

ARCHIVO HISTORICO DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO \_\_\_\_\_

SECCION \_\_\_\_\_

SUBSECCION \_\_\_\_\_

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 247

DOC 0001

AÑOS s/f Fs. 22

3ª Conferencia Colegio Nacional México 13

Abstracción y geometría en la escultura

1. Localización y cronología. BF2C5E297D1F1
2. Definición de abstracción y geometría
3. Características formales en general
  - 3.1 En imágenes femeninas
  - 3.2 En imágenes masculinas
4. Proporción de elementos de volúmenes y de superficies
5. Soluciones formales a los dos conjuntos que se exceptúan de los anteriores
6. Conclusiones: Abstracción y geometría para imágenes de divindades. Naturas-lindas para forobatos. Postura ritual para ejeces en rito.

Ideas

Secuencia evolutiva

Siglo de Castilla de Teayo

Siglo de la Huasteca

Posclásico Tardío

XIII a XVI

Posclásico Temprano

X a XII

11 Huasteca - Localización cronológica BF2C5E24701F3

Con fronteras variables el área habitada por el pueblo huasteco incluye gran parte sur del Tamaulipas, el norte de Veracruz, el este de San Luis Potosí y algunas porciones de Querétaro, Hidalgo y Puebla. Este amplio espacio estuvo habitado continuamente desde 10,000 a. C.; el sedentecismo se inicia alrededor de 3,000 a. C. Desde el preclásico medio se cuenta con una secuencia cronológica hasta el preclásico tardío basada en los estudios escandinavos de Ekholm y Mac Gish. Hay numerosos sitios arqueológicos (hasta mencionarse la gran zona de Rio Tamaulipas y los sitios cercanos: Tancón o Tamaulón,

Pravix, Choyel, El Consejo, Tamok, Tampa-  
coy, Tlaculul, hacia el sur Sigüetina,  
Tancosca, Tancayas, San Antonio Tancasatzen  
Tancan Kutz. (Al centro o sea a un lado de  
la laguna de Chapul Tzintzin Tujub etc.)

La Huasteca fue en algún tiempo remoto  
se separa del pueblo maya y su lengua  
sigue entimamente vinculada con la  
maya, desarrollo (a casi desde el principio  
medió) una cultura con identidad  
propia y su arquitectura de plantas circulares,  
su escultura eminentemente con relieve  
nada, su pintura mural densamente  
poblada de imágenes sobrenaturales dentro  
del mismo estilo de sus tallas en  
códice; su cerámica de totoposques

2/ Las suanas y feto suanas con las nativas  
colores oscuros: guinda, café, negro sobre  
superficies crema y sus delgadas cadenas y flecos  
de terracota que recubren una voluntad por  
estilizar la figura femenina alargando  
torso y cuello y exagerando en amplitud  
las caderas. En su seno las actas de  
los huastecos destacan entre las de  
Mesoamérica con su vigorosa individuali-  
dad, son inconfundibles y han sido  
insuficientemente atendidas.

Voy a hablar ahora de las talladas  
en piedra. Pedras en su influencia  
mayoría, en la artesanía propia de  
la región, que cuya calidad determi-  
na la forma de las esculturas. Hacen  
fuerza del clauso y durante el período temprano S.XXII

Es un tipo de roca sedimentaria de consistencia blanda y color arena, en ocasiones adquiere motiles oscuros. Se ha visto que existen tres variedades la de gran grueso muy porosa que la menos usada, la de gran medio y la de gran fino que propicia un acabado más fino, mayor pulimento y la ejecución de grabados relieves y decoración sobre formas.

Esta tipo variedad se adquiere en bruto al final, se cubrieron en ocasiones, los agujeros con pasta de estuco se estuco y se pulieron: se han encontrado restos de rojo negro y azul.

Dije antes que la calidad misma de la piedra determina sin duda la forma de utilización de las mismas. La

3/ roca arenisca no permite desprender  
de la cantea grandes bloques debido a  
su consistencia (en barcos se pueden  
desprender enormes bloques cúbicos) así  
el bloque es fácilmente rectangular y  
puede medir hasta <sup>3.07 m de largo de tiempo</sup> ~~1.00 a 1.60 m~~ de altura  
pero en el plano es muy regular. <sup>los de muchos para un espécimen de 1 m. lo regular</sup>  
entre 2.00 a 2.50 m. aunque las hay más reducidas  
todas en las otras pláticas voy a  
dividir mi exposición en los partes:  
la primera se ocupará del lenguaje  
formal que se usaba en las empujes  
de Imperios, la segunda en los  
recursos dominantes aplicados a las  
empujes de hombres, de los como un  
breve apartado final a las empujes

BF2C5E274D1FS

2. El 10 a 1000

de hombres probados que constituyen  
un grupo reducido y al extraordinario  
conjunto de hombres que sostienen una  
línea o una corriente. No voy a hacer ninguna  
afirmación o representación a ningún momento  
de las relaciones con valores que se encuentran  
tan estilísticamente con las pinturas de  
Tajmin y con las preciosas cerámicas labradas.  
Y me inicio con la ~~definición~~ <sup>definición</sup> del  
Iniciado de esta ~~definición~~ <sup>definición</sup>:

Abstracción y Geometría en lo Guastan  
He dicho que en los artes plásticas no se  
de (salvo en el arte moderno) <sup>partir</sup> de  
los movimientos no objetivos en los cuales  
se desecha todo o intenta con la percepción  
visual que se aparece en la naturaleza)  
la total abstracción o el más cabal realismo

## Conclusiones

se aproximan notablemente al dato visual creando retratos, como aquellas que se alejan de ese dato profundizando imágenes sobrenaturales, <sup>dentro de la sensualidad</sup> abstractas.

Con lo que se refiere a las esculturas sensas y otras se inscriben dentro de un sensualismo resuelto.

Con lo que se refiere a las esculturas frías es evidente que el material coadyuva en la determinación de formas planas en las que se sintetizan datos visuales el cuerpo y las extremidades en los estrechos y la cabeza y brazos en cubos brios y placas en

formas de abarico. ~~Formas~~ <sup>Figuras</sup> heurísticas que  
señalan el predominio de la abstracción y  
gestualidad en la heurística

Como una reflexión general: en estas  
charlas me he referido al aspecto formal  
de las esculturas heurísticas de la costa  
del golfo y he dejado de lado su signifi-  
cación, pero como formas y elementos consti-  
tuyen la realidad de la escultura  
La forma de las obras apunta a  
un significado profundamente humano,  
la de las terracetas centruvencas  
se orienta equilibradamente en dos di-  
mensiones: una mundana de ahí los  
reliatos otro sobretrenal por es la  
decidada y la heurística señala

3/

BF2C5K277D1F7

Aplicado a este una significación  
Categoría sobrehumana, ~~Formas~~ de da  
de femeninas y masculinas por la  
Constituyen la estatización de este pueblo

#

BF2CSK2470.1F8

Sea embargo, ya lo largo de la historia  
del arte de todos los pueblos, hay épocas  
que se distinguen por sus voluntades de  
formas que prescinden, que excluyen, cualidades  
de sus objetos físicos, de modo tal que  
reducen, que sintetizan los elementos consti-  
tutivos de una imagen que se da en  
la naturaleza a aquellos rasgos que son  
esenciales. Este proceso es, sin duda,  
un proceso de abstracción. En Mesoamérica  
es evidente en México y en forma de  
México como ejemplo de época notable  
el nacimiento de rasgos naturales. En  
las esculturas huastecas, este proceso de  
abstracción es decididamente nuevo

requerido, se aplica principalmente a formas y superficies generales, cuerpos, simetría, calce, y todo lo que, por sí mismo, tiene una relación con el dato natural, de tal suerte que los rasgos sociales corporales y de detalle ornamentales y simbólicos son prescindibles.

Ahora bien, estrechamente vinculado con esta <sup>voluntad</sup> ~~propiedad~~ de abstracción está la composición con base en formas geométricas definida en cierto grado por la cualidad intrínseca de la piedra arenisca y aprovechada magistralmente por el escultor sueco. Las cosas cual prismas rectangulares de reducidos tamaño pero constituyen cuerpos planos de los que solo resaltan las formas hechas por sí mismas.

5/ Que representan senso de volumen, calidez  
BF2CSE247D1F9  
y adombrada por círculos y óvalos, en-  
marcadas por tocados compuestos de  
cubos, esferas y placas en forma de  
abanicos.

Quiero señalar que dentro de estas  
características generales, hay algunas  
que se definen mejor en las imágenes  
de mujeres, en tanto que el grupo  
constituido de imágenes masculinas  
aquella una mayor libertad formal.  
Sin embargo, visto en conjunto fue  
el primitivismo de las esculturas brutas  
que emana de la abstracción reducida  
fue la de forma, obedeciendo a un patrón,  
a un sistema convencional impuesto

por el sistema de creencias dominante.  
Así, se aprecian sin duda, los  
matos de los escultores que habrán cada uno,  
diferencias en soluciones menores, pero  
domina el estilo de la abstracción ges-  
métrica y, en por lo tanto la restric-  
ción de formas a que típicas.

### Características formales

1. Todas están presentadas frontalmente  
y debido a la estrechez de la losa no  
alcanzan el valor escultórico de la  
plena tridimensionalidad. Se hacen  
con dos caras, o dos vistas: la  
anterior y la posterior. Esta mali-  
dad les confiere originalidad en

BF2C5E247G1F10

6/ el panorama general de la escultura mesoamericana. Los rasgos característicos resueltos o *Sidulobes* están resueltos por relieve

2. Por la ~~forma~~ y estrechez misma de las lóbulos no hay advertencia de pesadumbre, y en no pocas ocasiones de ausencia de gravitación. Estos se no estarían plenamente sustentados como si no se arraigaran en su plenitud. Esta cualidad se acentúa cuando el peso visual se establece en el trazo de grandes dimensiones: ~~objetos~~ compuestos de cubos, conos y abanicos exagerados que producen el efecto visual de atenuar la percepción natural del peso, ~~de~~ que se advierte

axial en lugar de abajo como debería responderse

3) La absoluta simetría entre sus divisiones de costas la imagen completa por medio de un eje vertical y dividiendo de esta manera dicha imagen en dos partes que son idénticas. (De nuevo esta característica se repite repetidamente en fijos femeninos y sea con menor regularidad en la masculina)

~~4) Proporción~~

4) Proporciones

Las fijas femeninas son de 4 a 5 cabezas en tanto que las masculinas alcanzan mayor estatura hasta de 6 cabezas por cuerpo.

De las 307 esp. catalogadas en 1974 87 son fijos fems. completos y 118 mas. incluy. por todos y en base. <sup>Hay cerca</sup> de 30 mas.

Esculturas  
huastecas (1)

The Iconography of  
Middle American  
Sculpture

Ekholm  
1973: 214

BF2C5K2470(F11)

Punque la escultura huasteca en piedra es de considerable calidad e interés y hay gran número de piezas en museos y colecciones privadas, se le ha prestado, relativamente poca atención, es, en su mayoría escultura figurativa hecha en pedregos, aparentemente representando deidades ... El tipo más abundante es el de una figura de pie, plana y con los brazos, la forma de pendiente en parte, al menos, de la piedra arenisca laminada de la cual están hechas. Las figuras femeninas aparecen con grandes tocados circulares, algunas veces representando abajeros de papel. Otras figuras usan sombreros conicos, que

con las distintivas orejas en forma de ganchos y  
otros símbolos son identificaciones de Quetzalcóatl.  
La cronología de las esculturas inciertas... son  
"cambios" parece bastante cierto, sin embargo,  
que las figuras descritas del tipo de losa, están  
confinadas al período preclásico. Otro tipo,  
bastante común, usualmente un hombre viejo  
inclinado apoyado en un báculo, puede pertene-  
cer a períodos más tempranos.

Castillo de Teayo es un sitio en el norte centro de  
Veracruz que tipifica un aspecto de la arqueología  
y del arte escultórico de la región - un lugar en  
donde es aparente la conquista por pueblos del Centro  
de México. La mayor parte de las esculturas son  
ídolos identificables como deidades aztecas: diosas del  
maíz, Tlaloc y Tláloc Totec. Aunque básicamente aztecas

Esculturas  
huastecas (2)

The iconography of  
Middle American  
Sculpture

EKholm  
1973: 44-45  
DF2C5E277D1F12

en estilo, muestran lo que parecen ser característi-  
cas locales, y no hay duda de que fueron tallados  
en Veracruz. Dos esculturas, el porta-estandarte  
en el Museo Metropolitano y una máscara de  
granito, en el Museo de Historia Natural son  
más típicas del estilo azteca del centro de México y  
la máscara, al menos, puede haber sido  
importada (del centro de México)

Esculturas  
huastecas

Historia prehisp.  
de la Huasteca

Ochoa  
p. 45

RF2C5E24701F13

Dice que la escultura en piedra es  
manifestación del Clásico Tardío, según el  
mismo el clásico va huasteco va entre 450 y 650  
y al epiclásico entre entre 650 y 850, el  
postclásico entre 850 y 1521 (Ver figura  
30), "pero ello no implica su total ausencia  
en la parte media del clásico" y pone como  
ej. unas figuras muy buenas en la p. lám. XXII  
y sigue ... "los primeros trabajos, sin  
embargo, son acusadamente de menor calidad  
en relación a los logros alcanzados en la  
última parte del Clásico y durante el Protoclásico."  
Es en el postclásico cuando el dominio de  
la técnica del tallado - bulto - o bajorrelieve - alcanza

su máxima expresión ... Luego edificaciones que  
se conocen como esculturas en piedra que por  
la inseguridad de su trabajo son antecedentes  
de las esculturas del Clásico Tardío y se pueden  
relacionar con esculturas del norte del Atlántico  
y del Occidente y que como no se les puede  
identificar plenamente, se enmarcan dentro  
de un culto relacionado con la fertilidad, se  
refiere a las figs. con las manos en el vientre  
cita un trabajo de Carlos León en preparación  
sobre las esculturas huastecas y su evolución  
Con esta base ?? esboza según su evolución y grado  
de precisión en el tallado desde el Clásico temprano  
o medio hasta el postclásico (lomos XXII a XXIV)

BF2G5E24701F14

Sa-haquin dice que la preparación del pulque iba unida al acto de producir el fuego por medio de los Omne Mamalhuaztli. Los mamalhuaztli, como en general el hecho de producir el fuego, tienen el mismo significado que una unión sexual. En varias representaciones en diversos códices, se puede observar que ciertas figuras que representan el acto de la copulación, tienen los Omne Mamalhuaztli como símbolos, o, a falta de ellos, tienen un Técpatl o un Chicauaztli, instrumentos, este último, característicos de tipo y de los dios de la vegetación en general.

Culto fálico

Historia de México

Leticia Payón

1974: 429

BF2G5E249D1F15

"

El culto fálico es un término antropológico aplicado a una forma de culto en que se adoran las funciones generativas simbolizadas por el falo."

"Este común entre los pueblos primitivos, especialmente en el Oriente y adquirió notoriedad entre pueblos civilizados como los fenicios y los griegos. En su forma elemental estuvo asociado a ritos orgiásticos, pero gradualmente tendió a representar los principios de la reproducción natural" ... en Grecia el falicismo fue la esencia del culto diduciano, la orgía fálica originó la comedia ...

El culto fálico es especialmente interesante

en su forma de magia simpática. Observan-  
do el efecto fertilizante del sol y de la lluvia, el  
salvaje trata de promover el crecimiento de la  
vegetación en primavera por medio del culto al  
Jalí....

Culto falico  
en Huastecas

Historia de Mexico

Genio Payon

1974: 429-431  
BF2C5K247D1F16

Culto a deidades masculinas. De los cultos  
entre falicos entre los huastecas nada se sabe,  
pues fueron absorbidos y disfragados por la  
cultura nahua, pero, en Cadzuis, se vio para  
que los toltecas y mexicas los discriminaron,  
haciéndolos pasar como monstruos degenerados

El Adolescente es una escultura falica (no Quetzal-  
coatl como supuso Blas E. Rodriguez), se trata  
de uno de los jóvenes de la fiesta Tepchihuitl, lo  
más representando al dios del may. Una de las  
creencias era la Pillahuana "el beber pulque  
de los jóvenes" de "muere a diez años" que  
bailaban desnudos, bebían hasta la embriaguez  
y cometían toda clase de actos inmorales e

impúdica... La ceremonia correspondía  
perfectamente a la naturaleza de los miembros del  
pulgue, representante de aquella fuerza gracias  
a la cual surgen del grano recolectado la  
cosecha del año siguiente... esta Resurrección o  
rejuvenecimiento se asocia con actos sexuales  
de los jóvenes, no de las edades avanzadas.

Los jóvenes representaban con más razón la  
fecundación y el rejuvenecimiento, por eso las  
fiestas no sean dejadas a los viejos o maduros  
"Entre los pueblos de la Sierra central solo  
los ancianos de más de 60 años y los que  
tenían permiso para tomar bebidas alcohólicas y  
la borrachera se castigaba severamente. Debido  
a esto, y según demuestran algunas estatuas, se  
ha supuesto que entre los huastecas estuvo muy  
difundido el culto falico.

Sobre Culto foliis o hastm plantado  
Saqueim fustes  
cédulas de Muses

BF2C5E297DLF17

Ideas,  
Culto falico

BF2C5K29701F18

Acusa de la interpretación del palo, bastón  
o serpiente como culto falico es producto  
de uno de los métodos utilizados por los  
arqueólogos de la analogía etnohistórica, uti-  
lizando información en La Laguna acerca de  
las costumbres ~~libertinas~~ libertinas de los  
pueblos huastecas en el s. XVI, o al menos de  
lo que a La Laguna dijeron sus informantes

Las figuras de piedra arenisca encastadas  
con la cabeza izquierda y la serpiente en la  
mano en el estilo huasteco tienen una  
ornamentación y diseño parecido a Dr. A. III  
¿de donde es este dato?

Deidades  
Sol

Historia de México

Luis Payón  
1974: 426

BF2C5E24701F20

"El lingüista Alejandro, que no cita su fuente de información, dice que la más importante deidad de los Huastecas es el sol (Aquiicha en Huasteca); en el momento que aparece en el horizonte, se escudillaban los uexis"

Deidades Huastecas  
en ediciones

Historia de México

Luis Payón

1974: 424

BF2C5E247D1F21

Aunque han sido legados muy pocos datos de la mitología y de la religión huastecas en las ediciones, al estudiar las ilustraciones en ediciones como el Borjia, el Féjervary-Mayer, el Bodonius el Vaticano B y el de Trilento, incluyendo el Mendocino, se encuentran bastantes deidades y parafernalia de orígenes huastecos

Borjia p. 13 : Patécatl

p. 57 : dos deidades del fulgur

p. 12, 47, 51 y 55 : Tlazolteotl

61 : Xipetíteo

55 : Yaatecuhtli

Féjervary-Mayer p. 26 y 41: Mixicoatl y Cuextecatl

14: Patécatl

Anciano en  
Castin o hane

Historia prehisp.  
de la Huasteca

Ochoa  
Lamina XLV

BF2C5E247D1F22

Entre un conjunto de esculturas a las  
que ubica en el periodo postclásico y  
que se encuentran en el INSA. esta  
la escultura de un anciano, acaso rela-  
cionado con el culto solar y el fuego !!  
No está en mi catálogo, buscan a donde se  
encuentra para fotografías