



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	005: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	012
EXP.	072
DOC	0001
FOJAS	5
FECHA (S)	s/f

Beatriz Ramírez Aguirre de la Fuente

Investigador Titular Tiempo Completo "C"

A partir de 1964

(Semestre sabático del 1° de mayo al 1° de septiembre)

1

- 1.1 Los hombres de piedra. Escultura olmeca. I.I.E. UNAM.
- 1.2 "Sobre una cabeza de piedra en el Museo Nacional de Antropología" en Anales del IIE., No. 46.
- "La Crítica y el Arte prehispánico" en Las humanidades en México 1950-1975. Consejo Técnico de Humanidades. UNAM.
- 1.5 Prólogo al libro El señor 9 flor en Zaachila de Roberto Gallegos Ruiz. Dirección General de Publicaciones. UNAM.

Presentación al libro Tonantzintla de Pedro Rojas. Colección de Arte No. 2 (reedición) UNAM.

Presentación al libro Jesús Reyes Ferreira de Lily S. de Kassner. Colección de Arte No. 34. UNAM.

2

- 2.2 "Presencia prehispánica en la pintura mural mexicana". Ponencia para el Coloquio con el tema de Iconografía en el arte contemporáneo, del I.I.E. (entregado en diciembre, 1977)

"Toward a Conception of Monumental Olmec Art". Capítulo para el libro de Homenaje a M. W. STIRLING The Olmecs and Their Neighbors, que se publicara por Dumbarton Oaks, Washington (entregado en septiembre, 1977).

"Etapa final del arte olmeca transformación reveladora de un proceso de cambio". Ponencia para la XV Reunión de Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología. (entregado en agosto, 1977)

4

- 4.1 a) Escultura huasteca Monumental. Catálogo.

b) Rostros en la plástica prehispánica.

c) Recopilación de la información que sobre las artes y la actividad ar-

Artística prehispánica se encuentra en las fuentes documentales del siglo XVI.

- 4.2 a) Septiembre 1975
- b) Junio 1978
- c) Septiembre 1978
- 4.3 a) Julio, 1978
- b) Julio, 1978
- c) 1981.
- 4.4 a) Se había terminado el registro de datos, la cédula primaria, de 380 esculturas huastecas. Se contaba con 600 fotografías aproximadamente.

Se encuentran redactadas en versión final, las cédulas completas (hallazgo y localización actual, Historia de la pieza, Descripción material, Descripción formal y Referencias) de 212 esculturas, 400 cuartillas aproximadamente y se tomaron 90 fotografías.

- 4.5 a) Catálogo exhaustivo de las esculturas huastecas monumentales. No tiene antecedentes. Fuente de estudio primordial.
- b) Ensayo para evaluar, bajo diferentes parámetros, la expresividad de los rostros en la plástica prehispánica.
- c) Utilizando las fuentes documentales de primera mano, formación de un banco de datos clasificados para ser utilizados en investigaciones de índole diversa, en torno a los quehaceres artísticos del México Antiguo.

5

- 5.1 Recopilación de la información que, sobre las artes y la actividad artística prehispánica se encuentran en las fuentes documentales del siglo XVI.
- 5.2 Coordinación e investigación personal.
- 5.3 Cuatro
- 5.4 Septiembre, 1978

7

- 7.1 a) Arte en Latinoamérica (Epoca prehispánica)
 - b) Seminario de Arte prehispánico.
- 7.2 a) Colegio de Historia. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM.
 - b) División de Estudios Superiores, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
- 7.3 a) 2 horas
 - b) 4 horas
- 7.4 a) 2 semestres académicos
 - b) 2 semestres académicos
- 7.5 a) Licenciatura en Historia
 - b) Maestría y Doctorado en Historia del Arte

8

- 8.1 "Estilo escultórico del Rfo Tamufn"
- 8.2 Licenciatura en Historia del Arte
- 8.3 Sylvia Trejo
- 8.4 "Pinturas rupestres de Baja California". Ma. Teresa Uriarte. Maestría
 - "El arte del mosaico precolombino". Guadalupe Carreón. Maestría.
 - "Deformaciones patológicas en la plástica del preclásico" Iris Cecilia Aponte. Maestría.

9

- 9.1 Organización de conferencias:
 - a) "Arquitectura Maya". Conferencia dictada por el Prof. Gillette Griffin de la Universidad de Princeton, patrocinada por la División de Estudios Superiores de la Facultad de Filosofía y Letras y el Centro de Estudios Mayas. Auditorio de la Coordinación de Humanidades, julio 1978.

"Ornamento y vestuario en las representaciones mayas". Conferencia dictada por la Mtra. Elizabeth Benson, Directora del Centro de Estudios de Arte Precolombino, Dumbarton Oaks, Washington; patrocinada por la División de Estudios Superiores de la Facultad de Filosofía y Letras y el Centro de Estudios Mayas. Auditorio del I.I.E., agosto 1978.

b) Impartición de conferencias:

"El jaguar en la plástica olmeca"
Museo Nacional de Antropología, enero 25

"Temas históricos en la escultura precolombina". Instituto de Restauración, marzo 15.

"Participación de la mujer en el campo de la investigación humanística en México". Universidad Femenina de México, abril 10

"Presencia prehispánica en la escultura Moderna". Universidad Iberoamericana, octubre 4.

c) Asistencia a seminarios:

Seminario de Cultura Náhuatl dictado por el Dr. Miguel León-Portilla. Febrero a Diciembre. División de Estudios Superiores de la Facultad de Filosofía y Letras. UNAM.

d) Entrevista en televisión

Televisa. Noviembre. En torno al libro "Los hombres de piedra"
Organizado por la Dirección General de Publicaciones de la UNAM.

10 III Mesa Redonda de Palenque, del 11 al 17 de junio. Participante.

Mesa Redonda en Los Angeles California del 10 al 14 de julio, con motivo de la exposición de tres colecciones particulares y sobre el tema "Aspectos de transición entre el período clásico tardío y el postclásico temprano"
Ponencia con el título "Nuevos temas en la escultura huasteca"

Reunión en The Center for Pre-Columbian Studies, Dumbarton Oaks, Washington, sobre el tema "Falsifications and Mioreconstructions of Pre-Columbian Art", durante el 14 al 15 de octubre. Copresentarista.

11

11.1 Coordinación del Area de Historia del Arte

11.2 Facultad de Filosofia y Letras. UNAM.

11.3 Febrero

12 En agosto fue nombrada por el Consejo Universitario de la UNAM. Miembro de las Comisiones Dictaminadoras del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofia y Letras y del Instituto de Investigaciones Históricas.

14 En junio fue designada Presidenta del Comité Mexicano de Historia del Arte.

En diciembre fue designada Académico de Número de la Academia de Artes de México.