

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 175

DOC 0001

AÑOS 1987 Fs 9

La historia, la crítica y el arte prehispánico
durante las dos últimas décadas,
Sesión en la Academia de Arte
Junio 30, 1987

BF2C5K175D1F1

El reconocimiento de los objetos de arte de obras realizadas por pueblos tradicionalmente llamados "bárbaros" o "primitivos" fue resultado del movimiento romántico y tuvo toda suerte de manifestaciones durante el siglo XIX. La aceptación del arte del México Antiguo no fue ajena a este fenómeno. Después de haber sido rechazado por los estudiosos de las culturas de nuestro pasado durante la época virreinal, fue lentamente acogido por viajeros que a lo

largo del siglo pasado, al visitar las "exóticas" tierras americanas, se percataron de la presencia de valores artísticos inherentes a obras precolombinas.

Sin embargo, es hasta ya avanzado nuestro siglo cuando hay un cambio de actitud hacia esos grupos ancestrales y hacia las obras que realizaron. El arte de pueblos menos evolucionados, en aspecto técnico, fue visto como manifestación creadora, y la idea de que se trataba de intentos torpes o poco logrados que trivial; se aceptó lo deforme, lo desproporcionado y lo extraño que, dentro de patrones y de formas diferentes, expresaba realidades concebidas de maneras distintas a la occidental.

Sería imposible nombrar a todos
 los estudiosos que pusieron las bases en
~~para~~ el camino hacia la comprensión y
 el acercamiento al arte prehispánico. Me
 de merecidas a aquellos que a mi modo
 de ver destacaron en este camino. En
 nuestro país un buen ejemplo de Bulalúa
 Guffman en 1933 titulado Caracteres esen-
ciales al arte antiguo mexicano es un
 intento por sistematizar valores de forma
 y de contenido. Para 1940 Bernardo O'Hor-
 man escribe "El arte, o de la monstruosidad"
 artículo también breve, enmarcado
 en conceptos históricos filosóficos, en el cual
 aborda la existencia, el significado y la

comprensibilidad del arte antiguo mexicano.
Este artículo fue una suerte de reto para
Justino Hernández, quien da su contestación
a los problemas y dudas planteados por
O'Horan en su libro Coatlícuac. Estética
del arte indígena antiguo de 1954. Hernández
aspira a encontrar en Coatlícuac la
belleza histórica de nuestros antepasados
y al decir de Miguel León Portillo: "Por
el camino de una paciente descripción
metodológica fenomenológica, en la que se
atiende a la visión indígena del mundo,
a las antiguas tradiciones literarias, al
contenido de los códices y a lo que ha re-
velado la arqueología ha ensayado [se
refiere a la obra de Hernández] nuevos acci-
damientos a obras maestras de la escultura
y el arte".

3/ De 1944 es el Arte Precolombino de México
 y de Centro América de Salvador Toscano
 y que por su vigencia como publicación histórica
descriptiva lleva ya 4 ediciones. Los
 libros más importantes publicados en
 los 50 y en los 60 fueron Arte Antiguo
de México de e Ideas Fundamentales del
arte prehispánico de Paul Westheim cri-
 tico e historiador alemán llegado a nuestro
 país por causa de la 2ª guerra mundial
 y quien formó en la escuela de Wasingen
 sobre la teoría de la forma y el psico-
 gónos desarrollo lo que bien podríamos
 llamar estudios con enfoque estético.
 Los otros libros señeros de esta época es el
Arte indígena de México y de Centro América

de Miguel Covassubian publicado en inglés en 1957. A diferencia de los críticos anteriores Covassubian era sobretodo un artista y con una sensibilidad excepcional y un vigoroso interés arqueológico ilustro y definió los estilos artísticos precolombinos. A él, y de quien se decía que era "los ojos del arqueólogo Alfonso Caso" se debe, primordialmente haber bautizado a lo que es como "cultura madre" de las de Mesoamérica.

No finies dejas de mencionar a la Arquitectura Prehispánica de Ignacio Marquetti de 1951 obra de trabajo hasta ahora invaluable, por lo cual sigue siendo consultada obligada para los interesados y los estudios del Siglo XXI sobre Testificación

4/
 Principalmente un palacio en la ciudad
 de los dioses de 1955; Arquitectura y Pintura
de Teotihuacán y El lenguaje de las formas
en Teotihuacán de 1966 porque en ellos
 se pone de manifiesto esas disciplinas que
 no se había aplicado: las formas sim-
 bólicas de Cassirer y el psicoanálisis de
 Jung.

La inauguración del nuevo Museo de
 Antropología en la Ciudad de México
 trajo consigo una serie de obras en
 las cuales no me detendré ya que
 en conjunto no revelan métodos o
 aproximaciones novedosas, son esencial-
 mente descriptivas y su finalidad es
 la ilustración de objetos y de sitios ar-

queológicos, más que al estudio de los.

Ahora bien, es convenientemente recordar tan sólo, dos de los trabajos de estudiosos extranjeros que me refiero a la Escultura Maya clásico de Tatiana Proskunikoff de 1950, libro que abrió camino a los estudios iconográficos, y la fundamental obra de George Kubler, Académico norteamericano de nuestra Academia, The Art and Architecture of Ancient America, obra que ofrece información riquísima sobre los rituales críticos y estilísticos y que fue impulso decisivo para el que antropólogos, arqueólogos e historiadores del arte norteamericanos pusieran los ojos en ~~varios~~ pueblos ancestrales. Obra que por su variedad de ~~aspectos~~

5/ puntos de vista estimulo la divergencia -
caucion de los estudios sobre el arte de
America ^{antigua}

BF2C5K17501FS

Los escritos sobre

Los estudios historicos y criticos sobre
estas materias han sido abundantes
en las dos ultimas decadas, por lo
cual, solo destacan aquellos que,
por su originalidad, por su caracter
re-creativo, o por su metodologica
acertada, codificaron esas nuevas o
diferentes. Se de aclarar que los li-
bros de conjunto, es decir aquellos que
son historias generales pasaron a
tiempos mejores. En estos ultimos se

años los investigadores y estudios abor-
dan temas específicos en ocasiones terci-
blemente especializados, ^{a veces se manejan unos} ~~Sabemos~~ muchos de
muy pocos. ~~De ahí que así~~ ~~las obras~~
de este manera, la mayoría de las
obras son monográficas y sobre un solo
tema se aplican metodologías diferentes.
Es conveniente recordar el paso deci-
sivo que en estos años ha sido en
estos años los avances en la lectura
de los jeroglíficos mayas. Este campo
de su poder de sus cuantos especialis-
tas norteamericanos, tenemos una ^{gran} esplén-
dida investigación en México, ha abierto
un mundo antes apenas vislumbrado,
que ha permitido comprender con mayor
seguridad lo que narran las escenas de

4 los relieves y de las pinturas mayas. Así,
lo que antes suponíamos eran deidades o
narrativas ahora sabemos que son personajes
históricos que con clara conciencia históri-
ca dejaron testimonios de sus luchas ^{y conquistas} de
su poder, terreno, de sus alianzas, de
sus dinastías, en vasos pintados, en mur-
ales, en relieves de pilares, dinteles,
estelas y altares. ~~Y es sobre estos aspect-~~
~~os que de este modo, al revelarse el~~
aspecto histórico que es solo lo que
casi de lo moderno, los mayistas ~~se~~ han
dejado de lado, en buena medida el
simbólico y complicado aspecto religioso y
sobrenatural. A la fecha tal parece que
los artistas mayas estaban esos ocupa-

do en registros escenas guerreras y corte-
sanos y retratos a los gobernantes y a sus
familias que se dedicaban en pleno a
tormentosas sacrificios de sangre. En
historia del arte, como en otras acti-
vidades humanas, artísticas o cientí-
ficas hay épocas dominadas por una
manera de pensar o por una moda
y hoy percibimos el arte azteca-maya
por medio de sus expresiones artísticas
a mayas crueles y poderosos muy dis-
tintos de los que hace poco más de treinta
años se suponía que eran el pueblo
más religioso y pacífico de Mesoamérica.
Las obras de arte no han cambiado
pero su lectura es radicalmente dife-
rente merced a los avances de la epigrafía

7/ Fuera del mundo maya, en el resto
de Mesoamérica la escasez casi total
de fuentes escritas y la escasa certidum-
bre que estas ofrecen hacen que la historia
del arte se apoye fundamentalmente en
el análisis cuidadoso de los monumentos.
Ciertamente esta situación afecta el grado
de comprensión que en diversos niveles
encontramos obstáculos así en la simple des-
cripción como en el entendimiento de lo que
pleno habes sido su visión del mundo.

Algunos problemas de gran interés para el
historiador de arte europeo como son la iden-
tidad de los autores de las obras, su fecha-
miento preciso y su relación entre la li-
teratura y el arte están, en su mayoría

De los casos ^{están en otros} güera del alcance del historia-
dor de arte prehispánico. Al respecto juices.
Mencionar que acaso en el futuro se vean dentro
cadáver, ya que en vis azul en Mustimale parece
que se identificó en los glifos el nombre del
peñón que lo realizó. De este modo la idea
del anonimo artista prehispánico podría
ser modificada; hay que recordar que Miguel
León-Portillo ha identificado ya el nombre
de más de 20 poetas mayas.

La institución mexicana que ha dado a luz
mayor número de libros en estos años es
el Instituto de Investigaciones Estéticas de
entre ellos he agrupado de acuerdo con
su temática:

1° Los Catálogos sobre Escultura Monumental
Olmea, Cerámica pintada maya y Escultura

8/ Huastecas en piedra Revelan sus trabajos
arabes pero es sintente ya que son como documentos
BF2C5E17501F8
sabes los que se construye la investigación es
verdadera investigación. Los catálogos han
probado ya su utilidad, no son pocos los
estudios que en México y en Norteamérica
se han apoyado en ellos para investigaciones
sobre las formas, el estilo y la iconografía.
Si no se conoce la expresión artística en sus
contextos, no se pueden hacer interpretacio-
nes bien fundamentadas. Una sola obra, por
rica que sea en información, queda ais-
lado de su contexto, al estudiarse, un
contexto aporta más que a la que se
estudia independiente

2º Otros libros se han ocupado en aspectos
formales y así definen estilos regionales

y locales establecen semejanzas estilísticas y
referencia entre estos se cuenta el de las
Esculturas de Tenacosta de El Zapotal de
N. Gutiérrez Salas y Susan Hamilton

3) Un grupo significativo de libros y de
artículos se abocan al aspecto iconográfico.
La reciente puesta de moda por Kukler
siguiendo los lineamientos de su maestro
Erwin Panofsky. En Norteamérica casi todos
los estudios siguen este camino. En el
Instituto los primeros estudios aproximacio-
nes con fuerza La escultura arquitectónica
de Uxmal de Mateo Molina y el mío sobre
La escultura de Palenque. ~~La~~ La Maestra
Molina ha continuado sus indagaciones en
este terreno con la pintura mural de
Coaxtla y yo he publicado Los hombres de

4/ pieles y Acte feneccario pectispamio

BE2C5E173D1F9

Recientemente salió a luz La imagen
de Tlaloc, estudio metódico del poeta
Rubén Borifaj Muñoz en el cual propone
con el método iconográfico una lectura ori-
ginal y novedosa de un grupo de snalen-
tendidas deidades: Coatlicue, Yoldtlicue,
Cozohauhqui y Tlaltecuhli.

~~Orientación de la iconografía~~

Paralelo a la iconografía se han desa-
rollado en los últimos años estudios con
modelos lingüísticos, de carácter pedisteco
dos investigaciones una referente a Tlaloc
y a la escultura azteca y otra sobre los
relieves del juego de pelota del Templo
están por salir próximamente.

El ensayo social ha sido de interés
para algunos estudios y entre las publica-
ciones del Instituto se cuenta El arte ofi-
cial Trasnochas de Carmen Apilera y La
Producción artística de la Sociedad mexicana
de Durdica Segate

La UNAM a través de otras dependen-
cias ha publicado ensayos y estudios