

ARCHIVO HISTORICO DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

FONDO BEATRIZ DE LA FUENTE

SECCION \_\_\_\_\_

SUBSECCION \_\_\_\_\_

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 003

EXP. 051

DOC. 0001

AÑOS o/f. Fs. 5

Bonampak

Historia - Maluy le puso el nombre significa:  
Muros Pintados. Descubierta por Carlos J. Hey  
y Giles S. Healy

Ubicación - En la parte norte del eds. de Chiapas  
cerca del río Lacanjá, afluente del Usumacenta  
zona arqueológica en Joménis, frente al cual se  
extiende plaza rectangular de 110 x 90 m. limi-  
tada por plataformas

Situación cronológica - Corresponde a Clásico  
Tardío s. VII a IX

Carac. arquitectónicas - Propias del Usumacenta  
Eje mayor de la ciudad desviado  $36^\circ$  del  
norte al este. En plaza al centro este,

al sur donde empieza la montaña escabrosa  
que llevan a plataformas) casi todas las construcciones  
de 1 metro con 1, 2 y 3 entadas.

2) Construcciones poco altas, la altura int  
es de 3.75

3) piso de entada relajado para entrar

4) fiso inclinado paralelo a la boveda y  
compensado entre 2 cornisas de 3 elementos  
decorados con estucos

5) Crestera colada en muro central

Escultura. - 3 ST, 2 lapidas o altares y  
4 dentiles.

Relieve y grabado (Lapida 1 o altare 2)  
En dentiles de edif. de pinturas escuras de  
katala. En estelas escuras de intercambio con  
mujeres en ST 2 muy semejante a Yafshulain

Bonampak.

Y escenas guerreras, personajes con lanza y  
cautivos ST 3 y ST 1

Pinturas. - Otros sitios con pinturas: Teotihuacan,  
Mitla, Monte Albán

En sus muros: Tulum, Sta Rita, Chichén  
Itzá, Chocomulcán, Yaxochilán, Uxmal

Técnicas: Puzos y temple. Vellosos que  
pesan. Colores usados: negro, blanco, amarillo  
ocre, rojo indio, rojo kacamá, sienas quemadas,  
verde esmeralda, verde seco, azul turquesa y azul  
prusia procedentes de minerales: óxidos de hierro  
de color, piedras calcinadas. Se usaban alquidón  
sobre un aplanado de cal de 3 a 5 cms.



Uso de pinceles. El dibujo se trazaba en rojo  
ludio sobre el aplavado blanco, se pintaba el  
fondo, despues las figuras y los diferentes espacios  
y finalmente se filteaba de negro.

En tres cuartos ha quedado adosado al muro  
en quea escalonada. Pinturas en muros y  
bordas.

Escenas pintadas en 3 cuartos (sin centega)  
Thompson considera q. el orden mas logico de  
las temas representados en los cuartos es:

1) Preparación para la danza por <sup>personificadores</sup> representantes de  
los dioses de la tierra (Cuarto 1):

a) El ataric : grupo de 14 personas  
claravado con capas blancas y adornos de 3  
conchas (símbolo de tierra). Frente a ellos su  
altar o banca semejante a P. N. sentados kaloch

Bonampak.

muchas mujeres gordas y mujeres flacas y entre ambos grupos sirviente presentando a niños. La familia real presente, no toma parte. A continuación vestuario de 3 batallas. En paño superior muscarnes de deidades en el cielo y secesos al aire libre. En paño inferior desmontados

b) Actores y músicos en escena. Tres batallas de guerra con troco de brisa de agua y guerra, personajes importantes y músicos (trumpetistas, flautistas, tamboileros con kachmetl, maracaños, con cacapachos de tortuga) y personificadores de deidades de la tierra con yelmos de los dios, Cauquijo, dios Mam etc. y jover dios del may.

2) Incurción sobre pequeña empuñada  
(Cuadro 2)  
y Captura de prisioneros. - Ataque y captura  
de Compuins? de palloim Maya cuando  
sea hecho por gentes de Yajulilan o de Bonam-  
pok. Atacantes fuertemente armados, ata-  
cados casi desarmados. Escena en pequeño  
bosque, fondo de parte superior: cielo.  
Movimiento realismo etc.

3) Preparación y sacrificio de prisioneros  
(Cuadro 2). Sobre pirámide sacrificio de  
prisioneros en las manos por escarificación  
o para marcar las manos teñidas de rojo  
sobre muro. Al centro promesa muerte o des-  
mayado. Otros esperando su sacrificio.  
En parte sup. de pirámide grandes señores;  
al centro haloches venies, a los lados 3 botabes



Bonampak.

y detras de ellos mujer gorda y mujer flaca y ayudante gordo. Kalach uinic reconocible en batallas y sobre piramide por llevar lanza forrada de piel de tigre. En franja superior 7 Cartuchos con figs. humanos y animales, mascarones y representacion de 2 prisioneros

4) Ceremonia sacrificial y danza (capitulo 103)

a) sobre altar semejante a Palenque  
ceremonia de sacrificio y sangrado de pias y cuerda: kalach uinic con manta de mujer, canasto con objetos sacrificiales (semejante a Yaxchilan), mujer gorda y flaca. Proporcionando las pias sacrificiales esta el ayudante gordo y en el suelo no diga con ainos.



b) Parte muy selecta en que 10 personas  
cargan una litera en individuos deforme de xauy  
probosados: Sin Mani.

c) Ceremonia sacrificial y danza. - Sobre  
piramide escalonada 10 individuos en  
grandes torcos de Guetzal y aditamentos como  
alas muy decorados bailan. Al centro  
individuo sacrificado por un hacon

Bonampak

Bibliografía

Ruppert K; Thompson J. Eric, Proskouiskoff,  
1955 Tatiána. - "Bonampak, Chiapas,  
Mexico" Publ 602 Carneg. Inst. of  
Wash.

Tejada H. A. - "Bonampak expedition"  
1948 Carneg. Inst. of Wash. Year book

Stromsvik, L. - "Bonampak expedition"  
1949 Carneg. Inst. of Wash. Year book

Toscano J. - "Los Inmuebles de Bonampak"  
~~1947~~ Rev. Mex de Estud. Antropol vol 9  
1947 no 1-3

Villayo Caliti A. - "Bonampak la ciudad  
1949 de los murales pintados". I. N. G. H.  
T III Anales del I. N. G. H. Supli-  
ment

Pina Chou, R. - Bonampak.