

ARCHIVO HISTORICO DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO \_\_\_\_\_

SECCION \_\_\_\_\_

SUBSECCION \_\_\_\_\_

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 245

DOC 0001

AÑOS 5/f Fs. 34

Ornstein  
Estructura

Whyte, 1965:21  
BF2CS E29501F1

"Es la forma vista por dentro, como una disposición definida, estática o caducante de partes localizables, tal como un patión de puntos. La estructura debe estar al menos parcialmente ordenada o se pierde en un completo caos, si es que tal caos existe. En lógica matemática la estructura es un sistema formal de relaciones de ciertos tipos lógicos, y en todos los casos se hace hincapié en las relaciones, más que en los términos o entidades de a los que se refieren dichos tipos lógicos. La estructura es, pues, la antítesis de la

Material. "

Almece

Stanley Smith 1965.

Estructura

BF205K24501FR

(de ciudades)

a nivel microscópico

Con los estudios de ~~microscopos~~ se ha observado un tipo de estructura "ramificada" que recuerda la del plan de La Venta. Consiste en que cada parte con su estructura propia, se unida con otras estructuras de mayor escala. Tanto la continuidad, como la discontinuidad están intermezcladas; cada una es necesaria a la otra y muestra la relación entre varias características a una escala inferior, y entre las unidades y las agregadas a diferentes escalas.



Las estructuras ramificadas empiezan  
en un punto y crecen linealmente pero  
se detienen cuando se encuentran algún  
obstáculo extraño. La estructura es  
la de un individuo, no la de un  
agregado. (p. 39)

Snelgrove

1. Gallego en 1862 por José Snelgrove Cabeza  
 Colosal de Mexyapan a los Cabezas 1 de  
 D. L. En este punto la historia del  
 mundo occidental desde su apertura hacia  
 el reconocimiento de la cultura aborí.  
 Snelgrove aceptó como hecho indiscutible que  
 América y el Viejo mundo estaban estrechamente  
 y que la Cabeza representaba la raya superior

②

En 1890 George (Kunz) describió ciertos  
hachos de jade ahora conocidos como Hacha  
Kunz en Museo de Historia Natural de  
Nueva York. Para 1900 el arqueólogo Marshall  
Sawille la etiquetó en otros muchos objetos  
de jade distintos entre sí pero  
compartiendo rasgos que les daban  
unidad.

3. En 1925 el danés Shary (B.S.) y  
 Oliver La Haze, antropólogo norteamericano  
 viajaron para explorar sitios indígenas y  
 prehispanicos y de su libro sobre la publi-  
 cacion de la U. de Tulosel Trikes and  
 Temples publicado en 1927. Tercer caso.  
 importancia primordial el descubrimiento  
 de la ciudad de La Venta y se helo de  
 que aunque ellos nunca supieron de  
 que cultura se trataba, pensaban que  
 las ruinas eran mayas, el algebrista  
 Herman Beyer hizo una nota bibliografica



del libro y uso por 1<sup>o</sup> vez el término almea son  
rasgos: apri indicados, varij cucler,  
losa sudestrada y herdedeen en la pente  
fue pertenecer a una heredad de la  
civilización almea o D.D.Koen

4. En realidad fue hasta 1929, cuando de Sues Marshak Pailla en dos artículos sobre hechos del Antiguo México, en los que comparó entre otras cosas hechos en el Idolo de San Martín Papapan, hallado en un lugar en el volcán de San Martín, ahora en el Suroeste de Jalisco, cuando se establece el término olmeca. Brevemente fue la mayoría de los objetos agrupados tienen cuerpo humano con cabeza de aspecto felino; el rasgo dominante es la "máscara de tigre" y otros característicos de importancia son "la cabeza hendida", "los caninos prominentes"

"los labios superiores proyectados y "las  
pequeñas ranas de Jileno". Con estos artículos  
~~ellos da origen al término almeco a partir de~~  
la similitud entre obras de arte, o sea.  
Surge no como concepto de cultura, sino  
como estilo artístico

5. Pocos después <sup>en 1932</sup> sus colegas Sorensen-  
 rians George; Valiant comienza a  
 entender el concepto de "colores" y lo  
 aplica a ~~los~~ objetos de estas culturas,  
 en especial de las del Altiplano Suedic-  
 no y así llama a unas figuras "casa  
 de niño" y las conecta con las de  
 "casa de teje" diciendo tan solo  
 que ~~estas~~ no corresponden a los  
 diseños estilizados de los aztecas, los  
 toltecas, los zapotecas, los totonecos  
 o los mayas



(6) Durante el mismo año de 1936  
 la Smithsonian Institution of  
 Washington en convenio con la National  
 Geographic Magazine suspeccionó deudas  
 exploraciones a tierras olmecas: Tres Zapotes,  
 La Venta, San Lorenzo y otros sitios di-  
 rigidos por Matthew W. Stirling quien  
 iba a descubrir en sus cuarenta años  
 más de las esculturas olmecas colosales  
 edificaciones de la Subcultura de la archi-  
 tectura olmeca: orientación y planifi-  
 cación de espacios poblados, entresijos  
 rituales con arenas de colores y paredes

masiva de lajas de serpentina y jade,  
emmalizadas, turquesa etc.

upsoa intencional :

① en hallazgos de la Jaina St C de Tres  
Zapotes, porque como libro puma fecha  
repetida en la mancha de la cuenta faja  
Maya o Serie Inicial 7.16.46.16.18 6Tnat  
140 que corresponde al año 31 a.C., supuso  
que los olmecas o los creadores de esta cultura  
tenian ya conocimientos calendarios

② Colección en el agua de San  
Joaquín, 2 monumentos: el 1 de Tenochtitlán  
y el 2 de Potrero Nuevo fue supuso repre-  
sentaban la unión sexual de un jaguar  
y una mujer y así invento un mito acerca  
de los olmecas: Huan de aspecto felino profus eran  
hijos de hombre jaguar y de mujer.

7. Con el fin de discutir la problemática de la Sociedad Mexicana de Antropología llevó a cabo una Tercera Reunión en Xestla Gutierrez en 1942. Con ella se prepararon los Conclusiones principales: 1) que a lo olmeca se llaman a) cultura de La Venta porque de ahí proceden la mayor parte de los elementos de la cultura 2) que se le llaman cultura madre de acuerdo con Alfonso Caso apoyado por Miguel Covarrubias y 3) que el estilo artístico olmeca definido por Covarrubias se le entendía por las esculturas en piedra serpientes, principalmente jade y en el campo técnico: percusión, abrasamiento, desgaste, perforación y pulimento y



por las esculturas en basalto. Que lo temas  
representados se agrupaban en tres conjuntos:  
el tigre a interpedos (sea un arte improprio  
de tipo, un tipo jaguar), un segundo grupo  
sea de sucesos humanos, representaba un ideal  
estético: gordifloros, con cabezas alargadas  
en forma de pico, rasurados, ojos, sus ojos ibs,  
buclos carnosos y todo con boca dulce, o  
de jaguar, tenían la característica de sercode,  
generalmente estaban desdoblados y desprovistos  
de órganos genitales y un tercer grupo se inter-  
grala por representaciones de una especie de  
dios o sacno con cabeza bulbosa, burlando,  
y que sea deidades o sucesos afligidos por  
deformidades, forobodo etc. Al igual que caso  
lo considero como cultura madre y lo trato de  
distinguir en una especie de genealogía icográfica  
de restos de talon como jaguar



8. Para la década de los sesenta se adscri-  
 bieron algunas de las aquellas figuras que  
 mostraban hocas enormes de gruesos labios  
 con el superior vuelto hacia arriba y las otras  
 comisuras hacia abajo, tenían cejas de flama,  
 ojos ablican y cabellos desordenados como paja  
 y luego reproducen esa el característico ~~habla~~  
 jaguar el que daba unidad al estilo; el  
 concepto se aplicaba a obras desde el  
 estado de Guerrero <sup>en su mayoría</sup> (en donde por cierto  
 conservaban su origen y que hoy en  
 día se aplica en enorme sitio con presencia  
 almeo: Tepic, Toluca o Teasotlán) hasta

Veracruz y Tabasco en el Golfo, se extendía  
hasta el Centro de México y alcanzaba a  
El Salvador en la América Central. La idea  
de cultura suada se aplicaba a que fueron lo  
almacenar los inventos de la escritura jeroglífica,  
la precisión matemática, el conocimiento astronómico,  
danzas, astronomía, urbanismo, etcétera etc.

9. Michael D. Cole hizo hincapié en  
 estos supuestos en un <sup>artículo</sup> libro de 1965 "The  
 Olmec Style and its distribution en  
 el cual señaló los dos olmecas objetos proce-  
 dentes del altiplano central los dos yefes  
 y los magníficas terracotas de cerámica blanca  
 "opositos como" los dioses del jaguar"

Aunque reconocen que estos objetos portables  
 de culto sagrado tienen rasgos indudabi-  
 lmente del estilo Olmec, quienes señalan una  
 diferencia fundamental, todos proceden del  
 altiplano y aquí solo las tallan en roca de  
 Chalcatzingo y en otras del mismo lugar no  
 hay escultura monumental y en la época donde no hay  
 pedras hay cerca de 300 .

Por lo menos hasta ahora no hay una  
explicación suficientemente satisfactoria a  
este fenómeno



9a. Es claro si habia tanto en la cultura Olmeca, hemos visto que el concepto habia perfeccionado la similitud y el estilo artistico, ahora se exploran lugares donde habian vivido los olmecas: San Lorenzo explorado por Cre de 62 a 64 La Venta descubierta en 25 y explorada hasta la fecha, pues, los olmecas tenian que tener una religion comun en toda cultura. Esta religion tenia como dios supremo al jaguar dios de la lluvia y la fertilidad, representado como hombre o niño jaguar, pero tambien habia otras deidades como los que aparecen

inicias en el Señor de las Llamas, que presentaban  
el elemento felino en un Tezatlipóca cuadruple y  
que son tipo Xiuhtecuhtli, Quetzalcoatl y  
Mictlantecuhtli. Dices del fantasma azteca  
de los últimos siglos antes de la conquista  
~~olmeca~~ representada o emagenada en  
imágenes olmecas de los Smilacina antes.  
Pero además revelaban una conexión entre  
dioses y reyes olmecas: entre el jaguar y la  
casa real olmeca. La religión olmeca sea  
un culto semejante al de los antiguos  
egipcios, y el punto principal ~~sea~~ de la  
teogonía mesoamericana sea confirmar el  
poder real. Ideas de Creer en Olmeco jaguar  
and Olmeco Kings y de Smilacina en 1972.  
1971

10. Así <sup>estas olmequistas</sup> las cosas ~~se~~ <sup>se</sup> ~~han~~ <sup>han</sup> ~~indagado~~ <sup>indagado</sup>  
 las explicaciones acerca de lo que pueden  
 significar las representaciones Olmeacas.  
 A partir de 1977 ~~yo~~ <sup>yo</sup> he expuesto mi  
 punto de vista, en diferentes trabajos; ~~pero~~  
 me voy a referir a él al final  
 En 1976 se publicó un libro a San  
 Francisco fundamental de C. ~~Luchini~~ <sup>Luchini</sup> "Olmeac  
 Religion, ~~pero~~ no se le ha hecho el caso  
 suficiente, postula que la empresa  
 principal, o la deidad principal no  
 es el jaguar, sino la serpiente  
 Inquietado por esta aplicación de la serpiente



poeta y escritor mexicano Rubén Bertrán  
Ruiz, quien había ya publicado El arte  
del Traje Maya y El Creado  
Cosmos en 1984. Este último, en  
donde expone también la significación  
de la serpiente en la iconografía mesoamericana  
encuentra una nueva y original explicación  
presentada primero en la imagen de Thalotl 1986  
después en un artículo periodístico de nov. de 1986  
anticipa un libro próximo. Apoyado en  
este, roster adquirido por el antiguo gobernador  
de Veracruz y para algunos de sus cuadros  
presenta su hipótesis fundamental: la unión  
de los cuerpos de serpiente sobre la base de un  
roster humano que no representan a ninguna deo  
de la lluvia sino al poder inicial de Cueto



10a especie surgió la totalidad del universo  
 El carácter específico de la imagen queda  
 establecido para ser definido por la representación  
 de 2 serpientes que se enfrentan en el lado  
 superior y aquí encuentran la explicación de  
 todo lo dicho aunque de silueta trapezoidal  
 Pero hay además catorce rostros en siete parejas  
 de rostros asimétricos distribuidos en los cara-  
 cterísticos como lo vez humano y felino. En como  
 los del gran rostro que a todos los contiene.  
 Pero aún hay otros seis, tres parejas de serpente  
 Esta obra, tardía en el desarrollo aunque se  
 a manera de explicación de las anteriores  
 más abstractas.

Las caras son el perfil de rostros humanos - Serpentina  
 Simetría general, asimétrica en el particular.  
 La traza primordial del mundo de ideas

Fuego nuevo

Oendrop-Diáz  
p. 4-5

y un ser humano todo serpentina

Donde sugiere cambios en el cuadro de  
Coyanubas el rostro A por el Tlaloc antiguo,  
el rostro T por el Tlaloc de Berlin y así.  
fuerde unificada la religión. Inicialmente  
no como Dios de la lluvia sino como poderes  
creadores

11 Low 1987 appreciates los artículos  
 uno de David (Grove) "Torches, "Knuckle,  
 Dusters and de legitimization of Sarmiento  
 Period Rulership" y otro de E. Wyllis (Andrew)  
 "The Spears and Knuckle Dusters in Sarmiento  
 Mesamerica, aparte de detalles mas específicos  
 para algunos temas ambos coinciden en señalar  
 que los artículos, antorchas, manoplas y  
 crucachillos son objetos pertenecientes al  
 sacrificio de sangre y legitimación del  
 poder según la línea señalada por los  
 mayistas, muy milles y Linda Schele en  
 The blood of the Kings de 1986



de la Fuente

BF2C5E245D1F16

12) Parto para mis interpretaciones de lo plasmado en las esculturas ya que no tenemos textos que nos orienten acerca de su significado y me parece sospechoso la aplicación de los términos por indígenas aculturados al escriba español por el quinientos años después de lo sucesos.

Creo que debe atenderse principalmente a lo congnato a la escultura monumental ya que al igual que en otras culturas de la humanidad su destino fue preservar conceptos e imágenes primordiales acerca de problemas inherentes a la naturaleza humana como lo sucesos no constituyen una etapa preliminar del desarrollo del intelecto sino más bien un modo de existencia propia



pero fue como si fueran al igual que otros  
pueblos que experimentaron en las experiencias  
primordiales de la vida y la muerte, los  
sentimientos de pequenez y de futilidad ante  
las fuerzas de la naturaleza y la magnitud  
del Cosmos tuvieron que dar respuesta a  
esos problemas universales. Así deben tener  
mitos comprensibles e ideas que los ~~definan~~  
ordenaron y dieron sentido.

Con base en los testimonios de las  
esculturas monumentales incuencas que de  
aproximadamente 240 esculturas proceden  
de Veracruz y de Tabasco, solo 67 pueden  
tener algo de los llamados hombres japoneses  
de este tipo de animales y el resto, o sea  
150 representan figuras primarias. Aclara  
que en muchas no hay cabezas ni  
extremidades. De todas maneras resulta

12a sorprendente mente mayor el 50 de  
 representaciones humanas. Dedujo que es  
 un arte esencialmente homocéntrico.

Brevedad varios conceptos: Figuras míticas  
 1er grupo estadia compuesto por mitos  
 de creación (figs que simbolizan la  
 unión de los ahrs por su estado de  
 detención

2º Mitos de origen: figuras que emergen  
 de una cueva

3º Tipo de sacrificios: opende y  
 alcanzar la vida eterna

### Series sobrenaturales

Lo que muestran en su rostro o  
 estereotipada la combinación de rasgos

natural y fantástico. Condirota, pueden ser de animales, siempre con cuerpo humano que los sustenta.

Signos humanos

Bajo protección sobrenatural

Mediador o Sacerdote en posturas rituales o en actividad ritual (no hay individualismo)

Retrato de gobernante (sacerdotes o jugadores de pelota) de las diurnicias gobernantes. Retratos que quenden la imagen del representado con la imagen del concepto. Sin estatuas no por ideal estético sino porque indica mediación, comprensión del orden del universo, medio para alcanzar la verdadera libertad. Capacidad de condular con lo sobrenatural. La cabeza es el recipiente que aloja



12 b) Las capacidades superiores del hombre, su forma mismas la esfera existencial del cosmos, la totalidad de lo cósmico; es la naturaleza divina del hombre.

Mis hipótesis se apoyan en un hecho supremo: el hombre responde ante los hechos y que su desarrollo de su existencia, en diferentes tiempos y en diversas condiciones, con respuestas similares que fueran plasmadas en las obras de arte que el crea, de ahí su carácter radicalmente humano.



Queda muchísimo por saber de los insectos  
apenas si rozamos el umbral de sus  
vidas en la naturaleza, por ello  
habeis otras hipótesis, otras lecturas que  
alumbren nuestro interés por comprender  
las huellas de su paso por el mundo.

Vaso

Cosmología

BF2C5E295D1F19

Ancestros y dioses - Hombre y dios

Vaso con escenas de Xekhalb

Lapide T. Inscripciones

—  
Lic Santellán

Encargado del Depto de personal

Dr Antonio Saepel

Claustro de Sr Juana

(4)

Dintel Papchilán

Bonampak  
Guerrero Laine

Guerra cuato 2 Bonampak 792

Chan Suon

Esceary

Uctidus

Dintel Papchilán auto sacrificio

Yaso sacrificio genitel

~~Ines pelota~~

Dintel

⑤

Belleys

BF2C52245D1F20

Evolution de la figure humaine

Place Feydeau - ans 320

St 9 Tekel 475

St 15 P. n. 785

St 14 P. n. SVIII - Couches de Taluq

St 31 Tekel 731

Comme espaces le fig. humaine

Eschmann - Tables Polices SVIII

Ascenso al podu de Van Kan - X<sup>o</sup> P

Parcel a la esp. relieve muy plain

Tables Bodern -

Retiater

Altar de la St 2 Bodenspok - Heabod



Sequillo de barro - Gobernante vestido  
como Chac Xib Chac - 600-800, asociado  
con la guerra, dominio del barrio, poderoso  
Caracol incisa Clases tempranas 250-400  
titulos de a ha

Dirección en ruinas gobernante posiblemente  
de El Cayo lleva al día K - 600-800

Vide Cortisano y cotidiano

Boxer-pok, cudas!

Vaso con hacha

Escena amorosa

tejidos

Guerra

Dirección Yuc-chilan P. H.

Escultura Olmeca

Estilo

Iconografía

Seriación  
Estadística  
objetiva  
Identificación?  
Interpretación  
Iconología  
subjetiva

Fig. comp.  
" animales  
" humanas  
"  
"

Forma objetiva

Volumen { masa en el espacio  
          { cuerpos geométricos  
          { claridad  
Pesantez { union con la tierra  
          { monumentalidad  
          { grandeza  
Armonia { forma cerrada  
          { sup. redondeadas  
          { mov. concentrado  
          { seccion de oro

Interpretación  
(Calidades expresivas)  
subjetiva

Vida interior de la forma { errazón  
                                  { movimiento  
Permanencia { serenidad  
                  { armonía del  
                  { cosmos  
                  { sobrenaturalidad

San Lorenzo - Esculturas para verse de frente, partes  
posteriores con frecuencia planas sin interés ar-  
tística, al frente varios ángulos visuales, para despla-  
zarse frente a ellas (p. 86).



Escultura Olmuca  
Evolución

BF2C5K245D1F22

San Lorenzo {  
Temprano - relieve, fase 1  
medio : fases 2 y 3  
tardío : fase 4

La Venta {  
Temprano : contemp. a S.L.  
medio : mov. formas abiertas  
tardío : escenas, relieve

Luzely Lortajac

La escultura post olmeca en Oaxaca  
 (500 - 100 a.C.)

BF2C5Z295D1F23

Al relevo sustituye a la escultura de Bulto. Una estatua en forma de cono se ha dicho olmeca (Huehuetlan) en el preclasico tardio.

Braseros con cabeza efigie asociación con fuego se les ha llamado efigies del dios joven del fuego (200 - 150 a.C.)

¿Anteojos mas de 300, relieve de tipo masculino mostrando los genitales o solo con sustitución por círculos con volutas ¿representación de Sangre por emasculación? Mucho con los ojos cerrados como muertos ¿víctimas?



Variación de Escudos y uso de Cabezas  
Como símbolos de pueblos conquistados, sue-  
geren y las figuras representan guerreros  
extranjeros, hincillados y mutilados acaso  
sus ceremonias

Evidencias de glifos : escrituras. No  
la hay en el mundo olusca solo en Meso.  
13 La Venta. De allí la difusión de  
la escritura y calendarios?

Losas grabadas a en edificios en  
cuatro paredes como evidencia de otros.

mas tarde en edificios de la plataforma  
norte de M. A.

Darique Tulum, las adosadas a  
edificios del preclauso tardío : M. A. I  
o II (550<sup>a</sup>.C - 200 d. C)

2/ La escultura por obra en la casa  
Influencia del sur, probablemente de  
Zapotecos, en volutas, también la talla  
más profunda y líneas precisas y  
posición de figuras sentadas, relación  
también en danzantes  
Armas, desde la nariz larga en el  
tocado, cabeza trípode

Figuras de pelota

De todas las lozas que recibían el  
montículo principal de Oaxaca, ~~pero~~  
más de 50 lozas, la mayoría representan  
jugadores de pelota: gran individuo  
ante no representado. Cuatro lozas  
o estelas en figuras sentadas, tocado

y vestuarios elaborados ~~preciosos~~ presentando  
tando oprenda, de estos 2 son humanos  
y 2 con máscara de felino y cola.



Ruta de sudoramentos por Amec  
de Veracruz a El Salvador

Tallas en roca, retratos de personajes  
con ciertos temas de control político  
o de alianza. Arte más explícito,  
menos conceptual. Los mangos por Veracruz  
y Chiapas en Chiapas con el relieve llamado  
Los soldados. Hoy en Chiapas semejante  
a la llamada estela de San Miguel  
Amec en Veracruz. Hacer marcas  
de arte y algo así como ciertos  
pequeños grabados Amec de Tlaxipec,  
Tongli, Chiapas.  
Indudable presencia Amec en  
Guatemala.

Talla en roca de Las Victorias en  
Chalchuapán, El Salvador, 4 pedruzcos,  
típicamente olmecas, alvan también  
otros. Aquí terminan los monumentos  
en pedes, la ruta olmeca hacia América  
Central. Hay presencia hasta Costa  
Rica de figurillas de jade

Preservaciones de Monte Alto Cocuishtle  
Guatemalteco. Período Tardío, 550-100 a.C.  
(La Oscuridad)

La vitalidad del estilo Olmeca sufrió notable debilitamiento.

Se sabe sobre ciertos algunos conceptos dentro de estilos o programas artísticos nuevos después de q. las formas olmecas se habían olvidado. Las cabezas colosales de Monte Alto, en la costa pacífica de Guatemala, pudieron haber estado inspiradas en las cabezas colosales olmecas, ya que no tenían cuerpos. Pero toda la concepción formal es distinta, la mayoría tienen los ojos cerrados sugiriendo muerte. Otros



de sus primitivismo esas retratos de  
jefes muertos. mala calidad tienen si  
comparado con los olmecas. Pero estas  
cabezas frente con los "panzudos" o  
"barrigones" son de las mejores esculturas  
de hult. Ambas mantienen el  
aspecto de roca sin forma

Otras esculturas post olmecas de  
Guatemala: El Baul y esculturas  
Rodrigo Prehispánicas tardías y postclásicas

300 a.C. - 100 d.C.

Poca relación con lo olmeca: figuras  
de pedestal con rasgos angulosos repre-  
sentan a animales y humanos.

1. Jaguar de El Baul, cañal de  
Sta Lucia Cotzumalhuap, Escuintla  
Guatemala Postclásica 100 a.C. - 100 d.C.  
Escultura de tres dimensiones, sentada  
parece perro o animal doméstico, collar  
semejante a los harrigones, forma redondeada  
cola curvada y remeada  
las volutas de la pata.

2. Piedras hongos llamadas así por el Remisericio como pedregal que remata en tallo, en la base un pequeño huecancillo o animal. No hay propiamente, rasgos olmecas, es una forma artística que va de Guatemala a Honduras, exclusivamente entre 300 y 100 a. C. Culto local a los hongos que comenzó en la población local antes de la presencia olmeca. El culto a las piedras hongos revela el uso de hongos alucinógenos, que alteran la mente. Algunos asociados con diutatos



15  
BF2C5E245D1F28

Epoca Protoclásico 100 a.C - 100 d.C

Recursos y definido estilo artístico que  
abarcó no solo el sitio de Chiapa sino  
que se extiende a otros en Guatemala  
como Kaminaljuyu y Abaj Takalik.

Algunos monumentos, como son  
antiguos, revelan clara presencia olmeca,  
personaje dentro de las fauces de un  
animal como St 1 de La Venta. Des-  
pués se desarrolló el culto estela alta  
y se caracteriza el estilo: relieve narra-  
tivo de escenas mitológicas. Líneas  
curvas, volutas y composiciones elaboradas.  
Estilo que se proyecta a Teotihuacán en  
México a Monte Albán y San Juan en

Palacio. Los techos del estilo japonés son a menudo violentos, como los de las Calceyas tropicales o levantados desde arriba, individuos en máscaras y atavios elaborados.

El estilo japonés es fino y preciso en el corte del relieve, textura delicada y regularidad de la forma de la estela con frecuencia en máscaras límites lo hacen signo específico del emblema de Iyazu "Estela" Kadmidalpujio Periodo Muaylos 100 a. C - 100 d. C

Bilbao Iron 42 - Característica maya

La cultura del estilo japonés de referencia características predomina el arte dominante

del periodo clasico en el suroeste de  
 Mesoamerica. Las estelas del estilo  
 zapoteco con su bajo relieve exquisita-  
 mente trabajado, su representacion de  
 figuras en perfil con atuendos complejos  
 y el uso de escritura jeroglifica como  
 elemento decorativo en la composicion  
 entre ellas la mayoria de los elementos  
 que se encuentran en las esculturas  
 maya clasica.



4  
Relaciones Originales de Chales Amaguezcar  
 Escritas por Don Francisco de San Antón  
 Muñoz Chimalpahin Cuauhtlehuanitzin  
 Paleografiadas y traducidas del Nahuatl  
 con una introducción por S. Reardon  
 Prefacio de Angel M<sup>a</sup> Saubay

Introd. p. 28 : "El tercer grupo chichimeco  
 es el de los Tecuapipas "La gente del tigre"  
 aparecen en 1220 en el cuento ceremonial  
 Cricomóctoc, de donde parten en plan de conquista.

Nonohualco: "donde hay agua por todas partes" o  
 "lo que hablan como Inuidos". Nonohualcas y  
 olmecas habitaban Chales. Lohagan habla de

los olmecas xiptotica como los que "señoraban  
la tierra" y los que habían descubierto o inventado  
el pulque, invitaron a un festín a las gentes  
que habían desembarcado en Pánuco y se habían  
dirigido a Tamohuanchom situado en el Valle de Mexico  
por la ruta de CuahTemallon. La invitación olmeca  
fue un pretexto para declarar la guerra a los  
cuestecas huastecos o tamiahuas según una  
versión los huastecos huyeron representando al  
lugar de donde habían venido, según otra los  
jefes olmecas xiptotica les abandonan la tierra:  
Xochitliccan y los olmecas llamados los jalcos  
(p. 31) huyeron hacia Tomatichlxco, orilla del mar.

De acuerdo con las Relaciones originales  
la ocupación de grupos prehistóricos  
ocurre hacia el siglo XII. Estos grupos  
disputaron la región a pobladores anteriores:



olmecas, quiyahuitzecas, cocolcas xochtecas." Ninguno de los grupos llegados hacia el siglo XII y siguientes se identifica a si mismo como ... " [los anteriores] " Las naciones, dichas olmecas, quiyahuitzecas cocolcas, convivían en una antigua estratificación étnica, dicha nonohualca" (p. 34)

En la p. 155 se habla de los quiyahuitzeca la gente de Quiyahuitzlan: los que usaban el disfraz de jaguar

Quiyahuitzlan = donde llueve menudamente

Quiyahuitl = lluvia



# Lee Programa

BF2C5E24SD1F32

1. El impacto del arte olmeca
2. Un estilo nuevo
3. La cultura madre
4. Lo olmeca presente en las culturas de Mesoamérica : la maya, la centroamericana, las de Oaxaca, las del Altiplano Central ; Teotihuacán, Cacahula, Tenochtitlan

## Las ciudades

De donde vienen : la selva  
las ciudades, Cabeza Colossal

## 2º Programa

BF2C5E245D1F33

1. Quiénes fueron los olmecas?
2. En donde y en que tiempo vivieron?
3. Que hicieron y que vestigios permanecen en sus ciudades, en sus imagenes?
4. Apreciación personal

opinion a 3er Programa

BF2C5E295D1F34

(Terminar en ciudades, lo que  
se encuentran en toda Mesoamérica  
playa, volumen, tránsito, significados  
astrológicos: geografía sagrada)

1. Imágenes primordiales: el hombre  
como centro del mundo

2. Imágenes que combinan distintos  
espacios: deidades

3. Imágenes de sacerdotes (niños o  
muertos)

Conclusiones: fundamento de la civiliza-  
ción mesoamericana en arquitectura, en  
escultura. Proyección a lo largo y a lo ancho.