorsoli e gli altari della  
Controriforma*  
S. Ferino-Pagden: *Riflessioni su Raffaello e  
l'Emilia*  
D. De Grazia: *Ottavio Farnese's artists in  
Parma and Rome*  
V. Fortunati Pietrantonio: *Il tema sacro nella  
pittura di Bartolomeo Cesi tra natura ed  
«idea»*  
G. Feigenbaum: *When the Subject was Art: the  
Carracci as Copyists*
- ore 18.30 Riunione Bureau CIHA
- ore 20.00 Cena - Visita alla mostra di Giuseppe Maria  
Crespi

13 OTTOBRE

3) I TEMPI DI GIUSEPPE MARIA CRESPI: I GENERI E LA  
LETTERATURA ARTISTICA

- ore 9.30 G. Ewald (presidente)  
A. Schnapper: *Collezionismo scientifico  
francese ed emiliano all'inizio del Settecento*  
J. Montagu: *Two Paintings by Tiarini for  
Cardinal Roberto Ubaldini*  
A.W. Boschloo: *Giuseppe Maria Mitelli e le  
stampe popolari*  
M. Kitson: *British Artists and the Bolognese  
Ideal*
- ore 10.45 coffee break
- ore 11.15 K. Achilles-Syndram: *The Praun Collection of  
Nuremberg*  
P. Rosenberg: *Crespi et la France*  
R. Prochno: *Sir Joshua Reynolds and his Use of  
Bolognese Art*  
A. Ottani Cavina: *Organizzazione di una  
bottega neoclassica: ruoli, tecniche, pagamenti  
nella bottega di Felice Giani*
- ore 13 Lunch
- ore 15.30 O. Ferrari (presidente)  
G. Perini: *Natura ed espressione nel  
linguaggio critico di Carlo Cesare Malvasia*  
E. Grasman: *The controversy between  
Malvasia and Vasari in 18th-century art  
literature*  
M. Capucci: *Lanzi e Bologna*  
Chiusura a cura di O. Ferrari
- ore 16.45 tea break
- ore 17.15 Relazione finale di A. Chatelet
- ore 18.00 Riunione Assemblea CIHA (presso I.B.C.)
- ore 20.00 Visita alla mostra di Vitale da Bologna  
Cena