

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 003

EXP. 016

DOC 0001

AÑOS 5/9 FB 58

OAXACA

BF2C3E1GD1F1

1/ Monte Albán
Cronología

Citybank

Winter: 16
22

DF2C3E16D1F2

2000 - 1500 a.C. primeros asentamientos
1500 - 500 a.C. pequeñas comunidades en
el Valle de 25 a 50 personas. Etapas de
Aldeas, intercambio en olmeecas de la
Costa del Golfo

Nace 500 a.C. establecimiento en M.A.
por pobladores del Valle para constituir
un centro de población y poder, en sitio
naturalmente defendible, con tierras
cultivables, agua y piedras para construcción
Inicio de la vida urbana, la
escritura y el calendario

La secuencia cronológica de M. A. que
establecida por Cass, Bernal y acosta en la
cerámica de Monte Albán de 1967. Costa
de "épocas" I (IA, IB y IC) II, Transición II
III-A, IIIA, IIIA-III B, III B y IV

Esta secuencia se ha modificado reciente-
mente: solo dos divisiones de época I:
I Temprana y I Tardía. Se usa IIIA-
III B. La época III B-IV puede dividirse en
2: III B y III IV y el siguiente II. La ocupación
de M. A. termina en III B-IV; la época V
corresponde al Postclásico, después del abandono
de M. A.

Etapas urbanas tempranas 500 - a.C. - 100 d.C.
Elementos arquitectónicos y rasgos urbanos defi-
nitivos. Revelación de Plaza Principal y

2/ Monte Albán
Cronología

City bank

Winter: 28

BF2C3E16D1F3

Construcción de edificios en Salientes rocosos.
Pocas st. de épocas I y II están expuestas:
Muro de Danzante, Plataforma de Danzante
Edificio J. Muros de grandes pedras, Templos
y tumbas para 100 a. C. 10,000 hab. Cultivo
de temporal y de riego por canales
Danzante. Actos grabados en pedras de
personas cuyo papel en la sociedad fue
importante. Cos. St. 12 y 13 Instrumentos
conmemorativos. Textos asociados a Danzante
y a lápides de consuetudine en edificio J
Transformación de las Sociedades urbanas 100 -
350 d. C

Cambios de organización flexible hacia una
estática y formal. Estructuras de elite - comu-
nidad cambian a 3 o más clases formales de
la época III. Hacia 250 d.C. surgió el
talud tablero y uso de pequeños bloques en
lugares de moldes.

Relaciones con Teotihuacan entre 100 y 350 d.C.
rasgos característicos de M.-A.:

- 1) Asentamiento disperso en lodales (en
Tert. Tron urbanos formal y reticulados)
- 2) Pueblos en torno a M.-A. especializados
en producción artesanal
- 3) Residencias unifamiliares (no multifam-
iliares como en Tert.)
- 4) Deseo particulares: Cocoyo, Ciudad Cruz,
Piedra Azul, Ciudad con haurz curvados hacia alon

3 Monte Alban
Cronología

Citybank

Winter: 30

35

BF2C3E16D1F4

decadencia con atributos de jaguar y escudido

5) Desempeño de la escritura

6) Registros históricos

7) Muebles en tumbas

Etapa Urbana - Tardía 350-800 d.C

Epoca de florecimiento. Mayor parte de edificios visibles son de esta época.

Residencias, Templos, Conjunto Templos,
Patio - adoratorios y Juego de Pelota

Residencias de planta cuadrada con cuartos distribuidos alrededor de patio central. En

M.A. los tamaños de residencias todas con

tumbas. Pequeñas = enterrados en fosas; mediana-
valentinos y tumbas pequeñas; grandes o
palacios tumbas grandes y de gantes con pinturas
Incael

Templos. - Patrón establecidos en etapa
urbana temprana: Cuadrado rectangular
con amplios entresijos. Asociados al complejo
TPA: Sistema M, IV Sete Venados y
Juntivos III sobre Plataforma Sur
Componente ritual similar a la iglesia actual
Luz de Plata en forma de T: 2 en M. 9.
el grande en esp. noreste de Plaza Principal
y el Chico al pendiente del palacio de tumbas
185

4/
Monte Alban City bank
Cronología

Winter : 46
5
BF2C3E16D1F5

Lin de los Etapas urbanas y Surgimiento de
Ciudades - Estados : de 800 d.C a 1521 d.C.

Monte Alban y otros centros urbanos del
Valle fueron abandonados, así como sus
construcción monumental. Reseña de como
fue aun en escasa evidencia arqueológica
el florecimiento de las ciudades estados de
Mitla, Zaachila, Yagul a partir de 1200 d.C.

Destacan las actividades : el trabajo textil -
lino, la cerámica policroma y los
baldos en piel de venado

En A. continúo jugando papel principal : el
area que funcionó como fortaleza - muros en Plataforma
Sur -

y la tumba 107, construida durante el
reino de Inca que usaba para guardar
el tesoro de una familia de nobles tal vez
radicada en Xoxocotlan, al pie del cerro
de Inca. O acaso la familia vino de
lejos a depositarlas en la meseta de Sagoda

1/2 Monte Alban

Citybank

Winter: 13

BF2C3E16D1F6

Ilustración entre 500 a.C. y 800 d.C.
Situado en el centro del Valle de Oaxaca construido por ancestros zapotecos principal grupo etno lingüístico en el Valle.

Porción explorada el 5% del área del sitio ya q. se extiende por lomas y laderas. Con su apogeo llega a tener 25,000 hab. y cubre 6.5 km² incluyendo las lomas El Gallo y Cerro Atzompé al noroeste.

Centro de poder político, artístico, comercial. Edificios monumentales, diversas clases sociales, especialistas en distintos oficios y pueblos tributarios.

Plaza principal: área rectangular de
300 x 200 orientada Norte Sur con sus
lados delimitados por edificios. Espacios
de las esquinas y gran escalinata en
la Plataforma Norte dieron acceso a la plaza
y funcionó como mercado y sitio de reunión
para lugareños y foráneos.

Cuatro edificios al centro sobresalen salientes
naturales de roca, áreas planas artificialmente
sueladas. Templos, palacios, Juego
de Pelota, plataformas para residencias.

Complejos templo - patio - adobe
Edificios de cellos de piedra y tierra con
muros de piedra. Muros cubiertos de estuco
blanco. Plataformas sostenían muros hechos
de adobe y techos de maderas.

2/

Monte Albar

Citybank

Winter: 15

BF2C3E16D1F7

~~Edificios anchos y poco altos para resistir a los temblores. Edificios también con suarco doble y cornisa llamados de "doble escapulario".~~
Hijos decorados en pilares o en estucos
Monte Albar es una especie de isla entre montañas con vista panorámica espectacular del valle

Valle de Oaxaca

Citybank

Wenta: 16

BF2C3E16D1F8

Es el área más extensa de tierras
planas en los altos de Mesocamérica entre
Puebla y Guatemala, propicias para la
agricultura. El valle está a 500 m.

Sobre el nivel del mar y las montañas al-
canzan una altura de 2000 m.

El valle se divide en 3 brazos:

El valle de Etla al noroeste

El valle de Tlaxiahuacán al este

El valle Grande o el Valle de Tlaxiahuacán -
Zaachula al Sur.

Monte Alhán
Tumbas

Coe, Snow y
Rensson 1986: 112
BF2C3E16D1F9

Durante las excavaciones mexicanas
de los 30, dirigidas por Alfonso Caso
se descubrieron 170 tumbas, en sus
mayoría clásicas (M.A III A y IV B)

Monto Alligua
Ciudad y Población

Col, Snow y
Benson 1986: 112

BF2C3Z16D1F10

Durante el período clásico fue una gran ciudad de piedras, en plazas, terrazas, plataformas, pirámides, templos (Gran parte del Complejo Norte y de la Pirámide A están inexploradas)

Los edificios principales datan del período III. La población en su máximo fue de 20,000 h. Residencias construidas en terrazas a los lados de la montaña albergaban a los habitantes. Ceremonias cívicas y ceremoniales se llevaban a cabo en la plaza principal.

Para el Per. IV la gloria de la ciudad había decaído y la población se dispersó en

valles y poblados

Monte Alban
Estela 6

Coe, Susan y
Beaman, 1986: 112
BF2C3A16D1F11

Es una de las 15 que se han descubierto
en M. A., representa un hombre parado sobre
un glifo de lugar; una virgula sale de su
boca. La mayoría pertenecen al periodo
III (100-600 d.C.) Evidencia de un
sistema de escritura y de acientos de
construcción aparecen en estelas desde
periodo I (500-200 d.C.)

Monte Alban
Escultura

Coe, Snow and
Benson 1986:112
BF2C3E16D1F12

Manifiesto en estelas ubicadas en contextos
arquitectónicos. En ellas aparecen textos
que derivan de la escritura de M.A. I y II
que aun no se han leído cabalmente.

Se entienden, de modo parcial, las anotaciones
calendáricas, parecen expresar días en
términos de la Rueda Calendárica de 52 años
así como la "Semana" de 13 días. Las
fechas están primordialmente asociadas
con hechos de conquista, reuniones del Sermón
Tiro M.A.

Una escena tiene una escena pacífica, según
Joyce Marcus representa unidos de Xesthuacan

Monte Alcan
Iconografía

Col. Suso y
Benson, 1986: 113

BF2C3E1G D1F13

Aún muy incerte, muchas urnas son falsas.

Un diccionario colonial en español registra el nombre de pocas deidades: Coajis, dios de la lluvia y un dios del maíz.

Urnas en urnas y en tumbas difícilmente identificables, seguramente están presentes el dios viejo del queso, el del maíz y el de la lluvia. Otras imágenes del panteón zapoteco son el dios Jaguar del inframundo y deidades viejas similares al Pavahtun mayor.

Monte Akau
Urbanismo e
arquitectura

Cpl. Snow y
Benson, 1986: 113

BF2C3K16QIF14

El valle de Oaxaca con tres amplias proyecciones que ofrece un sitio que favoreció el desarrollo de tiempos formativos y de los esplendores clásicos del estado zapoteco que se ha establecido en la parte alta de la Sierrita de M. A. hacia 400 a.C (?) Durante el Formativo había por centros rituales y políticos en el valle, para el clásico varios centros. No solo que totalmente terracada el cerro de M. A. para edificios religiosos y civiles - como unidades residenciales - pero todas las colinas vecinas fueron también modificadas para los mismos fines. Fue

una verdadera civilización urbana.

Investigaciones recientes, han mostrado que los Zapotecos del clásico originaron estén ~~siempre~~ los ~~valles~~, permitiendo asentarse a la población.

Colapso hacia 700 d.C. como Teotihuacan
En los siglos antes de la conquista la ciudad fue usurpada por gobernantes mixtecos que justificaban su linaje por haber contraido matrimonio con príncipes y princesas zapotecas.

Before Cortés

Cronología de Oaxaca

BF2C3&I6D1F15

16-17

Monte Alban I
Oaxantec

550 - 100 a. C.
Pre Clásico Tardío

Montículo J II

100 a. C. - 250 d. C.

Unas naturalistas, sufl. del sur, planificación

Prato Clásico

Transición III a
zapoteca

250 - 550 d. C.

Clásico Temprano

Actividad constructiva III b
sufl. Tepichuacana.

950 - 950 d. C.

Clásico Tardío

Mixteco IV

950 - 1200 d. C.

Postclásico Temprano

V

1200 - 1520 d. C. Post. Tardío

OAXACA

BEFORE CORTÉS

BF2C3KIGD1F1G

CRONOLOGIA

2300	PRECLASICO	TIERRAS LARGAS	(2300-1150)
1150	TEMPRANO	SAN JOSE	(1150-950)
	MEDIO	GUADALUPE	(950-550)
550	TARDIO	MONTE ALBÁN	I (550-100)
100 B.C.	PROTOCLASICO	MONTE ALBÁN	II (1000-250d)
250 B.C.	CLASICO		
	TEMPRANO	MONTE ALBÁN	III A (250-550)
550	TARDIO	MONTE ALBÁN	III B (550-750)
950		MONTE ALBÁN	IV (750-1200)
1200			
1520		MONTE ALBÁN	V (1200-1520)

MONTE ALCÁN I - Preclásico Tardío (550-100 a.C.)
Danzante

MONTE ALCÁN II - Preclásico (100 a. - 250 d.C.) Montí-
culo J. infl. del Sur. Urmas naturalistas. Pla-
nificación

MONTE ALCÁN II - III A Clásico Temprano. Zapotecos
" " " " Actividad constructiva,
infl. Teotihuacana

MONTE ALCÁN IV Post-Clásico Tardío - Mixtecos.
~~en el s. X~~ Se inicia en el s. VIII coincide con
la caída de Teotihuacán

CRONOLOGIA

BF2C3E16D1F17

La secuencia cronológica de Oaxaca está dada por Monte Albán y es en el área de Oaxaca lo que Testibucan en el Altiplano es decir la metrópoli, el centro de las culturas y allí florecen.

Arquitectura Monte Albán

Marquies
BF2C3E1G01F18
1950: 3/12-

Con una serie de empujones desde el
Gallo y Atzompas, sobre las q. se dominan la
influencia de los 3 valles a una altura de
400 mts. sobre el nivel del valle de Oaxaca y a
1540 sobre el mar. Cerros modificados en fuertes
sucesión, regulando mesetas construyendo pla-
taformas y reforzando sus laderas por contrafuertes.
y muros de contención. Tumbas y enterramientos en patios
de edificios y en laderas de la montaña. La
meseta de 700 m. N-S y 250 oriente - poniente
Plaza de 300 largo x 200 ancho. Plataformas hacia
Sur, Oriente con juegos de pelota y Poniente con
sistema de Derrames y montículo M, al centro
G H I.
Construcciones a los lados de patios, las estruc-
turas se ligan formando sistemas. Co frecuentemente

el tipo de 2 aperturas: vestibulo y camera comuni-
cado por puertas y a veces llevan columnas. Basa-
mentos con escalinatas de cuevas alfaidas. La
mayor parte de los edificios del 3er periodo. Techos
plano de maderas y gran entablado. Decoracion
de basamentos y muros: muro vertical o inclinado,
sobre el q. sobresalen en dos plantas tableros.
Disposicion monumental de edificios q. producen
grandes perspectivas y claustros formados por
colientes y entablados de planos.

Platagona norte: 250 mts N-S 300 E-W.
Al frente escalinata de 37.80 limitada por alfaidas
de 12 m. Vestibulo con restos de 6 columnas de
2 m. de diámetro y 2 muros de mamposteria. Con
un nivel 3 mts. mas bajo el Patio Húmedo
de 56 m. de lado. Al oriente grupo de edificios entre
ellos uno con decoracion de serpente de barro
en edif. antiguo semejante a Napoetion

Arquitectura Monte Albán

Mayama ②

BF2C3E16D1F19950 : 318

Juego de Pelota - Planta de doble T 26 m largo
x 5 m. ancho limitado por banquetas en talud
y sobre talud muy inclinado. Plataformas para
presencia del juego. Cuatro superposiciones
no tiene anillos pero hay nichos en extremos
opuestos de patios transversales. Decoración de
calchikinites en parte de la escalinata

Dauantes - 2 edificaciones, la antigua construcción
es plataforma sobre capa de piedras con huellas
de tierra sin pedes casi sin cerámica, tenía
acceso por 11 escalones. Sobre esta estructura
edif. de Dauantes en piedras del basamento y
pedaños de escalera. Monumento rectangular
con 3 templos uno al centro 2 a los lados. Con
capulos S. E. figs. de Dauantes en parte base
de antigua basamento, en escalones están acortadas

o en actitud de nadar.

Sistema IV. - Basamento cuadrado de planta casi cuadrada con escalinata y templo, probablemente columnos a los lados. Frente a este basamento patio cuadrado de 30 m. con aditavio al centro, norte y sur con muros y acente por otros basamentos de planta rectangular con escalera al patio y a la plaza; toldo y doble escalera.

Monumento V. - Frente casi rectangular formado de 3 cuerpos escalonados escalinata y alfarjes. Parte posterior forma de flecha cuyo vértice coincide con eje principal. Mayor anchura es de 27 m. fachada de S. a N. Edif. reconstruido en diversas ocasiones usando como material de construcción los fijos de bayantes que junto con las inscripciones las sitúan en la 2ª época. Tapada tienen

Maquina (3)
1950 : 330
BF2C3E16D1F20

3 elementos: 1) glifo de ceros 2) glifos q. indican
nombres de lugar en sistema fonético? 3) Cabeza
invertida con ojo de muerte.
numeros - con número de 153

Periodo I. - Covarabias: 171
- Cistas rectangulares cubiertas con
lapidas en el cerro

Periodo II. - Cámaras simples con nichos y bóvedas
saldadas

Periodo III. - Fachadas elaboradas, techos planos
de pedes, nichos y pentónicas al fresco

104 y 105
Periodo IV. - techos planos, nichos evolucionados
en cámaras cruciformes.

Periodo V. - En Mitla, Oaxaca en forma de T
con mosaicos de piedras en sus cimientos

Bernal 1965,

p. 794

Zapoteco área

area no es posible pensar el area arqueológicamente. Datos históricos y lingüísticos no concuerdan con la arqueología. Estas discrepancias se aplican a las áreas totales zapotecas y mixtecas en diferentes estadios y a los límites entre ellos.

Aguascalientes. Cuenta solo parte del area zapoteca: el Valle de Oaxaca. Antiguamente fue un lago pantano.

Monte Albán, - 2,000 m. sobre nivel del mar.

Cronología basada desde Protoclásico.

Similitud cerámica con Monte Albán en todos sitios en el Valle.

Historia común y unidad ecológica en el Valle. Las culturas se suceden en el mismo orden una tras otra.

Murales en Oaxaca

Handbook of...
#3.

Caso ①
1965 p. 862

BF2C3R16D1F22

Caso exclusivamente pintura funeraria sobre
Yeso, pero resto de todas las paredes decoradas.
Decoración geométrica: típicamente azteca. Nunca
aparecen café o púrpura. Siempre motivos religiosos.

1) Los más antiguos pictógrafos en color en El
Cajalito Blanco

2) En Período I solo color rojo en muros

3) Tumba 73 anterior al Período III, franja de
glifo sumacade

4) Tumbas 105 y 112 son del Período III o
Clásico Tapaté con fuerte influencia teotihuacan-
cana. En la tumba 105 es representada, escena
morteando 9 dioses y 9 diosas apoyados en proce-
sim. En la tumba 112 también una proce-
sion de hombres negros y mujeres ricamente vestidas entre

bandas de color, acompañados de glifos. El
estilo del período III A es el más fino.
5) Las tumbas 103 y 104 del período de transi-
ción entre III A y III B, son contemporáneas de la
tumba de Yucunudakui en la Mixteca. tumba 103
con bandas de olas verdes sobre fondo rojo, glifos y
numerales. Tumba 104 también la fachada pintada
la mejor esmeralda, personaje con tocado de serpiente
sosteniendo una bolsa y otros manuscritos y otros
brazos ujos, y numerales. Infl. teotihuacana
Otras pinturas en tumba 10, la más simple de
glifos y máscara serpentina (Caso 1936) tumba 50
combinación de esculturas y pintura volutas verdes,
cabeza de quetzal en pedana y estuco pintado y
según a los lados, tumba 123 solo la fachada
pintada combinando esculturas y ~~con~~ pintura. Al
centro cabeza de serpiente en relieve, a los lados

Muales en Oaxaca

Handbook of

Caso, A. ②

Vol. 3 BF2C3E16D1F23 / 1965 p. 889-890

a jaguaes comenando, dentel con guipentes entrelazadas. Carnisa con motivo T, y la decoracion mas importante en las jambas. Del yg. hombre en tocado de tejido y pluma de quetzal, del derecho en parte baja simbolo de montañas con signo ibiuitl, arriba un venado con gran cresta, mas arriba hombre en tocado de tejido y mujer con flechquemilt verde frente a el. Escena de un hombre o de una pareja sobre el simbolo de una montaña característico del último periodo de la escultura de Monte Alban.

Delgado (1960 a) descubrió una tumba en Golof en Chinantla con decoracion de grecas y otros elementos fabermente ejecutados, pueden ser de periodo colonial.

Pinturas de Mitla (Selev 1895 y Low 1901) en
Palacio Mexcal y tumba 2 no son zapotecas,
por su estilo y fechas probable corresponden a
la ocupación mixteca, símbolos del año mixteco.
Otra pintura mixcal en las dos pedreas
quemadas en la tumba de Yucumabakui
(Caso 1938 fig. 65)

En Quixtipeo en la región Cuicateca
Daceyow (1968) encuentra restos de estucos pinta-
do con símbolos religiosos.

Caso

1965: 856

Urología

DF2C3E16D1F2.9

Los rasgos olmecoide son a veces muy evidentes en la cerámica escultórica funeraria como la encontrada en Tumba 113 asociada a cerámica II (Caso y Bernal figs 498-500). Características visibles también en el famoso ídolo de Cuicapan y pertenecen a este período. La cerámica escultórica más cercana a una forma humana realista es la urna de la Tumba 77 (Caso y Bernal 1952 fig 34).

Westheim

1956: 22

BF2C3E1601F25

Uruas funerarias

La plástica zapoteca se realiza en obras de cerámica: brasecos y urnas, sobre todo urnas funerarias, que llevan en su lado delantero la imagen de un personaje: la de la deidad tribal Coeijó del día del may, de la deosa Seite Serpiente o del dios murciélago. Por lo general son figs. sedentes, llenas de majestad y grandeza. Los fines están caracterizados por sus atributos. La cabeza les tienen inserta en un poderoso tocado de plumas.

El arte de M. Albán trabaja con fuertes contrastes plásticos. Una vigorosa sensualidad se expresa en formas mordaces en prominencias y depresiones y aspira a un efecto pictórico de luces y sombras. Es un movimiento efelucivamente

plástica. La figura está representada estéticamente.
La cime en contorno nitidamente perfilada, cuya
cavidad plástica no es destacada por partes
salientes. En esa capacidad de supereditar va-
rios detalles a una disciplina arquitectónica
que deja amplias márgenes a la fantasía hay
que ver la influencia deslectiva de la escultura
zapoteca. La voluntad artística de q. brota su
monumentalidad se basa en una consciente
comprensión de los valores plásticos.

ESCRITURA

OAXACA
M. ALBANI

BF2C3E1GDI2G

CASO

1965-931

600 ?!

Según Caso la escritura y el calendario de la región zapoteca, son los más antiguos de Mesoamérica. Los "danzantes" exhiben escritura y calendario. El período M. Albán I puede ser situado entre Mamón y Chucmil de donde no se ha encontrado escritura o calendario.

El calendario maya no es invención maya, aparece en las inscripciones del Balstun y de Uxula (zona Cuicuilatl) en la zona olmeca en Veracruz y en M. Albán I.

Caso sigue la correlación Spinden por

Lo cual sitúa la STC de Tres Zapotes en
16.6.16.18, s. III a. C. y aclara que 300 años
antes en los daguantes no había series empu-
ladas ni precisión numérica, pues la división
del año y su símbolo fue inventado. Los elemen-
tos esenciales del calendario mesoamericano
el *tonalpokualli* el año, los cuates *pytolobes*
del año y probablemente la división del año de
365 días en unidades de 20 meses, aparecen
en su forma inventada en M. Albán I. Las
Stg 12 y 13 son de esta época
La cultura de los daguantes está conectada
con Veracruz y Chiapas

ESCULTURA

OAYACA

BF2C3K16D1F27

DANZANTES

M. ALBAN I

CASO

900 - 300

1965 - 851

Fig. incisos, en Oaxaca no hay esculturas de huertos. El arte relieve también es raro. Se caracterizan por gran movimiento, aun cuando estén sentados o prostados, cabezas en perfil, cuerpos de frente o perfil, piernas en ángulo, la fig. llena el máximo espacio. Ocasos doblados, boca siempre abierta, nariz aguilina, ojos cerrados, orejas frontales. Cuerpo muscular. Las plantas de los pies se representan por una curva que puede verse también en la estela en Alvarado y en algunas de Kaminalpujil.

DANZANTES

OAXACA
M. ALBÁN I C
S V ca.

BF2C3E16D1F28

Bernal
1965-799

A finales de M. Albán I (S.V a.C ca.) el
estilo predominante es el de "danzantes" motivo
que aparece no solo en piedra, sino en cerámica
y objetos menores. Hay predominancia del
estilo olmeca, por lo que supone que Oaxaca en
este tiempo formaba parte del área de influencia
olmeca (expansión) así que las culturas de
Oaxaca están empujadas en la tradición
olmeca

01
EX-17
F 28

ESCUPTURA

OAXACA

BF2C3K16D1F29

DANZANTES

M. ALBANI

Acosta

1965-816

Escultura en bajo relieve de desamados en
pinnices grotescos y figuras danza.

El edificio cubría y estaba profusamente
decorado con figuras humanas en bajo relieve
asociadas a los glifos y mementos.

En la interior estructura interior de la
Plataforma Norte había un edificio cubierto
con motivos serpentinos revelados en estuco.

Vagamente recordaba a los de St. E VII Sub de
Uaxactun (nota del ed. Son considerablemente
anteriores a Uaxactun)

ju 24 a las 6
31 a las 6

Escultura Clásica Japonesa

No es abundante y responde a una fórmula simple: sobre un signo local de lugar terracento, se hace un guerrero o personificador de Dios, rodeado de glifos de gran tamaño designando la fecha del evento y el nombre del personaje. Hay influencia de Testificación en nucleos. Como en la Lápida de Bayan, lápida de onix con un personaje desfilando de tipo en perfil, detrás de él un sacerdote en su altar. En general, es un arte limitado de representaciones en relieve q. reflejan una vida pictórica de jaganismo religioso. Procecion. con altar, con probablemente las esculturas vns q. se movían sobre las plataformas y escaleras de M. Albán.

Estelas de Monte Albán

Mayaguez
1950: 346

BF2C3E1601F31

Se representan ciertos con jeroglíficos del lugar, deves con tocados y los caracterizan din de la lluvia y del maíz, muchas veces en la Uolula como signo de la palabra. Sevon jeroglíficos del año y de los días, numerados representados con barras y puntos y nunca pasan del 13, lo y. indican y. son símbolos de días comprendidos en el Tonalamatl, puesto y. equis a los 20 nombres de los días no podían dar un número mayor de 260

Pre-cerámica

BF2C3E16D1F32 Bernal, 1965

Arqueología de Qafaca

p. 79b

Aparentemente el área fue habitada también. No hay datos seguros para hablar de culturas Pre-cerámicas. Posiblemente sean de época pre-cerámica unos pedernales recogidos cerca de Yjilla e implementos de Caballito Blanco y Yaguly y Yotachio. En ningún sitio hay cerámica comparable a Preclásico Temprano de Selva de R. C.:

Yuzanu norte de Yanhuitlán, estado de la Mixteca Alta, es el sitio más antiguo. Carbon asociado a implementos de piedra atípicos: 4050 y 3950 ± 200 B.P. (ca. 2100 y 2000 d.C.) Trengs supone una cultura agreste Pre-cerámica

Exp. 24
F. 32

Monte Alban Transición
II a III A

BF203216 D1F33

arqueología de Oaxaca

Beenal 1965

p. 801

Se ve en sus epistém elementos de M. Alban
II A con elementos de Teotihuacán. Se ha
encontrado solo en tumbas de M. Alban y en
Loma Sagrada el Valle de Oaxaca. Diez y ocho
hombres, 4 femeninas.

La importancia de esta breve fase es q. marca
la aparición de elementos q. forman el estilo q. lle-
manos zapotecos

01

1965

1933

Monte Albán III A.

BF2C3E16D1F34

Guadalajara, 1965

Arqueología de Oaxaca (200-600 d.C.)

p. 802

Mixim de elementos de períodos anteriores y de Teotihuacán. Históricamente aparecen los zapotecos y se mantiene una tradición cultural hasta nuestros días. Infl. teotihuacana y modificó la cultura zapoteca. 30 sitios en el Valle de Oaxaca. Yatochis único sitio conocido en Mixteca Alta con vasijas relacionadas con M. Albán III A.

M. Albán Único sitio para la definición del período.

Gran actividad constructiva. Elementos arquitect.: panel es -
capulario. Arq. zapoteca con infl. teotihuacana. Escritura y
calendario propio. Veneclación en ideas mayas: erección de es -
telas y uso de numerales y barras. Cerámica: spout handle.

Vasija pie de ana, incensario perforado, vasija en forma de pajaro
De Infl. Teot.: puma y jaguar delgado, florero, candeleros, elementos opo
de reptil. Dos tipos de cerámica propia de Zapotecos.

Motivo serpentina como elemento decorativo de vasos y
urnas. 30 dioses, 7 femeninos. Estilo sabio y defendido

Transición Monte Albán III A
a III B.

BF203516DIF35
Bernal 1965

Arqueología de Oaxaca

p. 803

Representado en M. Albán por tumbas 103-104
Yucunñudakui - sitio emp. de la Mixteca. Tumba
con basejas de estilo tealahuacano. 3 piedras labradas
en estilo y glifos zapotecos. Tumba techada con vigas
de juniper. Escultura semejante a Gatactis y
Culapan. Secha insepulcra de R. C. 299-185.
Cultura homogénea en el área que después es
Mixteca.

01
EXP
E-195

Monte Albán III B

B72C3E16D1F36
Buenal 1965

Arqueología de Oaxaca

p. 804

Periodo 9. es clímax y fin de M. Albán. Toda la ciudad se construye o reconstruye. Casi todos los monumentos, inscripciones glíficas y tumbas son de este período. Monte Albán surge y desaparece la infl. Teotihuacan. Misma cerámica en M. Albán III y IV, la deficiencia entre periodos es la caída de M. Albán. Buenal piensa q. M. Albán es una ciudad y no un centro ceremonial porque: hay abundancia de cerámica doméstica, entinos pobres, herramientas para agricultura, implementos, figs. y objetos no ceremoniales. Característico del periodo III B es el aislamiento cultural del mundo zapotecos, introversion q. pudo influenciar la decadencia técnica y estética. La Mixteca empieza a separarse del Valle de Oaxaca. Al principio del periodo hay ligas con Yucatan, Quetzalcoatl y Yatachid, para el final del periodo las relaciones

han desaparecido

El estilo es mas barroco que en III A, los edificios mas decorados, las urnas funerarias se ven en epulencias en la decoracion de las de los dioses estereotipados. La ceramica es produccion de masa. Hay 39 dioses y 11 femeninas.

El Valle de Oaxaca parece olvidado y sus vecinos y concentrase en si mismo. M. Alban debe de haber sido abandonado hacia el año 1000

Mayaguez

1980: 373

Arquitectura - Muttis:

BF2C3R16D1F37

Cinco grupos de norte a sur:

- 1) Establecimientos Cálculos o Iglesias o Cuevas
- 2) Columnas
- 3) Construcciones de Adobe
- 4) Del Arroyo
- 5) Del Sur

Hay 2 tipos principales de distribución:

a) Cuevas, Columnas y Arroyos, se componen cada uno de 2 cuadrángulos formados por un patio case cuadrado limitado por plataformas y sostienen edificios de planta rectangular en tres de sus lados en tanto que en el otro lado se forma una amplia entrada. El edificio frente a esta entrada es el más importante y se prolonga hacia atrás por 4 cruces y limitan

un patio mas pequeño que el principal
b) El segundo tipo es un patio cuadrangular
limitado por basamentos escalonados, de los que
el del fondo es de mayores dimensiones; a este
tipo pertenecen los grupos de las construcciones de
Adahu y del Sur

Grupo de las Columnas. - Se componen de
tres cuerpos horizontales formados cada uno por
un talud, un cuerpo de tableros alternados
entrantes y salientes, limitados por molduras
planas. y una cornisa plana también inclinada
de hacia afuera; cada uno de estos tres cuerpos
está algo inclinado hacia el exterior.

Patio de las Sucas: Disposición de tableros:
Cerrado, Abierto y Suroccidental.

Maquias
1958:386

Pintura - Mictla

BF2C3E16D1F38

En grupo de la I fase en patio del edificio
adornado al cuadrángulo norte, las pinturas
ocupan la zona y cubren espacios horizontales y
están hechas sobre un aplando de cal muy
bien pulido. El fondo es de un rojo obscuro
y las fig. conservan el fondo blanco ligeramente
gris del aplando. El resto del dibujo está
hecho con diversos tonos y resalta de la mezcla
del blanco y del rojo. Dibujos correctos y hechos
con gran seguridad. Representaciones semejantes
a los de los mictlanes. Entre 2 bandos de Chalchihuites
edificios y templos muy estilizados y entre
ellos, diversas deidades muy relacionadas con la mitología
del Centro de México. Otras fig. asociadas
llevan cargas ornamentales en la espalda:

numerales, signos etc .

4

Mittees

Kuehler: 1962

100-103

PF2C3K16D1F39

Códices

Or grupo: 1) Quilispánis en piel de venado y
2) Colonial en hojas de tela o papel europeo. Las
telas se llaman lienzos y los papeles mapas.
Manuscritos en forma de libros mal
llamados códices (códex, término q. significa libro
europeo, consiste en pag. articuladas o cosidas
por un lado), tienen la ventaja de q. pueden
ser vistos simultáneamente. Podrían estar
colgados en la pared.

Las suaves hojas de venado son cosidas o pegadas
con un ligero leany de yeso, y luego pintadas. Las
pag. se dividen en bandas, que se leen en
el patin cuando.

Los manuscritos del sur de México tienen en
común 1) La numeración de puntos, los signos Calin-
darios de los días son los mismos q. los 20 días
estecas y el signo del día solares un entrelace

de A y O. Las deidades semejantes al panteón azteca.
Las Convenciones genealógicas similares a las aztecas:
Códice Xilotti (dedicado a los tlaxiloltecas grupo
nahuas y amigos a Capaca) y regreso al Valle de
Mejico en 1300 ca.)

Mapa de Teozacualco (1580) lista de reyes y pudes-
cesores en Tlacantongo por 800 años. Arreglado en
columnas de parejas sentadas en petates y por su
nombre en ciertos ideogramas. Estas parejas
aparecen en manuscritos de venado. Cosío ha
reconstituido la secuencia dinástica de los
Misteca y. va de cerca de 600 a 1500. (Se con-
sidera otras listas dinásticas: 1) para Teozacualco 2) Códex
Selden, Oxford para un sitio no identificado de
moxtanga y. escape)

Las fechas de los manuscritos se deducen de
la genealogía y. contienen

Por su época de factura podemos distribuirlos
en 2 grupos:

Mixtecos
Códice

Keebleu
1962: 101

(2)

BF2C3E16D1F40

a) anterior a 1350 : a) El Vudobonensis o Vena pintado en 53 paneles, es mas antiguo el ~~fronte~~. El frente trata con genealogias militares, historicas, rituales y ceremonias del Suego Nuevo. El verso es un ejemplo termina en una genealogia viva en 1350. b) El Louche - Nuttal termina tambien en una genealogia viva en 1350, terminando en Tezoacualco. Incluye diferentes estilos, refleja un lapso mayor en su datacion.

a) Mas tardio a) Bodley, se refiere a la dinastia de Telantongo y Helden, familia que se mezcla con Telantongo y Tezoacualco. Terminan hacia 1550, pero su relacion continua en documentos coloniales: mapa de Tezoacualco, Suego de Lacatpene y mapa Richards

Por su estilo pueden postularse:

1) Los Tempranos (antes de 1350) Caracterizados

por la profusidad, redundancia, descripciones
lenguajes amplios, colores brillantes. Se excluyen
el frente del Vigna (regularidad de líneas,
claridad de color, rigidez ortogonal en las propo-
siciones de cuerpos redondos sobre superficie plana)
Donche - Nuttall (genealogía temprana de p.
1 a 41, cambia en p. 42 a composición más amplia
y espaciada, colores más vivos, mayores detalles, y se
encuentra en la narración relatando la vida del
conquistador del S. ~~XV~~ XI, Ocho Venados, Sarracotéque.
Códex Colymbus y Códex Becker con su narrativa
profusa, color vivo y líneas de ornato precias en sus
descripciones figurativas

b) Los Tardos (s. XVI) caracterizados por
convenciones compactas y narrativa ligera (post
1350)

Códices rituales

Vaticano B, Dogin, Cospo - Bolzano, Sejerwong -
Mayer, Laud. Las convenciones gráficos y su

Miltens
Cobier

B F 2 C 3 E 1 6 D 1 F 4 1

Pueden agruparse :

1) Por época de realización (fechas) antes y después de 1350

2) Por estilos, antes y después de 1350

3) Por temas :

a) De contenidos históricos o genealógicos :
Lidif Vendobonensis, Gough - Nuttall Colombians,
Becker I y II, Selden, Bodley, Wacker - Götter ó
Egerton

b) De contenidos rituales, su origen es la
cultura miltens - Puebla : Boissac, Vaticans B.
Cospic - Bologna, Sieperow - Mayer, Land: ms 20
de Bibl. nat. Paris.

Mifteen
Codes

Kubler: 1962

(3)

BF2C3E16D1F42

vocalulacii figurativă în relație cu grupul -
nealogic. 20 subgrups

1) Texerway - Fand - con numerale de base, estils
graficos en el espacio y presen, delimitados como en punta
de metal limitando las fig., figura descripción de teflona
esquema de las 5 Regiones en forma de Cruz de Malta.
Se parece al arreglo Cruziforme de 560 des. de Colerdaew
Alcalá en el Code Madrid. Son más antiguos por
las semejanzas con grafismos figurativos o aritméticos
maya y japoteca clásicos.

2) Grupo Borgo, Cospi, Vaticano B, estilo re-
dundante, angular, de fig. rectangulares, con
varias clases de Gombrián líneas, poca variedad de dis-
tintos colores. Se parecen al este grupo con más.
Asteas como Portonico Vaticano A y Telleriano
Remensis, en las figuras mostrando las 20 sema-
nas, año del S. XV

Manuscritos

Rituales

Genealogías

antes

Laud

Vienna, Louche, Nuttal,
Colombius, Becker

1350

Séjervay mayer

después

Borgia Cospi

Bodley, Selden, Vienna
reverso

1350

Vaticano B.

El contenido de los libros rituales es doble:
como ilustración cosmogónica, como esquemas
aritméticos.

El poder de los dígitos y el ritmo de sus influencias
sobre asuntos humanos se ilustran por imágenes
con pocas palabras en combinación.

Las letras o palabras son cíclicas como paneles ca-
denciales o secuencias de paneles. Ambas formas en-
moran las divisiones de períodos de tiempo (re-
sultante) e ilustran los regencias cambiantes de
cada división.

Rabunton

1959: 30/
BF2C3E16D1F43

Códices Mixtecos

Grupo Borgia, de contenido ritual y religioso pres-
cibe de la cultura mixteca - Puebla.

Borgia, Land, Hierwary - Mayer, Coape
Vaticano B, Manuscrito 20 de Bibl. nac. de Paris.

Grupo Histórico fue tratado de historia mixteca:

Vilnius, Vindobonensis Nuttall, Selden, Bodley
Coloniens, Waecher-Hütter o Eggeston, Becker I
Becker II

01

1-4

F. 43

Diurnal 1965
BF2C3E1G01F44

p. 809

Elementos mixtecos

Mosaicos de turquesa y jade

Trabajos de oro

Y collares pequeños en piedras duras

Cerámica policroma

Códices mixtecos

Ausencia de arquitectura y escultura

Las esculturas de los Mixtecos Oaxa parecen ser Toltecas o Zapotecas

01
E144

Mistecas

p. 807

Relaciones creadas entre nahuas y mistecas en rasgos materiales y culturales. La cultura misteca surge en el s. X. A principios de M. Albán III B sitios de la Misteca alta: Yucumtashkui y Gatachis están vinculados con M. Albán al final del periodo son distintos. La cult. misteca tiene afinidades con la tolteca. No se ha encontrado ningún sitio en el que hubiera este inmediatamente superpuesto a M. Albán III B

Por ausencia de evidencias etnográficas se usan indicaciones indirectas: 1) En Cholula el periodo Cholulteca fue la "polícrona" "característica de la Misteca" 2) Cerámica crema misteca semejante a Coyotlatépec 3) Figuerillas mistecas semejante a Mazapan y Atepec. Estos elementos según Hugueta aparecen en Cholula

inmediatamente después de Teotihuacán. Es posible
pues q. el estilo se desarrolló en la región Puebla
Tlaxcala y de allí se difundió a la Mixteca
ocupando posteriormente la cultura q. se encuentra
en M. Albán V. La cult. mixteca se inició en el
D. X pero se desarrolló después, su centro fue la Mixteca
Alta de donde se extendió a la Mixteca Baja. En
carácter es muy diferente a la zapoteca. Cuando los
mixtecos ocuparon parte del Valle y estuvieron en
contacto con los zapotecos, la interacción entre las
dos culturas produjo sitios como Mitla y Yagul
& Los principales sitios excavados de la
cultura mixteca son Tilantongo y Coxtlahuacán
en la Mixteca, Monte Albán V, Mitla y Yagul
y Cuicapan en el Valle de Oaxaca y algo en
Chenautle. Algunos datos aislados de la Mixteca
Baja y del Istmo aparte de otros sitios menores

Mixtecos

C.I. Exp. F. 46

p. 810

La culminación del estilo mixteco, al menos en arquitectura fue en el Valle de Oaxaca, la tierra natal de los mixtecos. Asimismo la ofrenda mortuoria más rica es la de la tumba 7 de M. Albán.

Hacia el siglo XVI, el norte, oeste y extremo este del Valle era mixteco territorio mixteco y el resto aún cuando habitado por zapotecos estaba bajo el dominio e influencia mixteca como Mitla, Oaxaca, Monte Albán y Cuicuilpan.

La presencia tardía de los mixtecos en el Valle de Oaxaca está comprobada por la Relación de Cuicuilpan que data el año 1350 poco en llegar.

Variaciones del estilo mixteca se extendieron
por toda Oaxaca en el periodo M. Clásico I, lo
cual no implica en forma alguna la decadencia
de otros grupos étnicos sino la preponderancia
y dispersión de los por la Cultura Mixteca

Misteca
area

p. 796

La región misteca abarca la parte oeste de Oaxaca, partes de Guerrero y Oaxaca. Dentro de ella hay lenguas lingüísticas. Se divide en Misteca alta y Baja. Aquella es importante la Misteca alta con Huajuapam, Cristlahuaca, Nochiutlan, y Tlaxiaco. Clevelán's valles intermón-tanos, juos.

La expansión de la cultura misteca se inició en el s. X

El área misteca jamás debido a su carácter geográfico parece haber estado dividida en una serie de pequeños estados independientes, salvo durante el reinado de 8 Venados

Los Señores Mijitex
A. Cas

Influencia de la
geografía en el surgimiento
de la cultura mixteca:
sierras de pinos o de
cactus, región al parecer
poco fértil, a no ser
por los fértiles valles en
donde florece la cultura
con mixtecos. El mixteco
vive en los pequeños valles
aislados, independencia po-
lítica. Trinicipios
independientes que se unen
entre sí, pertenecientes a
una misma cultura

Cultura y santuarios co-
munes pero problemas par-
ticulares

Montenegro - M. Albán I
preclásico puede o no
haber sido mixteco pero

BF2C3K16D1F48

con características q
aparecen después en la
Mística. Montuoso con a C.
Hueso labrado de tigre
en forma de espátula
aparece después en
M. Albán V en tumbas
y en Joachila.

Dr. Antonio de las Peñas:
habla de un pueblo ori-
ginario (los meros mi-
tees) pero después ve-
nieron otros q. habían
nacido de los árboles
q. conquistaron impe-
saron sus leyes. Son
los q. forman los prin-
cipales de la Mística
procedentes de Apacala

Códices termino
Tundoborensis - 1350
H. de Tlalantongo
Nuttall - 1350
Hist. de Tezcuacales
Bodley - 1519
Se refiere a muchas ciudades
Selden - 1556

Historiador de 1642
Colombino en el Códex

Historia continua desde
1690 hasta 1642.

Colombino y Becker
relatan la historia de
3 personas célebres
Nombre de acuerdo con
el Tonalgobualli. Se
daba un 2º nombre y:

BF2C3E16D1F79

Ochovenado gama de tigre
Se pudo leer los ma-
nuscritos gracias al
Mapa de Tezoacualco original
en Austin; estableciendo
se las dinastías de
Tezoacualco y de Telantongo.
Hay 4 dinastías en cada
uno.

Se conoce todo lo relativo
a las personas pero no
todos los lugares han
podido precisarse.

Escritura fonética en
nombres de lugares
Colombianos - Reino de
Tzotziltepec.

Hay códices genealógicos y
Partes de los dioses

Los mitos crean

También en un prin-
cipio dual, y un dios
inabarcable! Los dos

de la pareja divina se
llaman Venado y de
él nace toda la descendencia
deuica, uiviera, 2 hijos

gemelos también: 9
veinte del cual uno de
ellos era seipiente de plumas
Quetzalcoatl. Collos ori-

ginan la realeza
Todos los nobles de la
mistica eran parientes y
descendientes de Quetzalcoatl

Matrimonios entre her-
manos en la descendencia
de 2 venado

Uniones dinásticas entre
varias ciudades y los
vencedores se casan con

BF2C3K16D1F50

las princesas
Aclauyas de nástecas,
de sstas etc.

El padre de S
Vauado, su gran
rey de Tlaxcala cambia
el calendario y se casa
con las princesas de
Tlaxcala y Tlaxcala
Grandes Mayas
de S Vauado, conquista
y unifica la mitica,
Imperio mexica del s.

XII. termina cuando
muere y divide su
Imperio entre sus
descendientes.

Cultura eguista por
ducto de los principados
mexica: Ceramica
poliesma, tallado en

El señor I. Slov en Laachila

Introducción : 1. BF2C3R16D1F51

- Cap. I : La Zona arqueológica . 2
- Cap. II : Exploración del Montículo A . 3
- Cap. III : Exploración de la tumba 1 . 4
- Cap. IV : Exploración de la tumba 2 . 5
- Cap. V : Discusión general . 6

Tiparios de exploración arqueológica en Laachila, Oaxaca durante 1962.

BF2C3E16DIF52

1. Relación de los períodos culturales con base en monte sobre por ser el sitio muy conocido, presentando la sucesión de la arquitectura, ^{independencia de la sucesión} los monumentos, escalidos, con figuras y signos jeroglíficos, la cerámica y las influencias o contactos con otros grupos culturales de Mesoamérica. En los períodos m. A. 10 y V, describe una sucesión de la arquitectura ^{jeroglífica}

2. Ubicación de Laachila al centro del Valle de Tehuacán. Localización de murales, antiguas construcciones y de espacios abiertos y aunque no se pudo levantar un plano debido a que muchos de las construcciones se encuentran dentro

del poblado actual, se hizo un croquis de la zona que permite la localización de las estructuras. Como hubo falta de piloto.

De las exploraciones se aprecia el aprovechamiento del terreno natural utilizando las salientes rocosas para distribuir plataformas y terrazas. Muros de estructuras muros de adobe con juntas de lodo, espacios entre muros rellenos con tierra apisonada, contrafuertes para consolidar el muelle, revestimiento de lodo compacto. A veces se cubren de estuco: construcciones de adobe, piedra usada solamente en muros, banquetas y vanos o puertas, para detalles ornamentales y para las tumbas

3. En 1ª temporada de 1962 se exploró el Montículo A que se encuentra sobre el epiplano del Montículo B. Edificio de 20 cuartos con ~~varias~~ superposición de 2 o 3 épocas constructivas. Elementos arquitectónicos de moldura superior, entrecalles y moldura superior y recuerdan a los Talleres "Escapularios" de M. A.

4. Muestra en el piso de estuco del patio del Montículo A en donde se colaba tierra y debajo se encontró la tumba con: 6 secciones, rectángulo de antecámara y cámara, planta irregular + 6 rectángulos con eje longitudinal de sur a norte y transversal de este a oeste contada de la tumba en el lado norte, se- ñalada por dos grandes losas. Recuerda 9. Recuerda M. A de B por tablas escapularios ademas

3 Zaachila

BF2C3E1G01F54

tipo (odice) nupteo

piezas cerámicas tipo laca, objetos de metal,
 maderas, huesos, tecolli, y bordinas para un
 personaje importante (hiero de turquesa),
 (Zepetlis y fragmentos de estero pintado),
 Kefaduz de huesos labrados, máscaras de
 rasgo humano, ojos y dientes en concha,
 y el resto de mosaico de turquesa y una con
 cuentas de oro incrustadas. Personaje con
 placas de obsidiana y anillo de oro con
 cabeza de águila con escudete semejante a
 los de la tumba 7 de S. A.

5. Tumba 2 contemporánea a la anterior
 se encontró al centro del faldón semejante
 en planta y en secciones, calidad al
 oeste aunque deprimida, deturdo también
 sellado; dos esplendas, "objetos" quis y "objetos
 nupteos". Cuentas de jade, placas con in-
 cisiones, cuentas de turquesa

Cacaerles y cuentas de concha, anillos de bronce y
bronce labrados, puntas de pedernal, varas
de obsidiana objetos ~~de oro~~ de oro, plata
y cobre. Trece esqueletos 12 entiers primarios
Objetos de opuntias: varios tipos en figuras
adornados y represente de mujeres, platos policro-
mos con decoración de personajes mayas en
general Cerámico: vasos con 9 en tumba y
De otros materiales: 2 mangos de abanico con
extremos de cabezas de serpente 7 pares de
orejeras de obsidiana 5 pleyaditas de bronce
primariamente labradas, anillos y pulseras
de concha, cuclillos de pedernal, Copal,
chupapote de oro: anillos, hejotes cuentas
diseños repujados, figura de cascabel-efija
9 parece ser el dios solar un pectoral. De
los miles otras ofrendas entre ellas una
tacha de cobre con mangos de madera

4/ Zaachile

BF2C3E1601F55

6. Referencias a M. A. y a las ceremonias de sus construcciones funerarias para comparación con Zaachile. Inicios de prácticas funerarias y culto a los muertos desde comienzos de M. A. y otros sitios del valle. "Construcción de tumbos de piedra implican un alto nivel cultural".

Para M. A. II las tumbas se construyen debajo de los banquetes de los patios o cayo alrededor de levantes, estructuras civiles y religiosas. Tienen puerta, vestibulo, antecámara, cámara y nichos y tal vez se inicien tumbos cruciformes.

En M. A. III A y B ciertos de tumbos cruciformes combinan la planta rectangular con puerta antecámara y nichos de grandes dimensiones. Fachadas ornamentadas. Pintura mural.

M. A. IV época de transición en aq.: Columnas
monolíticas, apliques estucados y grecas
pintadas en elero o capav de tableros escapu-
laris y pequeñas casas habitación
M. A. IV tumbos con antecámaras y rodapié
nichos sobre arcos y cornos alrededor de
todo el tumbo y a veces fechados des-
pués con grecas; restos de tumbos zapotecos
"importantes" de Zaachila por lo que parecen
nuevos datos acerca del "contacto" ^{de}
"Zaachila parece haber sido el último
centro importante de los zapotecos del valle
de Oaxaca"
Como las fuentes documentales se hallan acua-
de las relaciones matrimoniales entre los
zapotecos y mixtecos desde \pm 1250 en Zaachila
lo cual se viene asemejando por los hallazgos

5/ Las tumbas arqueológicas en Soochuá principalmente en el Montículo A en donde se aprecian una ocupación zapoteca así como influencias mixtecas. Lo zapotecas en varias lapidarias a una en la iglesia y en el parque Api como en un mercado baso, lo mixtecos en las ofrendas de las tumbas del Montículo A. Las tumbas fueron ocupadas en dos ocasiones sucesivas, la 1 con un enterramiento zapotecas primero y después con uno mixtecos, la 2 con dos enterramientos mixtecos. La tumba 1 de gran riqueza artística - por los relieves en los muros y por la calidad de las ofrendas es además un posible testimonio para la historia que parece correlacionarse con las fuentes. En la Antecámara de la tumba de la Cruz son mensajeros de la muerte, en

La cámara dos figuras humanas con cabeza descarnada aluden también a la muerte. Aterran dos figuras de aspecto humano van acudidas al piso 5 flor y 9 flor respectivamente y una última figura sale del lagapalo de tortuga.

El grupo principal fue enterrado con sus objetos personales en una sucesión de Saotzoyoyan y vestida, se le acompaña de varios espejos o acompañante sacrificado, así lo menciona Herrera. En cuanto a la identificación del personaje enterrado puede ser el "9 serpiente" y aparece en el Cobice Tullall quien fue a Compañía Cuilapan y se casó con una princesa zapoteca.

La tumba 2 contiene bellas piezas múltiples de mosaico de turquoise y concha

en máscaras y discos, madras, embals, cuá-
 nicos poliromos tipo 'educe', objetos deli-
 cados en oro plate y cobre en forma de
 pectores, pendientes y anillos.
 Las Bellas de Sedgwick y Dugra acen-
 9. La población mixteca de las zonas de
 Zapotecos y en los valles centrales de
 Oaxaca sus habita mixtecos hacia 1580, sin
 embargo las exploraciones arqueológicas han re-
 velado presencia mixteca en muchos sitios
 del valle entre los 9. se cuenta la cultura
 con base en sus exploraciones y otros
 evidencias 9. La infiltración mixteca en
 el valle pudo iniciarse desde 300 y
 llega a su máximo apogeo en 1250, ha-
 biendo alcanzado matrimonios entre estos
 y los zapotecos. El estilo artístico mixte-
 co parece desarrollarse en el valle en

condi se recogin una larga tradiccion de
siglos y de qui remite a la sierra
habitat de los mixtecos ya otras regio-
nes distantes como la parte septentrio-
nal del area Guaya

Zacachila revela la presencia mixteca
por alianzo matrimonial, entre 1200 y
1450.

F. Conclusiones: Zacachila habitada desde
tiempos antiguos por zapotecos, pero la ocupa-
cion de las 2 terrazas es mixteca. Cobla-
cama y las Laclayos arqueologias con
las relaciones hercograficas de Tezapotlan y
Cuclap asi como en el cuadro de tumbas
el el individuo enterrado en la tumba 1
es el Sr. 9. El Sr. 9. El Sr. 9. El Sr. 9. El Sr. 9.
Es una princesa zapoteca de Zacachila.
La arg. de las tumbas 1 y las opacas cues-
tadosamente mixtecos indican la presencia

7/
fase transitoria de un grupo de este
degeneración. Hay también correlación entre
la práctica de los costumbres penales
y la vida en los juicios