



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	007: ESCRITOS ACADÉMICOS
CAJA	021
EXP.	089
DOC	1
FOJAS	5
FECHA (S)	S/F

LO IRREMPLAZABLE: TESTIMONIOS SOBRE NUESTRO ACERVO ARTISTICOLA DESTRUCCION DE LAS ESCULTURAS OLMECAS

POR BEATRIZ DE LA FUENTE

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

HACE AÑOS, DURANTE 1972, ESCRIBÍ PARA LA REVISTA PLURAL UNOS ARTÍCULOS EN LOS CUALES SOLICITABA DE LAS AUTORIDADES COMPETENTES, PROTECCIÓN PARA LAS ESCULTURAS MONUMENTALES PREHISPÁNICAS QUE, A LA INTEMPERIE, SE EXHIBEN EN EL MUSEO DE LA UNIVERSIDAD - VERACRUZANA, EN JALAPA, Y EN EL PARQUE MUSEO DE LA VENTA EN VILLAHERMOSA, TABASCO. HAN TRANSCURRIDO CATORCE AÑOS DESDE QUE SE PUBLICARON ESOS ARTÍCULOS, Y AÚN NO SE HA TOMADO MEDIDA ALGUNA - PARA PRESERVAR ESAS OBRAS EN EL MENCIONADO PARQUE MUSEO. LOS MONUMENTOS ESCULTÓRICOS, ADEMÁS DE SER TESTIMONIOS QUE PERMANECEN DE NUESTRO REMOTO PASADO, SON DE INIGUALABLE RELEVANCIA ARTÍSTICA. TENGO CONOCIMIENTO DE QUE EN JALAPA SE ESTÁ CONSTRUYENDO UN MAGNO MUSEO ARQUEOLÓGICO QUE GUARDARÁ LAS PIEZAS QUE SE EXHIBEN EN LOS JARDINES, Y ALBERGARÁ TAMBIÉN, DE MANERA DIGNA, EL RIQUEÍSIMO TESORO DEL CUAL ES POSEEDOR. POR ELLO, ME REFERIRÉ, EXCLUSIVAMENTE A LAS PIEZAS DEL PARQUE MUSEO DE LA VENTA EN VILLAHERMOSA.

ESTE, PRETENDE RECREAR EL MEDIO AMBIENTE ORIGINAL EN DONDE SE ENCONTRABAN OBRAS QUE SE REALIZARON HACE UNOS TRES MIL AÑOS. PERO OCURRE QUE EN EL ESTADO DE TABASCO SE TIENE UNO DE LOS ÍNDICES PLUVIOMÉTRICOS MÁŠ ALTOS DE LA REPÚBLICA MEXICANA, Y QUE EL CLIMA ES MUY CALUROSO DURANTE VARIOS MESES DEL AÑO. COMO SE SABE BIEN, LA HUMEDAD EXCESIVA AUNADA AL CALOR ES UN AGENTE EROSIONANTE PODEROSO. A LO ANTERIOR HAY QUE AÑADIR QUE TANTO LAS GRANDES ESCULTURAS DE BULTO, COMO LOS RELIEVES, SE VEN INVADIDAS POR LÍQUENES, MUSGOS Y HONGOS QUE

1973, Y COMPARAR COMO SE MIRAN EN LA ACTUALIDAD, SE COMPROBÓ EL
DESGASTE LAMENTABLE QUE HAN SUFRIDO. CITARÉ A MANERA DE EJEMPLO
IMPERCEPTIBLE, PERO EFICAZMENTE, CAUSAN DAÑO IRREPARABLE. POR SI
LAS ACCIONES DESTRUCTIVAS DE LA NATURALEZA FUERAN POCAS, SE HAN
SUMADO A ELLAS DOS CAUSAS PROPICIADAS POR LA ACCIÓN DEL HOMBRE;
ME REFIERO A LA LLUVIA ÁCIDA PRODUCIDA POR LAS CERCANAS INSTALA-
CIONES DE PETRÓLEOS MEXICANOS, Y AL ESPECTÁCULO LLAMADO "LUZ Y
SONIDO" QUE CADA NOCHE EMBATE LOS MONUMENTOS, CON EL CALOR DE -
LAS LÁMPARAS Y CON EL GOLPE DE AGUA QUE LOS BAÑA, PARA CONTRIBUIR
AL MAYOR REALISMO DE LA FUNCIÓN.

LA TIERRA OLMECA SE HA MOSTRADO PRÓDIGA EN ESCULTURAS DE
BASALTO QUE CONSERVÓ ESCONDIDAS DURANTE CERCA DE TRES MILENIOS, Y
QUE AHORA ENTREGA A HOMBRES DE NUESTRA CULTURA QUE HURGAN EN SUS
ENTRAÑAS. SIN EMBARGO, SI NO SE TOMAN MEDIDAS URGENTES PARA PRESER-
VARLAS, ESAS PIEDRAS QUE ENTERRADAS SE CONSERVARON, MUCHAS DE ELLAS
EN CONDICIONES EXCEPCIONALMENTE BUENAS, AL SER EXPUESTAS A LA INTEM-
PERIE, SE LES CONDENA A UNA RÁPIDA DESTRUCCIÓN.

EN EL PARQUE MUSEO DE LA VENTA EN VILLAHERMOSA ESTÁ LA MAYOR
PARTE DE LAS MONUMENTALES ESCULTURAS PROVENIENTES DE LA CASI DESAPA-
RECIDA CIUDAD OLMECA DE LA VENTA, INCLUYENDO TRES CABEZAS COLOSALES,
SIETE ALTARES Y CINCO ESTELAS, UNA DE LAS CUALES, LA NÚMERO DOS, CO-
NOCIDA POPULARMENTE COMO "EL TIO SAM", FUE ARRASTRADA, DESDE EL SI-
TIO EN QUE SE LA LOCALIZÓ, CON LA CARA LABRADA HACIA ABAJO, DE MANE-
RA TAL, QUE EL RELIEVE ORIGINAL SE DAÑÓ GRAVEMENTE. LA PIEDRA HA SI-
DO TALLADA DE NUEVO, AL PARECER EN DOS OCASIONES; HOY EN DÍA LA ESCE-
NA EN QUE SE ENCUENTRAN DOS SEÑORES OLMECAS RODEADOS POR SEIS PEQUE-
ÑAS FIGURAS HUMANAS, APENAS SE PERCIBE.

AL OBSERVAR LAS FOTOGRAFÍAS PUBLICADAS ENTRE 1939 Y 1947, POR
MATHEW W. STIRLING, TOMADAS CONFORME HACIA LOS DESCUBRIMIENTOS, Y VER
EL ESTADO EN QUE LAS PIEZAS FOTOGRAFIADAS SE ENCONTRABAN ENTRE 1971 Y

1973, Y COMPARAR COMO SE MIRAN EN LA ACTUALIDAD, SE COMPRUEBA EL DESGASTE LAMENTABLE QUE HAN SUFRIDO. CITARÉ A MANERA DE EJEMPLO ALGUNOS DE LOS MONUMENTOS EN QUE, POR SU CALIDAD DE RELIEVES EL DAÑO ES MÁS NOTORIO; LAS ESTELAS 2 Y 3, LOS ALTARES 3, 4 Y 5 Y EL MONUMENTO 13.

Es INADMISIBLE LA INDIFERENCIA, O LA CEGUERA, ANTE ESTOS HECHOS, SOBRE TODO SI SE TIENE EN CUENTA QUE MUCHAS DE LAS ESCULTURAS OLMECAS, ADEMÁS DE OBRAS DE ARTE ÚNICAS EN SU GÉNERO, SON PRUEBAS FEHACIENTES DE LA CULTURA EN QUE SE PRODUJERON.

ENTRE LAS ESCASAS FUENTES DE INFORMACIÓN CON QUE CONTAMOS, SOBRE LA CULTURA OLMECA, ESTÁN SUS MONUMENTALES ESCULTURAS. ÉSTAS SON LA EXPRESIÓN DE UN DESPLIEGUE DE ENERGÍA QUE SÓLO PUEDE HABERSE APLICADO A UNA FINALIDAD EXCEPCIONAL: HACER ALGO DESTINADO A DURAR, PRESERVANDO IMÁGENES QUE ENCIERRAN FUNDAMENTAL SIGNIFICACIÓN. AÚN NO COMPRENDEMOS CABALMENTE EL CÓDIGO DE QUE SE VALIERON LOS OLMECAS PARA EXPRESAR Y CONSERVAR ASPECTOS DE SU RELIGIÓN, DE SUS IDEAS Y DE SUS MITOS, PERO SIN DUDA ESTOS SE ENCUENTRAN, DE ALGUNA MANERA, REPRESENTADOS EN LAS GRANDES ESCULTURAS. CUANTO MÁS DIFÍCIL SERÁ LA TAREA DE QUIENES TRATAN DE ESCLARECER LA HISTORIA Y LA CULTURA OLMECA, SI LOS TESTIMONIOS CON QUE HOY CONTAMOS LLEGAN A DESAPARECER.

ANTE HECHOS TAN EVIDENTES, ¿PORQUÉ NO HACEN NADA LAS AUTORIDADES PARA IMPEDIRLO? ES INDUDABLE QUE SI LAS PIEZAS SE DEJAN EN LAS CONDICIONES ACTUALES, LOS EFECTOS DEVASTADORES LLEGARÁN A SER TOTALES, Y EN POCOS AÑOS OBSERVAREMOS MASAS INFORMES EN LUGAR DE ARMÓNICAS TALLAS.

A TODO ESTO SE PUEDE APLICAR UNA SOLUCIÓN RELATIVAMENTE SENCILLA Y DE POCO COSTO, A LA VEZ QUE SATISFACTORIA PARA AQUELLOS QUE GUSTAN DE ADMIRAR LAS ESCULTURAS AL "AIRE LIBRE": QUE LAS OBRAS ORIGINALES SE GUARDEN BAJO TECHO, Y QUE SE SUSTITUYAN EN EL PARQUE MUSEO CON REPRODUCCIONES. EN OTRO PARQUE DE LA CIUDAD DE MÉXICO ESTÁN EN

EXHIBICIÓN COPIAS, HECHAS EN MATERIALES SINTÉTICOS, DE CONOCIDAS ESCULTURAS PRECOLOMBINAS.

MUCHO SE HA ESPECULADO DURANTE LOS ÚLTIMOS AÑOS RESPECTO A LA PRESERVACIÓN DE MONUMENTOS PREHISPÁNICOS; SE DICTARON ESTRICIAS LEYES QUE CONTROLAN LA PROPIEDAD DE ESTA CLASE DE BIENES, Y SE ESTABLECIERON REGULACIONES QUE APARENTEMENTE, SANCIONAN EL COMERCIO DE LOS MISMOS. SIN EMBARGO, LAS INSTITUCIONES, ME REFIERO DIRECTAMENTE A LA QUE SE OCUPA DEL PATRIMONIO PREHISPÁNICO, EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, A QUIEN SE HA ENCOMENDADO LA CUSTODIA DE TALES OBRAS, SE MANTIENE AL MARGEN DEL PROBLEMA EN QUE INSISTO AHORA, INDIFERENTE ANTE LA PROGRESIVA DESTRUCCIÓN DE LOS MONUMENTOS QUE SE ENCUENTRAN BAJO SU CUIDADO, DEPOSITADO EN SUS DISTINTAS DEPENDENCIAS.

DESPUÉS DEL ESPECTACULAR Y TODAVÍA INEXPLICABLE ROBO AL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA DE LA CIUDAD DE MÉXICO, LOS MEXICANOS NO PODEMOS PERMANECER EN SILENCIO ANTE LA ACTITUD IRRESPONSABLE DE LAS AUTORIDADES. ES PRECISO QUE SE ATIENDAN LAS LLAMADAS PARA SALVAGUARDAR EL PATRIMONIO ARTÍSTICO QUE HEMOS HEREDADO, Y QUE SE DEMANDE SU PROTECCIÓN A QUIENES LES CORRESPONDE.

LA TOMA DE CONCIENCIA DEL SIGNIFICADO HISTÓRICO DE NUESTRO PASADO INDÍGENA, SE ADQUIERE AL RECONOCERNOS EN LAS OBRAS DE ARTE CREADAS POR LOS ANTIGUOS MEXICANOS; DE AHÍ LA IMPORTANCIA DE QUE SE PRESERVEN PARA EL FUTURO.

I L U S T R A C I O N E S

1. ESTELA 3 DE LA VENTA. FOTO TOMADA CUANDO SE ENCONTRABA EN EL SITIO ORIGINAL, POSIBLEMENTE A PRINCIPIOS DE LA DÉCADA DE LOS CUARENTA. EN ELLA APARECEN EL DR. EUSEBIO DÁVALOS HURTADO, QUIEN FUE DIRECTOR DEL INAH Y EL DR. JORGE GURRÍA LACROIX, A SU VEZ DIRECTOR DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS DE LA UNAM.
2. ESTELA 3 DE LA VENTA EN EL PARQUE-MUSEO LA VENTA DE VILLAHERMOSA, TABASCO. FOTO TOMADA EN 1963.
3. DETALLE DEL ROSTRO DEL "TIO SAM"; NÓTESE LA DIFERENCIA EN LA FOTO 1, DEBIDO A QUE FUE NUEVAMENTE TALLADA. FOTO TOMADA EN 1972.
4. ESTELA 3 DE LA VENTA EN EL PARQUE-MUSEO LA VENTA DE VILLAHERMOSA, TABASCO. FOTO TOMADA EN 1983.
5. ALTAR 4 DE LA VENTA. FOTO TOMADA CUANDO SE ENCONTRABA EN EL SITIO ORIGINAL EN 1940.
6. ALTAR 4 LA VENTA EN EL PARQUE-MUSEO LA VENTA EN VILLAHERMOSA, TABASCO. FOTO TOMADA EN 1983. (FOTO A COLOR)
7. CABEZA COLOSAL 3 DE LA VENTA EN EL PARQUE-MUSEO LA VENTA EN VILLAHERMOSA, TABASCO. FOTO TOMADA EN 1972.
8. CABEZA COLOSAL 3 DE LA VENTA EN EL PARQUE-MUSEO LA VENTA EN VILLAHERMOSA, TABASCO. FOTO TOMADA EN 1983. (FOTO A COLOR)